

Искусство меча "Убийство свиней" действительно было искусством меча №1 в мире. Первый стиль был непревзойденным среди всех техник меча. Второй стиль был непревзойденным среди всех элементов атрибутов. Третий стиль начал проникать в самые глубины мистической энергии ци, начав преобразование энергии. Он разрушал так называемые пять элементов Инь-Ян, а затем тщательно их преобразовывал. Он исследовал внутренности человеческого тела, мистические меридианы, а также глубокую тайну внутренней энергии. Конечно, все это выглядело слишком теоретично и глубокомысленно. Возможно, они были бы бесполезны и практически не использовались для культивации мастеров боевых искусств. Однако на самом деле! Эта техника преобразования Инь Ян Ци была еще более глубокой и грозной, чем первые два стиля Искусства Свиноубийственного Меча, настолько, что не могла сравниться с ними. Короче говоря, это было практически два вида способности мгновенного убийства.

Что касается первого вида, то любой мастер боевых искусств обладал тем или иным типом атрибута. Культиваторы Мистического Меридиана со свойством Ян могли поглощать мистическую ци со свойствами Ян только с неба и земли. Точнее говоря, если боевой мастер с огненным атрибутом поглощал мистическую ци с золотым атрибутом, его сила сильно уменьшалась, несмотря на то, что золотой атрибут принадлежал к свойству Ян. Поэтому боевой мастер мог использовать только одну треть мистической ци, которую он поглощал в своем теле ежедневно. В пределах этой трети необходимо проводить утончение и очищение, втягивая их в свой сосуд ци.

Однако, освоив третий стиль искусства меча "Убийство свиней", технику преобразования ци Инь-Ян, он мог усовершенствовать все виды атрибутов мистической ци в своем теле. Культиватор мистических меридианов, обладающих свойством Ян, мог поглощать энергию, обладающую свойством Инь, и перерабатывать ее в свой сосуд ци. Культиватор мистических меридианов, обладающий свойством Инь, мог также усовершенствовать мистическую ци, обладающую свойством Ян, и использовать ее напрямую. Не обращая внимания на класс мистического меридиана, это означало, что при достижении высшей ступени техники трансформации ци Инь-Ян скорость культивации увеличивалась в три раза. Скорость культивации будет в три раза выше, чем у других, даже если бы это была обычная культивация. Между тем Ян Динтянь обладал Девятью Мистическими Меридианами Ян. Таким образом, даже обычная скорость его культивации была в четыре-пять раз, а может быть, и больше, чем у других. Поэтому третий стиль Искусства Свиноубийственного Меча, Техника Трансформации Ци Инь Ян, был просто непостижимо грозным.

Кроме того, он обладал еще более мощной способностью. Когда он сражался с противником, эта техника трансформации Инь Ян Ци могла растворять и перерабатывать мистическую энергию ци, проникшую в его тело. Она не только сводила на нет повреждение и превращала их в ничто, но и преобразовывала мистическую энергию ци из вражеских атак для собственного использования! Такая эффективность была просто чудовищной, доходящей до небес. Поэтому искусство меча "Убийство свиней" было самым глубоким и грозным секретным боевым приемом в этом мире. Кроме того, его уже нельзя было считать секретным боевым приемом. Второй стиль уже считался вершиной боевого мастерства. Третий стиль уже превышал предел боевого мастерства. Он уже был схож с возможностями священного письма. Его нужно было анализировать напрямую, и он мог реформировать самый глубокий атрибут энергии.

Без сомнения, свиток "Свинобойное искусство меча" был непревзойденным секретным искусством в этом мире, беспрецедентным секретным искусством! *** Через некоторое время Ян Динтянь практически забыл о своем существовании в этой пустоте. Он забыл о своих боевых навыках, о мече, обо всем. Во всем мире существовали только колебания, рост и трансформация энергии. Он словно был частью этой энергии и мистической ци. Он стремился

взмыть ввысь и постичь тайну этой безграничной энергии в этой безграничной иллюзорной вселенной. Однако информации было слишком много. Его мозг мог запомнить лишь незначительную ее часть. Кроме того, эти образы продолжали бешено меняться. *** "Ху..." Внезапно безграничная энергия внутри иллюзии взорвалась, как взрыв ядерной боеголовки, и стала очень яркой. После этого все исчезло без следа, и Ян Динтянь тоже протрезвел.

Конечно, это произошло не потому, что колебания энергии внутри иллюзии прекратились. Скорее, мистическая энергия ци, содержащаяся в свитке "Свиноубийственное искусство меча", была исчерпана. Она рассеялась в мистических меридианах и сосуде ци Ян Динтяня. Поэтому все внезапно остановилось! К этому моменту прошло уже более 20 часов с момента начала обучения Ян Динтяня третьему стилю Искусства Свиного Убийственного Меча. *** Пробудившийся Ян Динтянь не смог подавить в себе шок и любопытство: "Учитель, вы видели это только что?" Через некоторое время Дунфан Нимиэ вздохнул: "Да! Это было самое глубокое и сложное тайное искусство, которое я видел. Это совсем не похоже на свиток боевого мастерства. Благодаря ему я почувствовал, что мои познания в боевом искусстве, пожалуй, лишь капля в море, хотя я и эксперт класса Грандмастер!"

Затем Дунфан Нимиэ продолжил: "По сравнению с первыми двумя стилями искусства меча "Убийство свиней", третий стиль, техника трансформации Инь Ян Ци, может считаться настоящим высшим тайным искусством". Ян Динтянь глубоко вдохнул: "Мастер, помогите мне взглянуть. Насколько сильно прорвалась моя мистическая ци? Раньше я не мог почувствовать прорыв во время культивации". Дунфан Нимиэ ответил: "Когда ты культивировал иллюзию, ты уже забыл о собственном теле. Ты ощущал лишь часть энергии. Поэтому ты не смог почувствовать свой собственный прорыв". После этого Дунфан Нимиэ стал смотреть на сосуд ци Ян Динтяня с помощью своего божественного чувства. После этого Дунфан Нимиэ на несколько секунд замолчал. Ян Динтянь не мог не почувствовать беспокойства: "Учитель, что случилось? Не говорите мне, что я еще не прорвался?" "Ты уже прорвался". ответил Дунфан Нимиэ.

"Сколько уровней я преодолел?" нервно спросил Ян Динтянь. "Ты прорвался на четыре уровня!" Дунфан Нимиэ ответил трелью: "Ты не только прорвался до эксперта класса Мартиал Мистик, но и сразу до 1-звездочного Мартиал Мистика!" "Что?!" в недоумении ответил Ян Динтянь. Третий стиль искусства меча "Убийство свиней" неожиданно позволил ему прорваться на четыре уровня. В лучшем случае, как он предполагал, он едва прорвался к классу Великого Мистика. 9-звездочный Великий Мастер Мистики был бы неплох и в том случае, если бы он не смог его достичь. Но неожиданно оказалось, что он действительно прорвался к 1-звездочному эксперту класса Мартиал Мистик. Это было даже лучше, чем ожидал Ян Динтянь.

Он глубоко вдохнул. До празднования дня рождения Цинь Ваньчжоу оставалось менее восьми часов. Так как Ян Динтянь не мог использовать Свиноубийственное искусство меча и свой юный меч, ему все равно не хватало сил, чтобы одержать победу над Е Фэном, даже после того, как он стал экспертом класса 1-звездный боевой мистик. В оставшееся время Ян Динтянь должен был сосредоточиться на изучении мистического навыка 8-го класса, Искусства Сабли Дьявольского Пламени! *** Ян Динтянь глубоко вдохнул воздух и достал из своего пространственного кольца сабельное искусство 8-го класса "Дьявольское пламя". Затем он неторопливо влил в него свою мистическую ци. Этот обычный свиток мистического навыка действительно отличался от Свиноубийственного искусства меча. В нем не было иллюзорного мира. После того как Ян Динтянь влил в свиток свою мистическую ци, тайный свиток засветился, и на нем появился самый сложный маршрут мистической ци. Слои за слоями, плавный и странный.

Мистическая ци Ян Динтяня должна была полностью пройти через эти чрезвычайно сложные маршруты мистической ци, прежде чем она вернется в его тело. В этом секретном руководстве была записана чрезвычайно сложная информация, которая попадала в мистические меридианы и сосуд ци Ян Динтяня. Она оставляла неизгладимые отпечатки в теле Ян Динтяня. Эти отпечатки имели особый способ организации и атаки с помощью мистической ци, а также атрибут, который они должны были использовать для атаки. В общем, создать саблю 8-го класса было очень сложно. Метод организации превращал мистическую ци в чрезвычайно разрушительный и поразительный пылающий меч для достижения эффекта смертельного удара. Поэтому, несомненно, изучение этого вида мистического искусства было более неинтересным по сравнению со свитком "Искусство меча, истребляющего свиней". Он мог только наблюдать, как его мистическая ци движется по сложному маршруту, продвигаясь дюйм за дюймом. Один час! Два часа! Три часа! Пять часов! Шесть часов!

Наконец, мистическая ци Ян Динтяня преодолела все маршруты мистической ци, описанные в секретном руководстве. Вслед за этим она принесла с собой чрезвычайно сложную информацию и перенесла все в его тело. В тот же миг весь свиток "Искусства сабли дьявольского пламени" 8-го класса мгновенно сгорел и превратился в пепел. В это время перед Ян Динтянем промелькнула вспышка белого света, и он погрузился во временную пустоту и головокружение, потому что мистическая ци начала оставлять особые отпечатки искусства сабли Дьявольского Пламени 8-го класса на сознании, мистических меридианах и сосуде ци Ян Динтяня. Спустя более десятка минут движения мистического навыка 8-го класса "Сабля Дьявольского Пламени" были четко выгравированы в сознании и мистических меридианах Ян Динтяня. Во всем искусстве сабли дьявольского пламени было всего три приема. Первое движение - "Пылающая яростная сабля"! Второе движение - Сабля Цветка Лотоса Девяти Колец! Третье движение - Сабля Дьявольского Разрыва Тюрьмы!

Без сомнения, эти три приема превосходили друг друга. Конечно, количество мистической ци, необходимое для каждого движения, увеличивалось с каждым шагом, и сложность также возрастала с каждым шагом. Подождите! Янь Динтянь неожиданно обнаружил, что в углу этого воспоминания есть еще один ход. Более того, это был скрытый ход. Рождение Сердечного Дьявола! Название этого хода полностью отличалось от трех предыдущих.

Изначально Ян Динтянь собирался еще несколько раз попрактиковаться в искусстве сабли Дьявольского Пламени, чтобы понять, какие приемы более грозны. Особенно это касалось этого скрытого движения, он хотел понять, что происходит. Но, как все знали, выполнение мистических навыков требовало большого количества мистической ци. В этот момент до празднования дня рождения Цинь Ваньчжоу оставалось всего два-три часа. Поэтому у Ян Динтяня уже не было времени на проверку. Времени было так мало, что он не смог даже один раз проверить его. Ведь во время боевого поединка Ян Динтяню нужно было поддерживать большое количество мистической ци. Насколько грозным было это искусство сабли Дьявольского Пламени восьмого класса, он сможет увидеть только во время боя на боевом состязании. Сразу же Ян Динтянь собрался покинуть потайную комнату и вернуться на землю.

Вдруг его хозяин, Донфанг Ниэми, заговорил: "Дитя, не волнуйся. До празднования дня рождения осталось еще один-два часа. Я научу тебя еще одному сабельному искусству. Тебе нужно будет освоить только основы. Так меньше шансов, что во время поединка ты обнаружишь какие-либо недостатки". "Да, учитель." согласился Ян Динтянь. После этого он достал из своего пространственного кольца огромную и грозную саблю Sky Devil Flame Saber. Дунфан Ниэми ответил: "Этот набор сабельных искусств - уникальная сабельная техника мастера класса Монарха Сабель Си Ина, Злая Сабля Ветра!" После этого божественное чувство Дунфан Ниэми начало демонстрировать в сознании Ян Динтяня "Саблю Ветра". Всего в этом сабельном искусстве было тринадцать приемов! Ян Динтянь мысленно следил за движениями

своего мастера и заучивал каждое движение и стойку. *** Через два часа Ян Динтянь освоил все тринадцать приемов сабли Ветра.

Конечно, по своей глубине это сабельное искусство не могло сравниться с искусством меча "Убийство свиней". Тем не менее, Ян Динтянь мог сказать, что это, безусловно, очень сложное сабельное искусство. В нем не было ни праведности, ни демонической силы, что делало его чрезвычайно властным. Освоив сабельное искусство, Ян Динтянь использовал свою скорость, чтобы принять душ. Он положил саблю "Пламя Небесного Дьявола" в длинный ящик и вышел из тайной комнаты. Поднявшись с поверхности воды, он вышел на берег и помчался к маленькой хижине, находившейся в десяти милях от него.

<http://tl.rulate.ru/book/96772/3199824>