871. Режиссёрская мечта

Для 18-летней Ся Сан сегодняшняя вечеринка, несомненно, была фантастической.

Она встретилась со своим самым любимым и самым уважаемым кумиром Лу Чэнем, получила подарок, который лично преподнёс Лу Чэнь, вместе с Лу Чэнем разрезала торт, а затем под взорами многотысячных интернет-пользователей спела с Лу Чэнем песню.

На стриме тяньцзиньского фан-сообщества в Feixun за вечеринкой изначально следило около 4 тысяч человек, а когда все обнаружили, что прибыл Лу Чэнь, и эта новость стремительно разлетелась по всем фан-группам, огромное количество фанатов нахлынуло на стрим.

Будучи главной героиней сегодняшнего вечера, Ся Сан не только получила бесчисленные поздравления, но и вызвала зависть у бесчисленного множества людей.

Кроме того, она с Лу Чэнем на следующий день попала в развлекательные новости различных крупных средств массовой информации и была названа самым везучим и самым счастливым фанатом.

Ся Сан считала, что никакого преувеличения не было в том, что её так назвали.

А Лу Чэнь, исполнив мечту закоренелой фанатки и оставив в её жизни прекрасные воспоминания, вернулся в Дэнфэн, чтобы продолжить съёмки «Улыбающегося гордого странника».

Время утекало, словно река. Незаметно подкрался конец декабря.

Съёмочная группа «Улыбающегося гордого странника» уже больше месяца вела съёмки в Дэнфэне.

За это время съёмочная группа оказала немалое влияние на Дэнфэн.

Прежде всего, это касалось Шаолиньского монастыря. После того как официально была учреждена компания Хозяйственное развитие Шаолиня, первые 100 миллионов юаней, выделенных медийной компанией Чэнь Фэйр, сразу были задействованы: в повестку дня были включены работы по ремонту и расширению Шаолиньского монастыря.

Шаолинь являлся охраняемым культурным объектом провинции, а реконструкция культурных объектов вовсе не была простым процессом. Одних денег было недостаточно. Необходимо было получить разрешение от вышестоящего органа.

К счастью, благодаря активной поддержке администрации Дэнфэна и тому, что не требовалось никаких государственных инвестиций, а также в связи с тем, что Шаолиньский монастырь действительно нуждался в ремонте, вскоре были получены соответствующие документы.

Получив документы, Хозяйственное развитие Шаолиня первым делом провело конкурс среди отечественных квалифицированных компаний, занимавшихся реконструкцией старинных зданий, после чего запустило крупномасштабный строительный проект.

В связи с этим Шаолиньский монастырь закрылся на три месяца. С одной стороны, нужно было провести ремонт, с другой стороны, это способствовало работе съёмочной группы «Улыбающегося гордого странника», в противном случае туристы могли доставить массу беспокойств.

Сейчас Шаолиньский монастырь уже совершенно отличался по своей планировке, его площадь увеличилась на две трети, вдобавок на новой площадке были построены исследовательский центр шаолиньского ушу и шаолиньский центр боевых искусств.

Согласно плану, работы по ремонту и расширению продлятся два года, но первая стадия работ завершится перед китайским Новым годом. Во время новогодних праздников Шаолинь официально откроется и все смогут лицезреть изящество этого монастыря.

Известность Шаолиньского монастыря ныне увеличилась как минимум в десять раз, число подписчиков у его блога на Волне превысило миллион.

На это повлияли фотографии со съёмок, которые публиковала съёмочная группа «Улыбающегося гордого странника». Среди этих фотографий было немало снимков Шаолиньского монастыря, а также кадров, где Лу Чэнь находится в монастыре.

Помимо этого, Лу Чэнь в своём блоге объявил, что после окончания съёмок трилогии «Улыбающийся гордый странник» он, скорее всего, специально снимет фильм о Шаолиньском монастыре. Это будет экранизация легенды о тринадцати монахах, оказавших помощь танскому императору.

За счёт такой всесторонней рекламы этот многовековый монастырь засиял небывалым блеском. В недалёком будущем он станет ключевым звеном в уся-программе Лу Чэня.

А Лу Чэнь вместе с Шаолиньским монастырём тоже пережил важнейшую в своей жизни трансформацию.

Он преобразился из актёра в режиссёра!

Шоу-бизнес – это большой криминальный мир. А в криминальном мире, естественно, есть иерархия, и режиссёры, особенно кинорежиссёры, стоят на самой вершине.

Когда Лу Чэнь ещё был только исполнителем и снялся в первом музыкальном клипе, у него зародилась мысль стать режиссёром.

Эта мысль укрепилась во время съёмок «Осени в моём сердце» и других сериалов. К моменту создания своего первого фильма «Китайская история о призраках» Лу Чэнь уже изучал режиссёрское мастерство.

Стать настоящим режиссёром, точнее кинорежиссёром, было не так-то просто.

Хороший кинорежиссёр должен обладать специальными знаниями, понимать, как устроен кинематограф, и владеть определёнными навыками достижения необходимого художественного эффекта.

Режиссёр в соответствии со сценарием следит за деталями и развитием сюжета. Он должен направлять актёров в определённое русло, помогать им войти в нужное настроение, указывать им, как вести себя.

Кроме того, режиссёр обязан организовывать и выбирать съёмочную площадку, контролировать техническую сторону кинопроекта, куда входили установка кинокамер, освещения, декораций, определение музыкального сопровождения и многое другое.

В шоу-бизнесе немало звёзд имело режиссёрский опыт. Даже некоторые известные писатели

пробрались в шоу-бизнес и сняли свои произведения, но большинство этих режиссёров на самом деле были любителями. Им не требовалось владеть большим набором навыков или контролировать такое огромное количество рабочих моментов. Всю основную работу они доверяли продюсерам, ассистентам режиссёра и видеооператорам, а сами потом нагло выпускали фильмы под своим именем, получая всю славу.

Лу Чэнь вовсе не хотел быть таким фиктивным режиссёром. Пусть даже выбранный им путь был тяжёл и полон опасностей, Лу Чэнь нисколько не сожалел!

Начиная с «Осени в моём сердце» он приступил к изучению режиссёрского мастерства, во время тяжёлого рабочего процесса выделял время, чтобы черпать новые знания, и таким образом усердно двигался в желанном направлении.

Лу Чэнь планировал стать режиссёром не из-за стремления повысить свой авторитет. Он надеялся с помощью своих стараний осуществить мечту, которую трое людей из мира сновидений никогда не реализовали!

Снять свой абсолютно новый фильм!

Лу Чэнь уже давно не получал удовольствия достигать успеха и славы с помощью воспоминаний из мира сновидений. Ему больше хотелось своими усилиями добиваться от людей похвалы.

К счастью, у Лу Чэня имелись базис и условия, которые были намного лучше, чем у обычного человека. В первый фильм трилогии «Улыбающийся гордый странник» – «Пронзающий Хуашань меч» – был приглашён великий режиссёр Чэнь Гочжи. Под чутким руководством этого старого опытного мастера Лу Чэнь постепенно набил руку в режиссёрском деле.

На втором фильме трилогии «Улыбающийся гордый странник» – «Непобедимый Восток» – Лу Чэнь отрабатывал свои режиссёрские навыки.

Он всё увереннее и непринуждённее шёл по режиссёрской дороге!

Но многие музыкальные фанаты Лу Чэня ждали вовсе не его дебютную режиссёрскую работу, а его третий альбом, который должен был выйти 1 января 2019 года.

Этот альбом назывался «Лу Чэнь»!

http://tl.rulate.ru/book/96733/537271