

737. С одного раза

«Невольно стала я упрямой рыбой,

Что в одиночку плывёт против течения.

Та клятва, что ревностно дала я в молодости,

Тихонько утонула в глубоком море.

Как я бы ни старалась,

Всегда в конечном счёте тебя лишаюсь.

Любовь меня приговорила к пожизненному одиночеству,

Не сопротивляюсь,

Но и не сдаюсь,

Рисую неполные круги,

Не чувствую, что моя судьба свершилась,

Из-за тебя,

.....»

Чэнь Фэйр с закрытыми глазами пела в павильоне звукозаписи.

А стоявший в комнате для прослушиваний Лу Чэнь внимательно её слушал.

Песня «Безмолвие»* являлась музыкальной вставкой, которую Лу Чэнь написал для «Человека со звезды». Она будет проигрываться в тот момент, когда главная героиня узнает правду, узнает, что скоро к Земле подлетит комета, которая так делала раз в пятьсот лет, и что главный герой на космическом корабле улетит на свою родную планету.

Мелодия «Безмолвия» была простой и аккуратной, главная особенность композиции заключалась в чувственности. Куплет исполнялся тихим, спокойным голосом, который отчётливо выражал переживания исполнителя и незаметно погружал слушателя в атмосферу мучительной печали.

Предначертанная любовь и потеря этой любви являлись основными темами песни, а также основными темами «Человека со звезды». Вдобавок Чэнь Фэйр исполняла главную женскую роль, поэтому она, как никто другой, подходила для исполнения «Безмолвия».

А нынешняя Чэнь Фэйр благодаря альбому «Девичий цветок» великолепно преобразилась из королевы сладостных песен в королеву лирических песен. Её музыкальный стиль стал более зрелым. Все те эмоции, что накопились за время съёмок в сериале, она легко вложила в «Безмолвие».

Ей удавалось тонко прочувствовать ритм и темп композиции, она понимала, на что лучше ставить акцент в тексте. Умело контролируя свои чувства, она идеально передавала одиночество, скорбь и страдания по-настоящему влюблённой женщины, которая в скором

времени лишится любимого человека!

«.....

За что любовь всех приговаривает к одиночеству,

Не побороть это и не убежать.

Судьбой с тобою связана,

Но навсегда отняли у меня тебя,

Тебя.

Ах, лишилась я тебя,

Ах, лишилась я тебя,

.....»

Несмотря на то, что Чэнь Фэйр в первый раз исполняла песню, даже самые придирчивые слушатели не смогли бы найти изъяны в плане выражения чувств и даже не заметили бы возможные недочёты в плане звука.

Но на самом деле никаких недочётов не было!

На лице каждого находившегося в комнате для прослушиваний человека можно было разглядеть либо сосредоточенность, либо задумчивость, либо восхищение. А у некоторых из глаз уже выступили слёзы.

Все были глубоко тронуты «Безмолвием» Чэнь Фэйр.

Лу Чэнь пристально следил через толстое стекло за стоявшей перед микрофоном Чэнь Фэйр. Сильные эмоции нахлынули на него, ему не терпелось излить душу.

Когда песня закончилась, в комнате для прослушиваний на мгновение воцарилась тишина, а затем кто-то первым захлопал в ладоши, после чего тотчас раздались бурные аплодисменты. Хотя Чэнь Фэйр ничего не могла услышать, зато могла всё увидеть!

Она открыла глаза и часто заморгала. Слёзы потекли по её лицу.

Лу Чэнь, улыбаясь, показал ей жест “ОК”.

Чэнь Фэйр наклонила голову набок, показав блестящую, обворожительную улыбку.

Лу Чэнь невольно успокоился. Чэнь Фэйр в последнее время была сильно загружена съёмками. По словам режиссёра Фан Хуэй, она достаточно глубоко вжилась в свою роль. Но сегодняшняя запись «Безмолвия» позволила ей выплеснуть накопившиеся эмоции.

Вжиться в роль нелегко. После того, как полностью вошёл в роль ещё сложнее остаться самим собой и затем выйти из этой самой роли. Только настоящим ветеранам сцены удавалось это сделать. В актёрских кругах было немало артистов, которые слишком глубоко вживались в роль и во время съёмок фильма или сериала теряли себя и уже не могли ничего исправить.

Чэнь Фэйр не получала специального актёрского образования, её актёрская карьера была очень короткой, но она в этой сфере демонстрировала феноменальные способности, прогрессировала быстро, даже превзошла Лу Чэня.

А её состояние в последнее время вызывало небольшое опасение. Фан Хуэй тайком предупредила об этом Лу Чэня.

Изначально Лу Чэнь подумывал провести запись данной песни только через несколько дней, но не сумел воспротивиться упрямству Чэнь Фэйр.

Сейчас же её улыбка в целом успокоила его!

«Сойдёт...»

Лу Чэнь обратился к звукооператору: «Второй раз петь нет необходимости».

«А?»

Звукооператор опешил: «Оставим этот единственный вариант?»

Этого звукооператора звали Чжао Бин. Он являлся элитным работником в профессиональной среде. Медийная компания Чэнь Фэйр не так давно наняла его. И по опыту, и по навыкам он заметно превосходил Ван Хуэя.

На сегодняшний день медийная компания Чэнь Фэйр были известна в деловых кругах как молодая перспективная организация. И хотя она никак не рекламировала себя, павильон звукозаписи почти никогда не пустовал. Ван Хуэй один не справлялся с работой и до смерти уставал, а потому по своей же инициативе предложил нанять людей, которые бы помогали ему.

За сегодняшнюю запись песни отвечал Чжао Бин.

Он побывал во многих известных отечественных павильонах звукозаписи и всё-таки впервые сталкивался с тем, чтобы профессиональный исполнитель записывал песню с одного раза, хотя пение Чэнь Фэйр и впрямь можно было назвать идеальным.

Чтобы создать песню, лейбл зачастую требовал от исполнителя много раз спеть, одной-двух попыток было недостаточно. А после того, как достигался определённый результат, ещё нужно было всё отстроить, например, обработать голос, добавить какие-нибудь музыкальные эффекты. Это был довольно сложный процесс.

Чем больше попыток записи голоса было сделано, тем больше имелось вариантов для сравнения. Среди них можно было отобрать самое лучшее.

Поэтому действительно крайне редко встречалась такая ситуация, когда голос записывался только один раз. Поэтому было понятно недоумение Чжао Бина.

Лу Чэнь улыбнулся: «Одного варианта достаточно, если, разумеется, тебя не затруднит».

Он, конечно же, понимал принципы звукозаписи, но беспокоился о душевном состоянии Чэнь Фэйр, поэтому настаивал на одной попытке.

Чжао Бин поспешил ответить: «Не затруднит, на самом деле будет легко работать. Учитель Чэнь и впрямь профессионал своего дела...»

Окончательно придя в себя и немного поразмыслив, он понял, что Лу Чэнь принял верное решение. Получилось и с первого раза идеально записать голос, незачем было ещё пытаться.

«Да и сама песня шикарная!»

Чжао Бин перешёл работать в медийную компанию Чэнь Фэйр не только из-за соблазна высокой зарплаты, но ещё и потому, что восхищался двумя владельцами медийной компании Чэнь Фэйр, а прослушав сейчас песню, убедился, что они пользовались заслуженной известностью.

Лу Чэнь написал превосходную композицию, Чэнь Фэйр же красиво её спела. Оба человека идеально дополняли друг друга!

В это время Чэнь Фэйр вышла из павильона звукозаписи и спросила: «Ну как? Ещё раз?»

Лу Чэнь сказал: «Одного раза хватит, больше не требуется!»

Чэнь Фэйр окинула его раздражённым взглядом: «Разве можно так...»

Тун Синьяо подлетела к Чэнь Фэйр и взяла её за руку, промолвив: «Сестрица Фэйр, ты и вправду великолепно спела, я чуть не расплакалась во время прослушивания. Я согласна с мнением учителя Лу!»

У неё действительно покраснели глаза от подступивших слёз.

Чэнь Фэйр рассмеялась: «Ты теперь тоже научилась меня утешать?»

Хотя Тун Синьяо подписала контракт с медийной компанией Чэнь Фэйр не так давно, ещё начиная с «Голоса Китая» Чэнь Фэйр испытывала симпатию к этой прелестной, смущённой и вежливой девочке, а сейчас они ещё больше подружились.

Стоявшая поблизости Лу Си вставила своё слово: «Мне тоже кажется, что сойдёт. Фэйр, Лу Чэнь, пойдёте ко мне в кабинет, нужно кое-что с вами обсудить».

Запись «Безмолвия» можно было считать завершённой, постпродакшн, естественно, возлагался на плечи Чжао Бина.

Придя в кабинет Лу Си, Лу Чэнь с любопытством спросил: «Сестрица, что ты хотела обсудить?»

Ответ Лу Си поразил Лу Чэня и Чэнь Фэйр.

Южнокорейский телеканал KBS отправил обоим людям приглашение на одну из своих телевизионных программ!

* Песня 空白 Автор слов: 林夕 Автор музыки: 周杰伦

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=ABvAbpusRbc>

<http://tl.rulate.ru/book/96733/470349>