

Перевод: LAIT;

Редакт: Stervochka

Глава 3.2 – Начальная Практика Боевых Искусств.

“Пятое движение заключается в использовании Сюань Ци для нападения, при этом, оно в тоже время, быстро конденсирует новую, вводя ее в Мышечные Жилы из Моря Ци, готовясь к следующей атаке.”

“Пятое движение - самое важное.” Отметил Ян Динтянь.

“Верно, пятое движение наиболее важное из всех, а также наиболее трудное.” Произнес старик: “Мышечные Жилы в теле человека, как ручейки с рекой, Сюань Ци подобна движущейся воде. Море Ци в нижней части живота - это огромный океан. Этот ручеек впадает в ручей, ручей впадает в большой ручей, большой ручей впадает в реку, река впадает в огромный океан. Сюань Ци исходит из всего, что между Небом и Землей, каждой порой в теле человека. Каждый сантиметр твоего тела может поглотить Сюань Ци. Когда Сюань Ци с Моря Ци уходит, Мышечные Жилы Сюань Ци могут быстро войти в Море Ци, каждое место на твоём теле может начать притягивать Сюань Ци из Неба и Земли. Весь процесс бесконечен, циклы непрерывны. Однако скорость бывает “быстрой” и “медленной”. Ты бросаешь несколько десятков кулаков, используя Сюань Ци для культивирования. Если один талант конденсирует Сюань Ци две минуты, чтобы сконденсировать Сюань Ци, то человек умер бы от восьми до десяти раз.”

Затем старик начал рисовать второе, третье, четвертое, и пятое движение Кулака Чжэн Ян.

“Скоро лето и снегопадов будет становиться все меньше и меньше, так что ты должен полностью запомнить все эти движения. В последующие дни, я не буду снова открывать свои глаза, так что тебе придется практиковаться самостоятельно. Помни мои слова, культивируй Ци в течение одного часа, практикуй Кулак в течение трех часов.” Сказал старик.

“Вы не будете направлять меня?” Спросил Ян Динтянь.

“Кулак Чжэн Ян и ‘Искусство Неба и Земли’ являются начальными навыками для изучения боевых искусств. Они являются наиболее простыми и помогают в создании твоего основания, но также они одновременно являются самыми трудными и самыми важными. Каждый Практик Боевых Искусств Сюань должен практиковать Кулак Чжэн Ян и культивировать Искусство Неба и Земли, прежде чем они перейдут к следующему этапу культивирования Боевого Дао. Каждый учитель не указывает ученику следующий шаг, потому что нет никакого способа указать на основы. Для каждого Практика Боевых Искусств ощущение, просвещение и обменный способ Сюань Ци не одни и те же. Это руководство не только бесполезно, но оно может также заставить Практика Боевых Искусств при обучении получить отклонение со своего пути, заставляя его исчезнуть.”

“Таким образом, Кулак Чжэн Ян и Искусство Неба и Земли являются основополагающими дорогами в этом мире, которые каждый Практик Боевых Искусств проходит по своему. Можно даже сказать, что культивирование Кулака Чжэн Ян и Искусства Неба и Земли является самым высоким достижением каждого Практика Боевых Искусств.” Произнес старик: “Итак, этот этап просветления, целиком зависит от твоего восприятия и твоего характера.”

После того, как Ян Динтянь услышал, что эти Кулак Чжэн Ян и Искусство Неба и Земли были на самом деле такими важными, он не мог не спросить: “Тогда, может быть у тех, кто быстро достиг завершения в Искусстве Неба и Земли и Кулаке Чжэн Ян, будущие достижения будут более высоки?”

“В большинстве случаев так и есть, но есть несколько исключений. Ключевым моментом является то, что это зависит от постижения Практика Боевых Искусств и просветления к Сюань Ци, а также от эмоций. Эти вещи являются тем, что действительно решают будущие достижения Практика Боевых Искусств.” Сказал старик: “Конечно, это также относится к неким Таинственным Жилам, Практик Боевых Искусств с врожденным талантом Таинственных Жил был бы очень способным в притягивании Сюань Ци между Небом и Землей. Их Море Ци будет также огромным и, естественно, они будут иметь даже более высокое мастерство в понимании Сюань Ци.”

“Поэтому, обобщенно говоря, при тех же обстоятельствах, достижения Практика Боевых Искусств зависят в 70% от Таинственных Жил, в 30% от характера практикующего”. Сказал старик: “Конечно, если их Таинственные Жилы и характер были бы равны. То, по существу 70% относится к сектам, сокровищам, инструментам, остальные 30% - это случайные возможности. Конечно, в конечном счете, все зависит от Таинственных Жил.

“А что с моими Таинственными Жилами?” Быстро спросил Ян Динтянь.

Старик показал странное выражение лица, после чего закрыл свои глаза.

Ян Динтянь сразу задумался о том, что означало странное выражение лица старика. Может быть, его талант был весьма паршивый? Нет, это не может быть настолько плохо, да? Ян Динтянь был очень самовлюбленным человеком, он чувствовал, что был довольно хорош во всех сферах.

После этого он продолжал яростно тренироваться.

Первое движение заняло лишь пять дней.

Тем не менее, он провел 15 дней за вторым движением, чтобы научиться контролировать Сюань Ци, вырвавшуюся из его кулака. Эта нить Сюань Ци непосредственно сдувала слой снежных хлопьев. Это сделало Ян Динтяня чрезвычайно радостным, в результате чего он стал более погруженным в мир глубокого Боевого Дао.

Тогда, еще на втором движении, он научился отправлять и получать, а так же контролировать поток Сюань Ци. После того, как он провел за этим 25 дней, он успел все закончить.

Другими словами, он провел 40 дней на втором движении, во много раз больше времени, чем он потратил на первом движении. Это сделало его несколько удрученным, заставляя его слегка сомневаться в его собственном таланте.

Конечно, если бы старик услышал эти слова, он наверняка сказал бы так: Всегда есть кто-то выше, это раздражает.

Необходимо знать, что у самого выдающегося человека в этом мире, завершение второго движения, заняло почти полгода.

Затем, третье движение сделало Ян Динтяня еще более подавленным и раздраженным. Это было потому, что завершение третьего движения заняло у него целых два месяца.

В течение всего этого времени, старик так и не открывал свои глаза. Что касается Пилюли Яростного Пламени, старик уже отдал все, что у него были Ян Динтяню. Каждые 15 дней, он съедал одну. Кроме культивирования Ци, и Кулака Чжэн Ян, Ян Динтянь строил ледяную лестницу, когда шел снег. Вместе с Сюань Ци мышонок становился все больше и больше, казалось, что он стал более устойчивым к холоду. Его сила также окрепла, а так же он становился все более и более оживленным.

Как только Ян Динтянь закончил практиковать третье движение до завершения, прошла весна, и наступило лето, которое уже прошло наполовину.

Несмотря на это место, будучи в чрезвычайно холодном севере, летом все еще выпадал снег. Однако, снег шел не слишком часто, к тому же его было очень мало. Таким образом, прогресс Ян Динтяня в строительстве ледяной лестницы стал медленнее.

Следовательно, Ян Динтянь нетерпеливо ждал конца лета и быстрого приближения зимы!

Практика Ян Динтяня в Кулаке Чжэн Ян была следующим образом; первое движение заняло 5 дней, второе движение заняло 40 дней, третье движение заняло целые 2 месяца. Это заставило его рассматривать темп четвертого движения с большой психологической готовностью, даже настолько, что он поставил крайний срок достижения завершения около четырех месяцев. В результате это сделало Ян Динтяня очень радостным, четвертое движение неожиданно заняло только три дня. Это было до такой степени, что Ян Динтянь выпустил взрывной возглас. На этот раз, он очень надеялся, что старик откроет глаза, чтобы воскликнуть от восхищения или хотя бы от удивления.

Но старик по-прежнему сидел с закрытыми глазами, как и прежде, заставляя его чувствовать небольшое чувство разочарования, как будто он не получил похвалу родителей после получения хороших оценок.

<http://tl.rulate.ru/book/96772/118729>