Глава 74. Бронзовые фигуры и Большое дерево

Наньгун достал лист бумаги и нацарапал карту местности.

— Форма дворца примерно похожа на символ "□"(сорт). Три здания дворца расположены вокруг, а в середине – пустой квадрат. В центре трех "□" арочный мост и восходящая платформа.

— Но есть проблема. Мы двигались в этой области около двух часов. Мы исследовали каждое местечко двух нижних зданий дворца, двух "□" внизу. У обоих есть врата и лестницы, ведущие к пустой центральной площади.

— Однако главное здание дворца на вершине остается недоступным. Врата закрыты, и мы не смогли даже подняться по лестнице. Как будто какая-то энергия блокировала нас.

— Что касается двух других больших зданий дворца, их патрулируют терракотовые солдаты Цинь. Эти твари похожи на призраков, внезапно появляются в неизвестных местах в короткие промежутки времени. Мы бились с ними дважды и убили немало. Однако когда мы вернулись, мы обнаружили, что сломанные каменные обломки, оставшиеся после них на том месте, где мы сражались, исчезли. Им, кажется, нет конца.

Сказав это, Наньгун повернулся и посмотрел на Мяо Янь.

Закончив помогать Лунь Тай с перевязкой, Чэнь Сяолянь тоже подошел. Он осмотрел нарисованную Наньгуном карту и, задумавшись, сказал: «Похоже, корень проблемы в главном здании дворца… мы можем добраться туда только через центральную открытую площадь? Разве нет другого пути? Мы можем перепрыгнуть с крыши боковых залов?»

Наньгун горько улыбнулся.

— Думаешь, мы не думали об этом методе? Травмы Лунь Тай появились из-за него. Мы забрались на самую высокую вершину левого дворцового здания и попытались перепрыгнуть через стены. В результате мы поняли, что там есть какая-то энергия, запечатывающая эту область, из-за чего мы не можем перейти – кроме того, это тоже тупик. Группа терракотовых солдат Цинь блокировала нас и окружила. Тогда нас почти уничтожили.

— Это может быть ограничением игры, — Чэнь Сяолянь сморщил брови. — Мы можем войти на центральную площадь только через боковое здание, а затем использовать лестницу, чтобы войти в главное здание дворца. Однако лестницу блокирует печать. Другими словами, в квесте должно быть определенное требование, которое нам еще предстоит выяснить.

— Может быть, убить защитника? — Мяо Янь с горящими глазами посмотрела на Чэнь Сяоляня. — Разве ты не догадался, что защитником является Бай Ци? Мы найдем этого парня и сразим.

Чэнь Сяолянь не мог не закатить глаза.

Убить Бай Ци…

Разве возможно Бай Ци так легко убить?

Просто слушая его имя можно быть уверенным, что он существо уровня большого Босса.

— Как выглядит центральная площадь? Там есть что-то особенное? — Чэнь Сяолянь сменил тему на главную площадь.

— … там есть, — сказал Наньгун серьезным тоном. — Есть несколько особенностей. Есть 12 металлических фигур.

У Чэнь Сяоляня загорелись глаза!

12 металлических фигур.

Естественно, они сделаны не из золота, а из бронзы. 12 бронзовых фигур.

Согласно историческим данным, после того, как Цинь Шихуан объединил мир, он боялся, что начнутся восстания. Поэтому он издал указ о том, чтобы все оружие в стране было собрано, расплавлено и выковано в 12 бронзовых статуй. В исторических документах говорится: "Все оружие в Поднебесной собрали в Сяньян и выплавили из него колокола, а также 12 бронзовых фигур весом в тысячи камней каждая, которые поставили во дворце".

— Ен, что там еще, кроме бронзовых?

Пока Наньгун обдумывал вопрос, Бэй Тай вдруг пробормотал рядом с ним: «Еще есть кривое дерево».

Кривое дерево?

Это изумило Чэнь Сяоляня:

Разве правильно строить дворцовый зал вокруг кривого дерева?

Что это за обычай?

Это совсем не соответствует этикетам и законам императорской семьи.

Зачем нужно сажать большое дерево на площади в большом дворце Императорской семьи?

— Не слушай его бред. Это не кривое дерево, а дерево катальпы, — нахмурился Наньгун. — Достигнув большого зала раньше, я был сбит с толку. Итак, я подошел поближе, чтобы проверить. Это дерево катальпы не кривое. Только оно, кажется, все в отметинах. Дерево было надрублено до той степени, что стало кривым.

Даже так, это не объясняет, почему это дерево находится на центральной площади Императорского дворца, верно?

— Нам нет смысла говорить здесь об этом. Почему бы нам не отправиться туда, чтобы проверить? — встала Мяо Янь.

Чэнь Сяолянь подумал об этом и согласился: «Это тоже хорошо. Осталось не так много времени. Мы пойдем на площадь расследовать. Может, найдем какие-нибудь подсказки».

Когда они встали, Чэнь Сяолянь взглянул на Су Су и засомневался. Сначала он хотел оставить Су Су в этой безопасной зоне. Но подумав об этом, Су Су может не захотеть. К тому же он не мог успокоиться. Таким образом, он решил отказаться от этой идеи.

Они выдвинулись из комнаты Водного Дэ и несколько минут прогуливались по коридору. На

этот раз им повезло, и они не встретили терракотовых солдат. Пройдя два коридора, они достигли веранды бокового здания дворца. Там перед собой они увидели проход. Что касается главного зала бокового здания дворца, он был украшен несколькими изделиями. Еще там было несколько бронзовых скульптур защитников.

Чэнь Сяолянь посмотрел на них и резко подошел. Он поднял копье из рук бронзовой статуи и прикинул его на вес. Он улыбнулся: «Неплохо, мы можем использовать его как оружие для самообороны».

Мяо Янь сверкнула глаза и тоже подошла взять одно.

Наньгун наблюдал за ними двоими и выбросил каменное копье из рук. Он поднял щит, удерживаемый одной из статуй. А Лунь Тай и Бэй Тай нашли по бронзовой курильнице.

— Это проклятое подземелье действительно отталкивает людей. Наши металлические предметы внутрь не допускаются, и все же они поместили сюда это бронзовое оружие.

Жаловался Лунь Тай. Чэнь Сяолянь внутренне кивнул, но промолчал.

Они продолжили двигаться вперед и достигли ворот бокового здания дворца. Когда они собирались открыть ворота, они увидели две фигуры, выходящие из другого коридора.

Цю Юнь и Алиса шли бок о бок. У Цю Юня были взъерошены волосы, и вид у него был несколько жалкий. На губах у него виднелись кровавые пятна. А Алиса тяжело дышала и прихрамывала.

Увидев Чэнь Сяоляня, они удивились. Затем, увидев, что Чэнь Сяолянь был с Наньгуном, лицо Цю Юня немного смягчилось. Он горько улыбнулся: «Сяолянь, я не ожидал, что ты еще жив. Я думал, что ты умер».

Чэнь Сяолянь вздохнул: «Лидер Гильдии Цю Юнь, мне повезло. Я всего лишь упал в ловушку. А как вы сюда попали?»

— Это длинная история, — подумал Цю Юнь, покачав головой. — Во всяком случае, это было трудное путешествие. Уйдет много времени, чтобы все это описать, и откровенно говоря, об этом не стоит упоминать.

Он повернулся к Наньгуну и кивнул головой: «Лидер Гильдии Наньгун».

— Лидер Гильдии Цю Юнь, — выражение Наньгуна казалось несколько странным.

— Похоже, на этот раз нам действительно будет нужно сотрудничать, — мягко улыбнулся Цю Юнь. — Наше вчерашнее соглашение все еще в силе?

— Хаха! Конечно в силе! — немедленно ответил Наньгун. — С таким мастером, как Лидер Гильдии Цю Юнь, протягивающем руку, мне будет не о чем волноваться.

— Вы преувеличиваете, Лидер Гильдии Наньгун. Ваша сила выделяется среди остальных, а я могу лишь быть дополнением.

После обмена словами, Мяо Янь стала проявлять нетерпение. Она нахмурила брови: «Есть ли смысл дуть друг на друга? Поход к площади в приоритете. Любые пустые разговоры могут подождать, пока мы не уйдем отсюда живыми!»

Наньгун залился краской. Цю Юнь повернулся к Мяо Янь: «Лидер Гильдии Наньгун, это ваш новый член гильдии? У нее очень молодое лицо».

— Ни в коем случае! Она здесь не член моей Гильдии Наньгун. Она мастер, которого мы встретили по пути. Если бы не ее помощь ранее, я боюсь, наши тела бы уже освежевали.

Выражение Цю Юня стало несколько странным, и он снова повернулся к Мяо Янь.

— Пойдемте. Здесь не место для разговоров, — Чэнь Сяолянь положил на плечи бронзовый шест.

Мяо Янь просто стояла рядом с Чэнь Сяолянем, не проявляя никакого интереса к разговору с Цю Юнем и Алисой. Выражение ее лица было высокомерным. Словно у нее на лбу написано "Незнакомцам Не Подходить".

Чэнь Сяолянь и Цю Юнь некоторое время шли вместе. Увидев пятна крови на губах Цю Юня, Чэнь Сяолянь спросил: «Вам больно?»

Цю Юнь кивнул и мягко улыбнулся. Он ничего не ответил, а спросил вместо этого: «С тобой все в порядке?»

— Мне повезло, — Чэнь Сяолянь поджал губы.

…

Их группа, которая теперь состояла из 8 человек, толкнула тяжелые ворота бокового здания дворца и увидела разостлавшуюся перед ними широкую лестницу. Расстояние между каменной платформой большого зала и землей было около 7-8 метров. Спустившись по лестнице, они достигли открытого пространства квадратной формы.

Для Чэнь Сяоляня, который посещал Запретный город, чувствовалось, что эта площадь была еще внушительней по сравнению с центральной площадью между Тремя залами Запретного города.

Квадратная четырехсторонняя область имеет ровную поверхность, а отделка из черных каменных плиток легко вписывались в окружение.

Наиболее заметной была область под лестницей из главного здания дворца, где располагались 12 бронзовых фигур!

Они были поделены на две стороны по шесть в каждой.

Отлитые формы бронзовых фигур были выполнены великолепно. Единственное, что они чувствовали, это что они были большими!

Подняв головы, они увидели, что высота этих бронзовых статуй больше 10 метров. Они были высотой в три этажа. И две линии таких бронзовых фигур стояли посреди площади, создавая впечатляющую атмосферу!

Прямо напротив большого зала располагалось…

В самом деле, дерево.

Это дерево было нисколько не коротким, его высота от 7 до 8 метров. Оно почти такой же

высоты, как камень большого зала и земляные стены. Крона дерева была голой и испускала глубокую ауру смерти, и следа жизни не было видно.

И все же оно выросло довольно крепким.

Чэнь Сяолянь подошел и несколько раз оглядел большое дерево. Затем он увидел заметные зарубки на дереве. Протянув руку, он их рассмотрел, и они были очень холодными на ощупь!

Подошли Цю Юнь и Мяо Янь. Встав рядом с Чэнь Сяолянем, Мяо Янь прошептала: «Эй, Сяолянь. Разве ты не хорошо знаешь историю? Каково происхождение бронзовых мужчин и дерева этого большого зала?»

Чэнь Сяолянь потер нос и горько улыбнулся: «12 бронзовых фигур не так уж сложно объяснить…»

В несколько слов он объяснил происхождение этих 12 бронзовых статуй. Затем он указал на большое дерево и натянуто улыбнулся:

— Что до этого, я не знаю, как это объяснить… да кто стал бы сажать в Императорском дворце большое дерево вне большого зала? На протяжении веков необходимость защиты от убийц делала все так, что в Императорском дворце не позволяли сажать деревья возле спальных комнат, опасаясь, что в них скроются убийцы.

— Кроме того, это дерево все голое. У него даже вид не живописный.

— Цю Юнь! — вдруг прокричала Алиса. Цю Юнь обернулся и увидел Алису, идущую от 12 бронзовых фигур. Она быстро сказала: — На этих бронзовых статуях… на них много отметин. Все отметины от порезов!

Порезов?

Сердце Чэнь Сяоляня напряглось, а в его мозгу промелькнуло множество мыслей!

Он подсознательно выпалил: «Теперь я понял!»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/96747/68567