

Хо Юйхао очень хорошо знал темперамент Сюань Цзывэня. Не было никаких шансов на то, что он изменит своё мнение после того, как принял решение. «Поскольку Учитель Сюань хочет, чтобы я это сделал, пусть будет так! Но на самом деле очень жаль, что я попал в этот переплёт, когда наконец воссоединился с Утун. Я думал, что наконец-то у меня будет время, чтобы провести вместе с ней...»

Но одна мысль о Утун смыла всё разочарование в его сердце, и на его лице появилось блаженное выражение. «Я буду бороться, чтобы лучше защищать Утун в будущем!»

Поскольку конструкция этой печи для пилюль была разработана Хо Юйхао и Сюань Цзывэнем, он уже был хорошо знаком с ней. К тому же Хо Юйхао уже участвовал в создании нескольких деталей внешней оболочки и формаций массивов, поэтому он был вполне уверен в этом.

Вскоре Хо Юйхао удалось найти чертёжи, относящиеся к внешней оболочке.

И, как и сказал Сюань Цзывэнь, все редкие металлы, необходимые для изготовления печи для пилюль, были предоставлены и готовы к использованию. Все они были аккуратно разложены возле стен исследовательской лаборатории.

Однако, внимательно изучив чертежи внешней оболочки, Хо Юйхао начал сомневаться в себе. С его нынешними способностями создание внешней оболочки духовного инструмента – даже духовного инструмента 9-го класса – не должно быть проблемой. Тем не менее, внешняя оболочка этой печи для пилюль немного отличалась от оной у стандартного духовного инструмента 9-го класса.

Хотя внешняя оболочка духовных инструментов 9-го класса, которые не являлись духовными инструментами ближнего боя, обычно делалась из более простых материалов, эта печь для пилюль была исключением. Во-первых, она должна была выдерживать высокие температуры и давление. Следовательно, даже несмотря на то, что это была всего лишь внешняя оболочка, материал, из которого она изготавливалась, подбирались очень тщательно. Будучи перфекционистом, Сюань Цзывэнь выбрал исключительный металл – Эссенцию Алого Дьявола – в качестве одного из материалов внешней оболочки. Это был исключительно редкий металл огненного типа.

Этот редкий металл огненного типа содержал огромное количество стихийной энергии огненного атрибута. Сама его структура была невероятно прочной. Поскольку он содержал стихийную энергию огненного атрибута, он был устойчив ко всем типам огня – даже к Предельному Огню. Этот материал обычно использовался только для духовных инструментов 8-го класса и выше, потому что его было крайне трудно формовать или гравировать. Поскольку его невозможно было расплавить, нужно было полагаться на свою духовную силу, чтобы заставить его изменить форму. Во время этого процесса приходилось мириться с атаками огня

и яда от Эссенции Алого Дьявола.

Эссенция Алого Дьявола была слишком редкой и драгоценной. Даже внешняя оболочка печи для пилуль Сюань Цзывэня не могла полностью состоять из неё. Тем не менее, внутренний слой печи для пилуль был покрыт сантиметровым слоем Эссенции Алого Дьявола. Хо Юйхао понятия не имел, как Сюань Цзывэню удалось найти так много этого драгоценного металла.

«Неудивительно, что Учитель Сюань хотел, чтобы я создал эту внешнюю оболочку...» Несмотря на то, что он уже является Титулованным Доуло и духовным инженером 9-го класса, Учителю Сюаню всё же потребуется не меньше двух недель, чтобы создать эту внешнюю оболочку. В конце концов, его уровень Титулованного Доуло был очень слабым, и в этом аспекте он сильно отставал по сравнению с другими в создании духовных инструментов.

«Учитель Сюань... Как вы можете быть настолько жестоким со мной?»

Когда он бесцельно уставился на огромный блок Эссенции Алого Дьявола, излучающий огромное тепло, Хо Юйхао потерял дар речи.

Покрыв свои руки алмазоподобными кристаллами льда, Хо Юйхао осторожно поднял блок Эссенции Алого Дьявола диаметром примерно в полметра. Он положил его на лабораторный стол. Несмотря на то, что он не хотел экспериментировать с этим металлическим блоком, Хо Юйхао должен был признать, что он, вероятно, стоил достаточно денег, чтобы купить небольшой город. На самом деле, вероятно, он был настолько драгоценным, что его нельзя было найти на рынке.

«Интересно, сколько высококлассных огненных духовных инструментов я мог бы создать с помощью этого! Я не должен тратить впустую ни малейшего кусочка!»

«Что?! Он такой тяжёлый!»

Да, металл был невероятно тяжёлым.

Несмотря на то, что этот металлический блок был не очень большим, он весил около пяти тонн. Хо Юйхао потребовалось много усилий, чтобы даже переложить его на стол.

Сильный жар металла заставлял Хо Юйхао чувствовать себя очень некомфортно. Его боевому духу ледяного атрибута не нравилось находиться в непосредственной близости к таким высоким температурам. К счастью, его Предельный Лёд был очень устойчив к высоким температурам. Под защитой Клешневого Захвата Ледяной Императрицы он смог избежать опасности.

Самой большой проблемой при создании этой внешней оболочки была Эссенция Алого Дьявола. «Как мне сделать это...? Хранитель Жизни должен быть в состоянии порезать этот

кусок металла. Однако он сможет сделать это, только поглотив энергию металла. Это будет означать, что металл потеряет большое количество энергии. Если Учитель Сюань узнает об этом, меня точно прибьют!»

«Учитель Сюань, вы действительно думаете, что я Бог? Как мне выполнить это за один день?»

«Похоже, другого пути нет... Мне нужно найти Второго Старшего Брата, чтобы он одолжил своего Зелёного Дракона Тьмы! Я не думаю, что без остроты ранжированного гравировального ножа можно вырезать что-нибудь на этом металле. Похоже, я должен медленно вырезать металл из центра этого блока, прежде чем обработать его снаружи и вырезать из него форму оболочки! От одной мысли об этом я уже чувствую усталость...»

Приняв решение, Хо Юйхао встал и приготовился искать Кайто, чтобы одолжить его Зелёного Дракона Тьмы. Однако как раз когда он собирался повернуться и уйти, его осенила идея.

«Лазурное пламя окутывает бессмертное искусство. Гравировка драконов и фениксов холодным клинком».

После этого Хо Юйхао почувствовал, что его лоб похолодел, когда его Глаз Судьбы открылся сам по себе. Вспышка лазурного цвета вырвалась из его глаза и остановилась перед ним.

Это был небольшой нож длиной не более пяти дюймов. Кончик клинка был очень маленьким и тонким, а лезвие и рукоять были примерно одинаковой длины. Лезвие излучало лазурный свет, а на его боках была устрашающая гравировка.

«Это...»

После короткого колебания глаза Хо Юйхао расширились в неверии.

- Поразительные перемены происходят в том, чего касается рука мастера. Отточенные разрезы сотнями проносятся по шедевр. Это древнее искусство переживёт вечность. Поднятый нож, словно полумесяц, осветит холодный источник.

Божественный Клинок Призрачной Резьбы!

Да, это был Божественный Клинок Призрачной Резьбы!

Хо Юйхао внезапно вспомнил таинственного Бога Эмоций и два дара, которые он ему обещал. «Может ли один из них быть Божественным Клинком Призрачной Резьбы?» Несмотря на то, что это был простой разделочный нож, используемый для приготовления пищи, в конечном итоге это был нож, которым пользовался Бог в Божественном Царстве. «Если его использовал Бог, можно ли считать его божественным оружием?»

Как только он начал успокаиваться от шока, странные воспоминания начали всплывать в голове Хо Юйхао. Эти воспоминания были подобны наводнению, хлынувшему в центр его души. Хо Юйхао чувствовал себя так, будто перед его глазами мелькали бесчисленные сцены нарезки и резьбы, пока он пытался контролировать своё ментальное море, чтобы сохранить эти воспоминания.

Окажись кто-то другой на месте Хо Юйхао, они бы впали в панику в тот момент, когда обнаружили, что их голова заполнена огромным морем неизвестных воспоминаний. Тем не менее, Хо Юйхао был психически сильным, и хотя он был ошеломлён этим, он смог успокоиться и сохранить эти воспоминания в глубине своей души.

Когда воспоминания запечатлевались в душе человека, они были ничем не хуже его собственных. В этих воспоминаниях содержалась определённая техника резьбы. Эта техника резьбы была необычной, поскольку, казалось, содержала в себе некоторые особые и мистические элементы.

Хо Юйхао тихо стоял на месте с закрытыми глазами, пытаясь ощутить тонкости техник в своих недавно обрётённых воспоминаниях. Пока те прокручивались в его голове, он медленно поднял правую руку и схватил Божественный Клинок Призрачной Резьбы перед собой.

Божественный Клинок Призрачной Резьбы казался живым, когда он мягко приспосабливался к руке Хо Юйхао. Это было похоже на красивый сгусток синего пламени в его руке.

Когда Хо Юйхао осторожно взмахнул ножом в воздухе, синее пламя – или, вернее, лезвие – образовало в воздухе мистические линии и узоры. Эти линии и узоры светились, когда вдоль них начали образовываться чёрные как смоль трещины. Эти линии были тонкими, и трещины быстро закрылись, как только образовались, но воздух, несомненно, только что потрескался.

<http://tl.rulate.ru/book/96744/1226232>