

Подход (1)

И теперь панель атрибутов выглядела таким образом:

- Сила 1.1,
- Ловкость 1.0,
- Жизнеспособность 1.2,
- Интеллект 0.6,
- Потенциал 1872%.

[Уровень квалификации люминариста]

Это сделало Гарена Что ещё более счастливым.

«Точность рисунка - не изучен (всего три уровня)»

В конце последней надписи был слабый красный символ. Это было основное требование для использования через точки атрибутов.

Гарен не заметил этот символ с самого начала, так как точность рисунка навыков был серым, что означало, что он не может быть увеличен. Но не теперь... поэтому он пару секунд внимательно рассматривал тусклый красный символ.

И вскоре значение его возникло у него в голове: «Требование для изучения точности рисунка: интеллект 0.6, жизнеспособность 1.1, ловкость 1.0, сила 1.0».

Гарен наконец понял, что именно его слабое физическое тело не позволяло ему перейти на начальный уровень мастерства. Если бы он просто следовал традиционному пути обучения, он мог бы выполнить это требование только после понимания теорий, пройти через множество практик и убедиться, что тело привыкло к этому. Но его удивляло больше то, что требование лишь для старта начального уровня, на выполнение которого потребовалось бы, по крайней мере, полгода.

«Люминаристы действительно сильны... даже к обучению нужны сразу четыре атрибута», - без малейшего колебания Гарен сконцентрировался на новом навыке.

Символ слегка сдвинулся и расплылся. Когда он снова обрел чёткость, он уже изменил свою форму: «Точность рисунка: начальный уровень (всего три: начальный уровень, средний уровень, уровень мастерства».

Холодный воздух вырвался из мозга Гарена и проник в обе его руки. Он вдруг почувствовал, что его ловкость и скорость повысились, когда он вытянул перед собой руки и пошевелил ими.

«Согласно руководству, для достижения этого уровня требуется полгода. И всё это время нужно вести непрерывное обучение и тренироваться», - он удовлетворенно кивнул.

Каждый хозяин тотема был мастером точного рисунка. Только когда человек овладевал этим навыком, он мог открыть для себя начальный уровень изучения люминариста, который также был основой тактики.

Даже сейчас будущие люминаристы неустанно практикуют эту основную технику и осваивают точность рисунка посредством повторения.

Гарен вышел из ванны, вытерся и надел халат. Остановившись посреди комнаты, он закрыл глаза, медленно двигая нижней частью тела. Он выполнял самую простую технику из «Белого облака» - Белый Мамонтом, но сейчас он выглядел совершенно иначе, чем должно было быть. Это стало своего рода техникой, которая использовала ладони в качестве основы, слившись с Божественной Статуей.

- Восточная Рука Короля!! - Гарен изо всех сил толкнул вперед обе ладони - и в воздухе раздалось два высоких пронзительных звука. Воздух немного сгустился, прежде чем исчезнуть.

Он разочарованно покачал головой и убрал руки.

- Похоже, я все еще не могу использовать секретную технику.

В мире боевых искусств он создал четыре из своих самых сильных секретных методов от слияния нескольких боевых навыков: это были Восточная Рука Короля, Западный Кулак Феникса, Южный Двойной Кулак и Северная Рука Захвата. Эти четыре сильнейшие техники были выведены из его понимания и опыта в боевых искусствах. Это была работа всей его жизни, связанная с боевыми искусствами. В совокупности они давали совершенно разные результаты.

Его общая структура боевых искусств была примерно такой. На первом ярусе находились четыре его сильнейшие техники. Второй ярус представлял собой комбинации приемов, таких как: Красная Нефритовая Ладонь и Тысяча Мамонтов. На третьем месте находились различные

типы боевых навыков, которые он свободно использовал. Самым сильным среди них была его интегрированная техника Мамонта «Белого облака» и комбинированные удары ладонью, что зависело от ловкости.

Гарен сел за рабочий стол и написал несколько строк на белой бумаге: «Четыре основных уровня. Во-первых, предельная техника, во-вторых, секретная техника, в-третьих, нормальная техника, в-четвертых, ловкость рук».

«С того дня, как я занимаюсь боевыми искусствами в «Белом облаке», я не проиграл никому, кроме Сильфалана, - взгляд Гарена затуманился, когда он вспомнил две свои битвы с Палосой. Он вдруг почувствовал прилив эмоций. — Секретные методы не могут обладать такой малой силой...»

Он не хотел признавать тот факт, что существует огромная разница в силе между секретной техникой и люминаристами. Один полагался на собственную физическую силу, в то время как другой использовал силу из внешнего источника. Это было похоже на сравнение боевых мастеров и бойцов из фэнтезийных дорам. Разница между ними была слишком велика!

Повинуясь внезапной прихоти, Гарен начал записывать на листе все секретные приемы, которые он выучил.

Четыре основных секретных метода он написал сверху, поскольку они были результатом объединения секретных методов и боевых навыков. Каждый из этих навыков требовал сложных техник и внутренней энергии для выполнения. Эти методы подходили Гарену лучше всего, так как никто не мог бы научиться им, даже изучая шаг за шагом.

Гарен, который практиковал боевые искусства в течение такого долгого времени, накопил безграничный опыт. Он, очевидно, чувствовал бы себя неудовлетворенным, когда тайные техники вдруг становились незначительными. Освободившись от нахлынувших на него эмоций, он перечислил на листе все возможные пути, которые мог бы избрать.

Полчаса спустя...

Наконец Гарен выдохнул и беспомощно положил карандаш. Он почувствовал разочарование, когда взглянул на густо исписанную бумагу.

- А другого пути нет? - пробормотал он, после чего встал, открыл окно и позволил холодному ночному воздуху обдуть себя и освежать. - Нет... должен же быть какой-то выход.

Эта мысль мелькнула у него в голове, когда он взглянул на полную луну в небе, разочарование в глазах медленно сменилось спокойствием.

«Мои силы вернулись к третьему ярусу - это лучше, чем ничего. Но сравнивая с записями

Енина...» — он достал из ящика стола блокнот, который его учитель-люминарист написал для него.

Гарен пролистал его до последних страниц, где были замечания. Там было четко написано:

«Уровни люминаристов очень строгие. Однако понимать это сейчас для тебя бессмысленно. Я записал, как мы классифицируем себя и простых людей. Итак, в нашем понимании общество состоит из люминаристов, дальше любой, кто ниже нас, но с возможным талантом, находится на более общем уровне, в самом низу – обычные люди.

Уровни человека можно разбить на четыре: мастер, общий уровень, хранитель и солдат.

Человек на уровне солдата может сражаться против десяти человек, на уровне хранителя - против ста человек, на общем уровне - против пятисот. Однако они могут быть разного типа и у каждого есть свои плюсы и минусы. Мастер может сражаться против тысячи человек и может полностью подавить общий уровень. И это уровень является пределом для человека.

Что касается люминаристов, то теоретически они не пострадают от людей общего уровня, это не угроза для люминариста. Атаки не-люминариста на люминариста очень незначительны и не могут нанести урон. Можешь попросить своего отца продемонстрировать тебе.

Только люминалист, которому удалось полностью выковать свой собственный тотем и зажечь его белое свечение, официально является люминалистом серебряного уровня».

В самом конце была приписка: «Не говори своему отцу, что ты учишься у меня. Не забывай о своем обещании. В тот момент, когда ты закончишь обучение – мой долг за спасение жизни будет выплачен перед тобой».

Гарен закрыл блокнот, прекрасно понимая, почему Енин напомнил ему об этом.

Енин-то не знал, почему Син обратился к нему, и ему было все равно, по какой причине он хотел следовать этим путем. Он просто рассматривал этот опыт преподавания как ремесло. Возможно, у него были причины желать защитить себя. Он подробно рассмотрел некоторые аспекты, но в конечном счете это была всего лишь сделка.

Перестав думать о Енине, парень последовал инструкциям, записанным в руководстве, и начал оценивать свои силы.

«Исходя из классификации, когда я был на своем пике с техникой Божественной Статуи, я находился на уровне мастера – вершина для человека. Нынешний я, который только что немного оправился, должен быть на уровне солдата. И... без таланта человек никогда не сможет стать люминаристом, поэтому в этом мире и существуя отдельная квалификация для людей, практикующих боевые искусства, и для светочей. Главная разница в человеке и

люминаристе – это тотем, который может выковать только люминарист».

Но если в его прошлом мире солдат – это человек с хорошей подготовкой, то здесь... это низ низов по уровню силы. И факт на лицо, он мог справиться только с двумя голубыми змеями, помня его вылазку в леса с друзьями. Дойти до уровня хранителя ему можно только мечтать, что говорить об общем уровне и мастере.

Даже самые сильные подчиненные Сисаса были на пике уровня хранителей, а про мастера даже им было сложно мечтать.

А хилый Син?..

Это Гарена расстраивало... поскольку тело ему досталось «лучшим».

- Солдат – самый низкий уровень? – он посмотрел на свои руки, чувствуя, что его силы постоянно восстанавливаются. Это была способность души изменять структуру этого тела, что было медленным и необратимым процессом. Поскольку это был переход от нуля к единице, необходимый процесс занимал много времени. – Такой слабый... но только сейчас. Если я буду использовать все три лекарства, я скоро восстановлю свои физические качества. В настоящее время я ограничен физическими атрибутами и не могу использовать большую часть своей силы. Но она восстановится, если я смогу достичь этого порога.

Он повернул голову и посмотрел на кристально чистую воду в ванне.

- Я должен быть в состоянии восстановиться до приличного уровня, и больше не оставаться на уровне солдата, когда я полностью поглощу эти три лекарства. Следующим шагом будет практика повторения.

А тем временем где-то в северной части провинции Зелёный Лес под покровом ночи женщина в зеленой рубашке медленно спускалась с лесного склона в поместье леди Роуз. В своем зеленом одеянии она была похожа на лесничего, полностью сливаясь с окружающей средой.

Женщине было около двадцати лет, и у нее было длинное и стройное тело. В этом одеянии, дополненное зелёной шляпой с белым пером, она напоминала жаркую аристократку, выбравшуюся на охоту. Светло-зеленая мини-юбка и зеленые цветастые узорчатые чулки, конечно, плохо подходили для лесной прогулки, но точно бы привлекли много мужских взглядов.

На женщине была зеленая маска, а за спиной висел зеленый длинный лук. Колчан свисал с

пояса так, что не сразу бросался в глаза.

Издалека она смотрела на освещение желтым светом от факелов поместье под ночным небом. Подняв руку и скрутив мизинец, она приложила к губам синее металлическое кольцо.

- Я приехала, - прошептала она в кольцо.

По ее акценту можно было сказать, что она уроженка провинции Зелёный Лес, однако тон был слегка высоким. Она говорила, словно пела.

<http://tl.rulate.ru/book/96795/1448928>