

757. Превращение в легенду

18 декабря на Feixun Music было продано 77958 экземпляров альбома «Первые мечты», 19 декабря объём продаж увеличился до 94560 экземпляров. Если не учитывать продажи CD, общий объём интернет-продаж уже составлял более 220 тысяч экземпляров!

В торговле альбомом по интернету существовал закон семидесяти двух часов, который гласил, что как минимум 40-50% всех проданных экземпляров приходится на первую неделю, а самыми ключевыми являются первые три дня.

По семидесяти двум часам в целом можно определить, как активно будет продаваться альбом.

Будучи новичком в кругах поп-музыки, Тун Синьяо продала за три дня более 220 тысяч экземпляров своего первого альбома. [Платиновый диск] уже был ей обеспечен, [Бриллиантовый диск] тоже не казался такой уж недостижимой целью.

Подобный успех был вполне приемлем для исполнителя первого сорта!

Вслед за высокими продажами росла и репутация альбома «Первые мечты» на рынке. Одноимённая главная композиция быстро попала в различные топы поп-музыки. Предполагалась, что она займёт высокое место и в топе оригинальной музыки, который будет оглашён в конце недели.

Не только главная композиция, но и другие две песни, «Мы хорошие дети» и «Нежелание расставаться», которые Лу Чэнь написал для этого альбома, получили тёплый приём. У Тун Синьяо стремительно росло количество фанатов, большинству из которых было от 15 до 25 лет!

Так как за последний год Лу Чэнь и Чэнь Фэйр не выпустили новых альбомов и сосредоточились на кино и телевидении, альбом Тун Синьяо в значительной степени удовлетворил запросы меломанов.

Тем более фанаты Лу Чэня в связи с тем, что в альбоме «Первые мечты» присутствовали три песни своего кумира, оказывали безусловную поддержку и заметно влияли на объём продаж.

Красивый, непорочный имидж исполнительницы, свежий, трогательный стиль пения и близкие молодёжи темы позволили этой вышедшей из «Голоса Китая» прелестной девушке мигом стать настоящей звездой.

Количество её подписчиков на блог-платформе Волна перевалило за миллион и продолжало расти с ошеломительной скоростью. Вместе с тем на медийную компанию Чэнь Фэйр целым потоком сыпались всевозможные приглашения на концерт или участие в рекламе!

Всё это покорило людей из деловых кругов.

Но они были покорены не Тун Синьяо, а стоявшим за её спиной исполином – Лу Чэнем!

Лу Чэнь снова продемонстрировал волшебную силу “золотого прикосновения”. Он так легко прославил своими руками новичка, не потребовалось никакой изнуряющей громкой рекламы. Один взмах руки – и моментально вырастил денежное дерево.

Его одарённость уже превратилась в легенду!

А на современном рынке такой исполнитель с превосходным имиджем и характером, как Тун

Синьяо, в случае резкого взлёта популярности мог принести своей компании огромные богатства за счёт платных выступлений и участия в рекламе.

Но медийная компания Чэнь Фэйр не держала Тун Синьяо за денежное дерево и тактично отказывалась от подавляющего большинства предложений выступить и поучаствовать в рекламе. Компания, наоборот, потратила ещё больше средств на распространение имени Тун Синьяо по всей стране.

Это говорило о том, что медийная компания Чэнь Фэйр вовсе не гонится за сиюминутной выгодой, а разрабатывает долгосрочный план развития Тун Синьяо. Главное, сперва укрепить фундамент. Сейчас не так важно, сколько она зарабатывает.

Это тоже позволило развенчаться слухам о том, что якобы медийная компания Чэнь Фэйр умышленно оказывает давление на новичков. Заявление, что Тун Синьяо не дают возможность раскрутиться, было просто смехотворным.

В настоящее время в шоу-бизнесе действительно сложно было найти организации наподобие медийной компании Чэнь Фэйр, которая не думает только о сиюминутных интересах и по-настоящему заботится о своих артистах!

«Знаешь, сколько сейчас людей в шоу-бизнесе тебе завидуют?»

Минь Ли, оставшись наедине с Тун Синьяо, сообщила: «Поэтому ты должна следить за тем, что говоришь и что делаешь. Действуй согласно плану компании, старайся раскрутить альбом, обо всех других посторонних делах забудь. А самое главное – это блог: если захочешь опубликовать какой-то пост, сначала дай мне взглянуть».

Минь Ли тревожилась неспроста. В прошлом немало новичков, едва обретя популярность, зазнавались и теряли голову, в результате по своей неосторожности давали повод облить их грязью. Из-за этого у многих артистов звёздная карьера заканчивалась очень печально.

Повидав много безобразия в шоу-бизнесе, Минь Ли не хотела, чтобы Тун Синьяо допустила ошибку.

«Сестрица Ли, я поняла...»

Тун Синьяо произнесла: «Буду слушаться тебя».

Минь Ли улыбнулась: «Хорошо, что поняла. По правде сказать, я так долго проработала в шоу-бизнесе, но не встречала боссов лучше, чем Лу Чэнь и Чэнь Фэйр. Ты должна быть благодарна им и ценить их заботу, а не вести себя, как эта Ань Синь...»

Она покачала головой, не став дальше говорить.

На фоне великолепия Тун Синьяо победительница «Голоса Китая» Ань Синь сейчас и впрямь выглядела очень блекло. Хотя она заключила контракт с одним лейблом, однако, не считая нескольких выступлений и анонсных мероприятий, не выпустила ни одной более-менее сносной песни, поэтому быстро пропала из медийного пространства.

Благодаря Тун Синьяо, совмещавшая обязанности агента и помощника Минь Ли тоже теперь возвысилась в деловых кругах. Некоторые хотели завязать с ней знакомство, поэтому всевозможные новости доходили до неё быстрее, чем раньше.

Поразмыслив, Тун Синьяо сказала: «Сестрица Ли, как думаешь, мне следует сегодня пригласить учителя Лу и учителя Чэнь на ужин, где бы я могла их хорошенько отблагодарить? Завтра я уже уеду в Шанхай представлять альбом».

Минь Ли удовлетворённо промолвила: «Хорошая мысль. Тогда иди спроси у них сама. Директор Лу на месте?»

Минь Ли была удовлетворена тем, что девица, которую она опекала, уже поумнела. Хотя Лу Чэнь и Чэнь Фэйр не придадут особого значения этому ужину, важно то, что Тун Синьяо сама понимала, что нужно благодарить тех, кто сделал когда-то тебе добро. В этом случае она не станет просто так заирать нос.

Когда-то Минь Ли сотрудничала с одним способным, но зазнавшимся новичком. Ей действительно было обидно, что из-за своего скверного характера он разрушил свою карьеру.

«Ага!»

Тун Синьяо кивнула: «Учитель Лу, кажется, даёт интервью. Пойду узнаю...»

Лу Чэнь в данный момент давал интервью, причём интервьюер был из крупного издания. Это был корреспондент журнала «Народная музыка»!

«Народная музыка» начала свою деятельность ещё в первые годы образования КНР, её возглавляла Китайская ассоциация музыкантов. В основном в журнале обзоревалась музыка. Это комплексное печатное издание включало в себя теоретические исследования, ознакомление с зарубежной музыкой, представление отечественных музыкальных работ, статьи по музыкальной теории и музыкальным мероприятиям, интервью с исполнителями.

Будучи государственным музыкальным журналом, «Народная музыка» пользовалась высоким авторитетом в музыкальном сообществе. Исследования и обзоры в основном касались традиционной, классической и этнической музыки. Поп-музыка редко упоминалась. Интервью брались главным образом у музыкантов, а также специалистов и учёных по исследованиям в области музыки.

Поэтому Лу Чэнь был немало удивлён тому, что получил приглашение на интервью с «Народной музыкой».

<http://tl.rulate.ru/book/96733/480164>