735. Что требуется?

Сценарий мини-спектакля!

Чэнь Гочжи, держа в руках тонкие листы бумаги, взглянул на имя автора, подписанное под заголовком, и потерял дар речи.

Ранее Лу Чэнь предоставил два оригинальных музыкальных произведения. Хотя Чэнь Гочжи поначалу и думал, что Лу Чэнь действует импульсивно, всё же не видел здесь ничего выходящего за рамки здравого смысла, как-никак всем была известна одарённость Лу Чэня в плане музыки. Вполне нормально, что он мог за несколько дней выпустить песню.

Но теперь Лу Чэнь предоставил сценарий мини-спектакля!

Мгновенно переключиться с поп-музыки на мини-спектакль - не слишком ли это резкий переход?

Чэнь Гочжи вдруг почувствовал, как у него пересохло в горле. Ему захотелось как следует откашляться, чтобы выразить свои чувства, которые он испытывал в данный момент.

Но всё же богатый жизненный опыт позволил ему взять себя в руки и приступить к внимательному прочтению.

В глубине души этот великий режиссёр даже надеялся, что ему не понравится сценарий - знаю, что ты, Лу Чэнь, талантливый малый, те две песни меня покорили, но не каждому по плечу создать мини-спектакль, да ещё и такой, чтобы он был достоин попасть на Новогодний гала-концерт!

На отечественных концертах в номера разговорного жанра в основном входили мини-спектакли и шуточные диалоги. Помимо них, ещё были такие виды театрального искусства, как художественная декламация, чтение стихов под аккомпанемент трещоток, скороговорки, монолог, комедия. Среди них часто встречалось чтение стихов под музыку.

Но когда речь заходила о номерах разговорного жанра на Новогоднем гала-концерте, то в основном имелись в виду мини-спектакли и шуточные диалоги.

С тех пор, как в начале 80-х впервые в эфир вышел Новогодний гала-концерт, мини-спектакли и шуточные диалоги всегда являлись самыми любимыми номерами у народных масс. На сцене часто появлялись выдающиеся актёры, которые играли в различных видах театрального искусства.

Например, такие шуточные диалоги, как «Сбыт», «Празднование Нового года», «Храм Чэнхуанмяо», и такие мини-спектакли, как «Поездка на ярмарку», «Завтра станет лучше», и другие классические номера разговорного жанра до сих пор часто пересматривались.

Однако по мере того, как вкусовые запросы зрителей начали расти, качество шуточных диалогов и мини-спектаклей стало из года в год падать. Вдобавок определённый политический курс и экономические факторы привели к тому, что авторы номеров разговорного жанра страдали от недостатка креативности. Зачастую идеи для шуточных диалогов и мини-спектаклей брались из интернета.

Такой результат вызывал недовольство у зрителей. Они скверно отзывались о номерах разговорного жанра, но при этом продолжали смотреть Новогодний гала-концерт. Получался

порочный круг, который с каждым разом усугублял обстановку.

На самом деле отбор номеров для Новогоднего гала-концерта-2018 начался ещё летом текущего года, но Чэнь Гочжи к настоящему времени выбрал только один номер в разговорном жанре, причём это был шуточный диалог традиционной направленности.

Не то чтобы Чэнь Гочжи был чересчур придирчивым, но большинство предлагавшихся шуточных диалогов и мини-спектаклей имели те или иные проблемы!

Просмотрев множество безвкусных номеров, Чэнь Гочжи по понятным причинам не питал больших надежд на сценарий Лу Чэня, тем не менее не мог отказать Лу Чэню. Всё-таки последний только что преподнёс две превосходные песни.

Однако повторилась точно такая же ситуация, как и в прошлый раз. Чэнь Гочжи прочитал всего около трёхсот иероглифов, как уже не мог оторваться от черновика!

Сам того не осознавая, он выпрямил спину, а в левую руку взял чайную чашку. Брови нахмурились и как бы говорили о том, что Чэнь Гочжи был сосредоточен на чтении.

«Ха-ха...»

Но в следующий миг на напряжённом лице режиссёра Чэня неожиданно показалась искренняя улыбка. Он безудержно засмеялся и чуть не опрокинул на себя чашку!

«Режиссёр Чэнь...»

Сидевший рядом помощник вздрогнул от испуга, посчитав, что что-то случилось.

Чэнь Гочжи отмахнулся, дав понять помощнику, что нет нужды волноваться.

«Всё в порядке, просто недурно написана история».

Он невольно поднял голову и взглянул на Лу Чэня. Во взгляде читалось нескрываемое восхищение.

Всё-таки он, Чэнь Гочжи, недооценил этого молодого человека!

Режиссёр Чэнь тяжело вздыхал про себя. Он просмотрел так много сценариев к мини-спектаклям, но сценарий Лу Чэня был на голову выше остальных. Если ничего не было скопировано с интернета, тогда данный мини-спектакль станет самым выдающимся представлением на предстоящем Новогоднем гала-концерте.

Прежде всего, сюжет не был ни вульгарным, ни при этом высоконравственным и поучительным. Язык был простым, живым и к тому же весьма остроумным. А самое главное, что не затрагивались острые социальные и политические темы.

Да это был лучший мини-спектакль!

Но совершил ли Лу Чэнь плагиат?

Чэнь Гочжи сразу отверг эту мысль. Сейчас интернет достиг такого высокого развития, уже имелись мощные поисковые службы, поэтому плагиаторов было легко разоблачить.

Лу Чэнь так самоуверенно преподнёс сценарий Чэнь Гочжи. Разумеется, у него были

основания, чтобы так поступить.

Вместо того, чтобы подозревать его в плагиате, лучше подозревать его в том, что у него есть закулисный автор.

Нуждался ли Лу Чэнь в услугах профессионального автора?

В этом не было абсолютно никакой нужды, поскольку Лу Чэню незачем была такая репутация. Ведь он и так уже стал самым популярным молодым человеком в стране за счёт пения и игры на сцене. Ещё бóльшая слава не имела никакого значения для него.

Конечно, чужая душа и особенно душа коварного человека – потёмки, и Чэнь Гочжи не боялся предположить худшее насчёт постороннего человека, но сидевший перед ним с прямой спиной молодой человек был незауряден. Он был красивый, уверенный, жизнерадостный и обладал шармом, который вызывал доверие.

В этот момент Чэнь Гочжи вспомнил, что Лу Чэнь сам же написал сценарии к фильму и сериалам, в которых снялся. Теперь в душе режиссёра не осталось никаких сомнений. Опустив голову, он продолжил читать сценарий.

Потребовалось целых пятнадцать минут, чтобы Чэнь Гочжи прочитал полностью сценарий. В течение этого времени он пять раз громко смеялся. Не считая первых нескольких минут, на его лице всегда висела улыбка.

Теперь даже его помощник был покорён Лу Чэнем, потому что он не в первый раз составлял компанию Чэнь Гочжи во время проверки сценариев к мини-спектаклям и видел, как режиссёр то и дело выражал либо отвращение, либо нетерпение, но никогда не видел, чтобы какой-то сценарий привёл его, Чэнь Гочжи, в такое воодушевление!

Закончив чтение, этот великий режиссёр сделал глубокий выдох и, махая черновиком в руке, с улыбкой спросил: «Малыш Лу, этот свой сценарий ты тоже безвозмездно отдашь на Новогодний гала-концерт?»

Чэнь Гочжи отлично понимал, что Лу Чэнь не сможет требовать от него разрешения поучаствовать в этом мини-спектакле хотя бы потому, что не соответствует ни одному из описанных персонажей.

Лу Чэнь почтительно ответил: «Режиссёр Чэнь, этот сценарий я готов вам подарить».

«Подарить мне?»

Чэнь Гочжи изумился, но он не был обычным человеком, а потому быстро разгадал ход мыслей Лу Чэня: «Тогда скажи, какая помощь тебе требуется?»

Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Ранее предоставленные песни уже помогли Чэнь Гочжи уладить важные проблемы. Сейчас Лу Чэнь подарил ещё и сценарий к мини-спектаклю, который вполне мог стать культовым. Чэнь Гочжи не считал Лу Чэня абсолютным альтруистом.

«Хотите продвинуть на Новогодний гала-концерт каких-то артистов из вашей компании?»

Чэнь Гочжи подумал, что в этом и заключается главная цель Лу Чэня, однако ответ последнего оказался полной неожиданностью!

«Режиссёр Чэнь, я бы хотел вас пригласить поставить фильм Улыбающийся гордый странник!»

<http://tl.rulate.ru/book/96733/469021>