

После подготовки, что длилась больше полугода, и мучительных переговоров, которые Ли Муши вела более двух месяцев, краудфандинговый сайт в целом избавился от всех препятствий, мешавших ему выйти на биржу NASDAQ. В скором времени должен был начаться процесс регистрации.

Ценой выхода на американский рынок послужило то, что доля акций Ли Муши упала до 37,5%, а после окончательного выхода на рынок сократится ещё до 30%, вдобавок 10% акций Лу Чэня опустятся примерно до 5%.

Но в случае успешного выхода краудфандингового сайта на американский рынок финансовое состояние Лу Чэня вырастет до нескольких сотен миллионов или даже нескольких миллиардов юаней!

После подписания соглашения он без всякого стеснения переложил всю оставшуюся работу на плечи Ван Янь и Ли Муши, а сам, взяв с собой Чэнь Фэйр, покинул восточное побережье США и полетел на западное, в Лос-Анджелес!

Лос-Анджелес находился в юго-западной части штата Калифорния. Это был крупнейший город в Калифорнии, который уступал по численности населения лишь Нью-Йорку. Его называли "Городом ангелов", а также считали столицей развлечений. Прославленный Голливуд как раз являлся одним из символов Лос-Анджелеса.

Лос-Анджелес также был последней остановкой в американском путешествии Лу Чэня. Он прибыл в эту столицу развлечений в основном ради того, чтобы осмотреть первоклассные компании по производству спецэффектов и создать условия для будущего развития команды по спецэффектам, работавшей в медийной компании Чэнь Фэйр.

Голливудский кинематограф опережал весь мир, за несколько десятилетий у него накопился богатый опыт создания спецэффектов, ему не было равных. Китай в этом плане начал поздно развиваться и, даже несмотря на свой энтузиазм, до сих пор сильно отставал от Голливуда.

В одном голливудском блокбастере на спецэффекты могло уйти до 100 с лишним миллионов долларов. Для китайских кинокомпаний это была невообразимая сумма.

Высокие расходы приводили к высокой продуктивности. Статус Голливуда в деловых кругах вовсе не был раздут. В северо-западном пригороде Лос-Анджелеса, на территории площадью менее 10 квадратных километров, скопилось несколько десятков компаний и мастерских по производству спецэффектов.

Там даже мастерские второго или третьего сорта не уступали команде, в которую медийная компания Чэнь Фэйр вложила около 100 миллионов юаней. Вот какая разница была в плане способностей.

Поэтому Лу Чэнь прибыл сюда с намерением перенять опыт местных команд. Он ни в коем случае не собирался, как некоторые китайские кинокомпании, вкладывать бешеные деньги в какую-нибудь американскую команду ради создания спецэффектов, а потом пускать пыль в глаза громким заявлением, что спецэффектами в фильме занималась первоклассная голливудская команда. Ему не хотелось, чтобы его в конечном счёте поносили, как это обычно случалось с такими китайскими кинокомпаниями.

В последние годы множество голливудских команд по спецэффектам приезжало работать в

Китай, но им тяжело было приспособиться к новой среде.

Это была главная причина, почему Лу Чэнь всеми силами старался сформировать именно китайскую команду по спецэффектам.

Выйдя из прохода для пассажиров, Лу Чэнь сразу заметил табличку со своим именем, а также блондинку, державшую эту табличку!

«Здравствуйте...»

Он вместе с Чэнь Фэйр подошёл к ней, сказав: «Я Лу Чэнь, а вы мисс Дженни?»

Эта выглядевшая примерно на 30 лет блондинка слегка растерялась, но в следующий миг на лице показалась приветливая улыбка: «Ага, я Дженни. Рада вас встретить, мистер Лу Чэнь, добро пожаловать в Лос-Анджелес!»

«Можете меня звать Доун».

Лу Чэнь, пожав ей руку, представил Чэнь Фэйр: «Это моя девушка – Фэй».

Фэй (FaYe) – так на английском произносилось имя Чэнь Фэйр.

Эта мисс Дженни была коллегой главного постановщика спецэффектов Ли Чжа, работавшего в Фантастической мастерской под командованием медийной компании Чэнь Фэйр. Она являлась выпускницей Южно-Калифорнийского университета, тоже занималась производством спецэффектов и в настоящее время работала в мастерской по спецэффектам Blue Sky.

В основном именно ради осмотра этой мастерской Лу Чэнь прибыл в Лос-Анджелес!

Что касалось Дженни, то Ли Чжа уже давно с ней связался. Она отвечала за приём Лу Чэня.

«Здравствуйте, Фэй!»

Дженни радушно обняла Чэнь Фэйр, после чего всерьёз сказала Лу Чэню: «Доун, у вас обворожительная девушка. Клянусь, что Фэй – самая красивая восточная женщина, которую я когда-либо видела!»

Чэнь Фэйр жизнерадостно улыбнулась.

В Китае она ничуть не уступала Лу Чэню по популярности и известности, но в США почти никто её не знал. Когда её знакомили с кем-то, то называли “девушкой Лу Чэня”.

Хотя Чэнь Фэйр не заморачивалась на этот счёт, ей всё же было приятно услышать похвалу от Дженни.

Лу Чэнь рассмеялся: «Спасибо, она моё счастье».

Дженни сказала: «Вы настоящий герой, а потому заслужили такое счастье!»

Несмотря на то, что эта американка была не слишком красивая, однако имела достаточно крепкое телосложение и открытый, приветливый характер, поэтому трое людей быстро нашли общий язык.

Дженни приехала на синей Тойоте. Усадив обоих людей, она направилась в центр Лос-

Анджелеса.

Ведя машину, она спросила: «Доун, как долго вы планируете пробыть в Лос-Анджелесе?»

Лу Чэнь ответил: «Два дня, максимум три дня».

Так как Чэнь Фэйр прилетела в США, чтобы составить компанию Лу Чэню, съёмки «Человека со звезды» в Китае практически приостановились. Это неслабо скажется на рейтингах и прибыли, поэтому Лу Чэнь рассчитывал как можно быстрее вернуться обратно на родину.

Шумиха вокруг инцидента на рейсе UD725 в целом поутихла. ФБР уже не ограничивало выезд Лу Чэня из страны.

«Какая жалость...»

Дженни с досадой промолвила: «В Лос-Анджелесе есть очень много мест, где можно отдохнуть. Двух-трёх дней совсем недостаточно!»

Лу Чэнь с улыбкой произнёс: «Мы приедем сюда как-нибудь ещё. Если вас не затруднит, будете нашим гидом».

Дженни сказала: «Разумеется, не вопрос. Лучше всего...А Ли Чжа, как он в последнее время поживает?»

Лу Чэнь и Чэнь Фэйр переглянулись между собой. Первый сообщил: «У него всё хорошо, он в настоящее время главный постановщик спецэффектов в нашей компании».

Дженни кивнула и, немного поколебавшись, снова спросила: «А он сейчас женат?»

Вот так поворот!

Лу Чэнь ответил: «Нет, насколько мне известно, он никогда не был женат».

Дженни агакнула и сказала: «Я ещё никогда не бывала в Пекине...»

Лу Чэнь улыбнулся: «Как появится свободное время, прилетайте к нам. Я с Фэй угостим вас самой вкусной едой в мире».

Китайская кухня была известна во всём мире. Внимание Дженни переключилось на другую тему. Она начала пылко обсуждать с Лу Чэнем и Чэнь Фэйр китайские блюда.

Пока троица весело болтала, Тойота успешно приехала в отель Хилтон, расположенный в центре Лос-Анджелеса.

Номер уже заранее был забронирован, поэтому Лу Чэнь больше не беспокоил Дженни, лишь договорился с ней встретиться завтра, после чего, забрав свой багаж, заселился вместе с Чэнь Фэйр в этот элитный отель.

Ещё пребывая в Нью-Йорке, Лу Чэнь жил в отеле Хилтон, где он был зарегистрирован как VIP-член. Сеть отелей Хилтон была расположена по всему миру, поэтому, где бы Лу Чэнь ни заселился, он получал привилегии.

Пара провела в Хилтоне ночь, а на следующий день в 9 часов утра Дженни позвонила в их номер.

Лу Чэнь и Чэнь Фэйр как раз только что позавтракали. Покинув отель, они встретились с Дженни и направились в мастерскую Blue Sky, чтобы официально приступить к осмотру этой организации.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/462967>