

862. Давление в результате успеха

В 70-е и 80-е годы в Китае была мода на цигун, то есть на систему дыхательных и двигательных упражнений. В то время появилось огромное множество так называемых мастеров цигуна, каждый из которых заявлял, что владеет сверхъестественными способностями. Они преподавали своё учение, широко привлекали новых учеников и публиковали автобиографические книги, наглым образом обманывая простой народ.

Одурманенные этими мастерами, многие яро верили, что способны получать сигналы из космоса и могут избавиться от всевозможных болезней и стать бессмертными. Со стороны всё это выглядело как какая-то дешёвая комедия.

Впоследствии, оказавшись под ударом правительства, все эти мастера бесследно пропали. Далее наступила эпоха информационных технологий, народ постепенно поумнел и подобные мошеннические явления хоть и не исчезли окончательно, но уже не проводились в таком массовом порядке.

Лу Чэнь, решив составить свою уся-программу, некогда навёл соответствующие справки и ознакомился с большим количеством материала, поэтому имел представление об этой ситуации. В то время материковый Китай и Гонконг снимали уся-фильмы старого образца именно из-за царившей тогда моды на цигун.

Он не думал, что поднятая им уся-волна позволит всплыть пережиткам прошлого. Изменилась лишь оболочка, но суть осталась прежней. Теперь появились “мастера ушу” и “боевые наставники”, которые действовали точно так же, как и их предшественники несколько десятилетий назад, только уже раскручивалась, полагаясь на интернет.

Одного из них звали Ван Фан. Видео, где более десяти человек отлетают от него при малейшем прикосновении, уже распространилось по всему интернету. Как вскоре выяснилось, он прежде являлся учеником одного мастера цигуна!

Лу Чэнь, разумеется, не мог смириться с тем, что этот обманщик так дерзко занимается мошенничеством и покрывает грязью созданную им уся-культуру.

Поэтому Лу Чэнь в своём блоге напрямую обвинил того в обмане и призвал фанатов не верить этому человеку.

Ввиду этого он опубликовал два поста подряд, чтобы детально изложить свою точку зрения.

Во-первых, такие романы в жанре “новое уся”, как «Улыбающийся гордый странник» и «Легенда о героях Кондора», относятся к фантастической литературе. Это художественные истории, основанные на историческом прошлом и ушу. В этих книгах нэйгу и истинная ци так же, как и магия и боевая энергия в фэнтезийных романах, вымышлены.

Во-вторых, китайское ушу имеет долгую историю, но существует серьёзная проблема передачи знаний. Древние боевые искусства дошли до наших дней, претерпев большие изменения. Сохранились лишь базовые упражнения для укрепления тела.

Например, традиционное ушу, бесспорно, является национальным наследием и очень ценно в качестве закалки организма, однако развитие каких-то суперспособностей с помощью традиционного ушу возможно только в книгах и фильмах, но уж никак не в реальной жизни.

А саньда и кунг-фу Лу Чэня, как и кикбоксинг и бокс, относятся к практическим боевым

искусствам. Здесь важны строгие физические тренировки и спарринги для оттачивания навыков. Любой здоровый человек может заниматься этими боевыми искусствами, ничего сверхъестественного в этом нет.

Поэтому в видеороликах Ван Фана и ему подобных все эти магические трюки – это чистой воды спектакль, а те люди, что якобы отлетают и падают от одного прикосновения противника, – подставные лица. Этим видео ни в коем случае нельзя доверять!

Лу Чэнь, опубликовав пост, тут же получил поддержку и одобрение фанатов. Хотя некоторые коварные личности до сих пор галдели в его блоге, им не удалось поднять крупную шумиху.

Написав два поста, Лу Чэнь больше не обращал внимания на это дело, потому что в этом не было никакой необходимости. Если всерьёз вступать в спор с теми людьми, тогда, наоборот, только дашь им возможность распиариться.

Съёмочная группа во главе с Лу Чэнем прибыла на гору Суншань и продолжила съёмки второй и третьей частей «Улыбающегося гордого странника».

Киносерия «Улыбающийся гордый странник» состояла из трёх фильмов: «Пронзающий Хуашань меч», «Непобедимый Восток» и «Решающая битва». Планировалось, что все части будут сняты в этом году.

Среди них «Пронзающий Хуашань меч» уже вышел в прокат во время национального праздника и добился грандиозного успеха. Ввиду этого Лу Чэнь внёс изменения в планы съёмок и производства последующих двух фильмов, вдобавок перенёс выход «Непобедимого Востока» с новогодних праздников на летние каникулы.

Причина тому на самом деле была проста. Из-за успеха «Пронзающего Хуашань меча» зрительские аппетиты неслабо возросли. Если второй фильм и по сюжету, и по качеству производства не сможет придерживаться уже установленной планки или не превзойдёт её, тогда это непременно скажется на отзывах и даже повлияет на кассовые сборы третьего фильма.

К тому же многие кинокомпании готовились к съёмкам своих уся-фильмов. «Непобедимый Восток» испытывал ничуть не меньшее давление конкуренции, чем предыдущая работа «Пронзающий Хуашань меч», даже, должно быть, большее.

Как правило, продолжение было сложно снимать, особенно если первый фильм оказался очень успешным. Все, естественно, будут проводить сравнение, а потому и режиссёр, и актёры ощущали огромное давление.

А «Непобедимый Восток» являлся первой киноработой, где Лу Чэнь лично выступит в качестве режиссёра!

Лу Чэнь специально пригласил известного режиссёра Чэнь Гочжи поставить «Пронзающий Хуашань меч», а сам занимался постановкой трюков. Чэнь Гочжи согласился режиссировать только первый фильм, отказавшись от продолжений.

Лу Чэнь когда-то подумывал пригласить другого режиссёра на замену Чэнь Гочжи, но в итоге всё-таки решил сам заняться постановкой фильма, а чтобы стать хорошим режиссёром, он не только выделил много времени на обучение, но и в процессе съёмок «Пронзающегося Хуашань меча» добросовестно усваивал наставления от Чэнь Гочжи.

Чэнь Гочжи всегда восхищался Лу Чэнем и полностью поддерживал его решение занять режиссёрское кресло, поэтому преподнёс ему много ценных советов. «Пронзающий Хуашань меч», можно сказать, был завершён совместными усилиями обоих людей.

Благодаря этому фильму Лу Чэнь получил полезные навыки в режиссуре. И хотя он не мог стоять в одном ряду с такой легендой, как Чэнь Гочжи, ему в целом не составляло труда самостоятельно поставить коммерческий фильм.

Несмотря на это, Лу Чэнь не высокомерничал и не зазнавался. В процессе съёмок нового фильма он не останавливался на достигнутом, постоянно развивался и особенно сильно напрягал мозг, когда приходилось разрабатывать боевые сцены. Так что, можно считать, на него свалилось тяжкое бремя.

В таких условиях невозможно было успеть всё снять к ранее запланированному сроку. Лу Чэнь вовсе не хотел, чтобы хорошая репутация жанра “уся”, которая была достигнута таким большим трудом, в итоге была испорчена. Ради обеспечения качества необходимо было удвоить усилия, поэтому пришлось перенести выход «Непобедимого Востока» на более позднее время.

15 ноября съёмочная группа «Улыбающегося гордого странника» прибыла в провинцию Хэнань.

Гора Суншань являлась важнейшим местом съёмок последних двух фильмов трилогии «Улыбающийся гордый странник». Съёмочная группа будет здесь работать вплоть до Нового года.

Суншань находилась в западной части провинции Хэнань, на северо-западе города Дэнфэн, и относилась к горной системе Фуню. Площадь горы составляла 450 квадратных километров. Она была образована из двух горных хребтов: Тайшишань и Шаошишань. Данная гора издавна содержала в себе ценные культурные памятники, являлась колыбелью чань-буддизма и священным местом даосизма. Среди пяти священных пиков Китая она носила название “Срединный пик”.

Эта известная гора имела долгую историю и культурные традиции. С древности и до настоящего времени несметное количество поэтов и образованных людей написало стихи и статьи о Суншань. Также там содержалось много исторических памятников, которые отлично подходили для сюжетного фона «Улыбающегося гордого странника».

Во вселенной «Улыбающегося гордого странника» две важные школы – Шаолиньский монастырь и школа Суншань – располагались на этой горе. Кроме того, чтобы сэкономить время и деньги, там же пройдут натурные съёмки утёса Хэйму.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/533450>