

## 701. Дикая популярность

И для 75 тысяч зрителей, сидевших в Спортивном центре Жёлтого Дракона, и для меломанов, смотревших прямой эфир на компьютере или по телевизору, сегодняшний концерт «Голос Китая», безусловно, был одним из самых впечатляющих концертов, которые они когда-либо видели.

С тех пор, как начался концерт, волны восторга всё никак не утихали, а яркие выступления всё никак не заканчивались. Лу Чэнь, Чэнь Фэйр, Ляо Цзя, Ши Фан и ещё девять сильнейших участников шоу преподнесли всем зрителям настоящее музыкальное пиршество.

И специально приглашённые гости концерта тоже не разочаровали. Группа Nirvana выступила эффектно; хороший друг Ляо Цзя, Гао Гэн, прибывший по приглашению, своей рок-песней тоже зажёг публику, не дав ей скучать.

Но ни группа Nirvana, ни Гао Гэн, ни выступившая после них известная тайваньская певица Лу Цинфан не смогли затмить великолепие 14-летней монгольской девушки на сцене.

Это была Сувдаа!

Содержавшая яркий национальный колорит и трогательную мелодию и исполняемая в своеобразной манере песня «Три счастливых сокровища», а также две суперзвезды, служившие фоном, позволили Сувдаа оказаться в центре всеобщего внимания.

Даже на следующий день после окончания концерта в развлекательных разделах и на первых полосах крупных отечественных средств массовой информации появилось огромное количество сведений, касавшихся Сувдаа. Её милый, приятный образ разошёлся по различным блогам, форумам и социальным сетям.

Благодаря влиянию концерта «Голос Китая», песня «Три счастливых сокровища» моментально превратилась в хит.

Один музыкальный критик в своём блоге написал: «Вчера вечером я посмотрел весь концерт сидя в Спортивном центре Жёлтого Дракона. Больше всего меня, несомненно, впечатлила песня Три счастливых сокровища в исполнении Сувдаа.»

«Это произведение с народным мотивом, в виде сценки, где члены семьи задают вопросы и отвечают на них. Слушая песню, сразу представляешь, как семья из трёх человек гуляет по степи и пасёт скот, как сверкают большие глаза маленькой дочки, как она всласть наслаждается всем новым, что открывается её взору, и без конца задаёт вопросы».

«Она то поворачивает голову налево, задавая вопрос маме, то поворачивает голову направо, задавая вопрос папе, а родители терпеливо и нежно отвечают на наивные вопросы своего ребёнка».

«Когда в твоей голове всплывает такая воображаемая картина, то уютное чувство романтики, словно приливающее море, потихоньку стучится в твоё сердце, заставляет обо всём позабыть и опьяняет!»

На первой полосе интернет-издания журнала «Поп-музыка» была напечатана короткая рецензия. В статье писалось: «Три счастливых сокровища – самая милая песня, которую я слышал за последние годы. Это не лирическая песня о потерянной любви или расставании, не та песня, которую обычно можно услышать в хит-параде, и даже не песня, в которой

используются общепринятые нормы».

«Но это выразительная и очень заразительная песня, это настолько очаровательная песня, что в неё влюбляешься с первого прослушивания. Она обладает такой притягательной силой, которая за гранью языка, культуры и возраста, и позволяет каждому человеку, чьи желания были пробуждены, получить ту радость, что могли бы доставить их заветные мечты».

«У этой песни своя жизнь – независимая от слушателей жизнь!»

Помимо музыкальных критиков, обычные телезрители, включая фанатов Лу Чэня и Чэнь Фэйр без умолку нахваливали «Три счастливых сокровища», считая, что это самое трогательное произведение на концерте «Голос Китая».

Как результат, число подписчиков на верифицированном блоге Сувдаа увеличилось несколько раз. Когда-то там было 100 с лишним тысяч подписчиков, а теперь эта цифра резко выросла до миллиона. Бесчисленные предложения снежным комом сыпались на Сувдаа. От различных приглашений выступить, стать рекламным лицом или сняться в рекламе прямо-таки разбегались глаза.

Но медийная компания Чэнь Фэйр, с которой сотрудничала Сувдаа, не стала за счёт внезапно возросшей популярности жадно гнаться за деньгами, а выбрала несколько достаточно авторитетных брендов для сотрудничества и тактично отказалась от большинства приглашений типа участия в ток-шоу или концерте.

Другая на её месте медийная компания наверняка старалась бы принять как можно больше предложений и заставила бы Сувдаа пахать круглые сутки, ведь чем больше та будет работать, тем больше пользы из этого извлечёт компания.

Но Лу Чэнь и Чэнь Фэйр не нуждались в этих деньгах. Они никогда не думали превращать Сувдаа в дойную корову и предпочитали, чтобы она спокойно получила образование, а также не желали, чтобы она слишком рано попала в этот рассадник заразы под названием “шоу-бизнес”.

Следует сказать, что Сувдаа несказанно повезло. Она была жемчужиной, спрятанной в степи, но ей попался человек, который действительно разбирался в драгоценностях и который восхищался ей. Он не дал этой жемчужине упасть в грязь и покрыться пылью.

Но на этом не стоило особо заикливаться.

30 августа в 11 часов вечера официально завершился концерт «Голос Китая», а на следующий день, 31 августа, Чжэцзянское телевидение и медийная компания Фабрика Звёзд, выступив в роли хозяев, устроили в ханчжоуском гранд-отеле Шангри-Ла прощальный банкет, куда были приглашены четыре наставника шоу «Голос Китая».

Теперь можно было считать что первый сезон шоу окончательно закончился. Хотя уже было утверждено производство второго сезона в следующем году, среди четверых наставников, не считая Лу Чэня и Чэнь Фэйр, Ляо Цзя и Ши Фан пока не подтвердили, смогут ли они продолжить участие в шоу.

Чжэцзянское телевидение и Фабрика Звёзд, разумеется, надеялись, что состав наставников первого сезона останется прежним, потому что сейчас четверо людей, можно сказать, составляли идеальную комбинацию и получили максимальное одобрение всех отечественных телезрителей.

За участие во втором сезоне Чжэцзянское телевидение и Фабрика Звёзд предлагали наставникам вознаграждение, которое было аж в четыре раза больше по сравнению с первым сезоном!

Любые другие звёзды ради такой славы и таких денег согласить бы заключить контракт даже на 10 лет, но Ляо Цзя и Ши Фан были не такими. У обоих и так когда-то были блестящие периоды их карьеры, и хотя они до сих пор не покинули шоу-бизнес, деньги и слава не особо прельщали их.

Например, по словам Ляо Цзя, он уже заработал достаточно на всю оставшуюся жизнь и дальше собирался жить развлечениями. Ему не хотелось, чтобы работа стала его оковами, так как ему нравилось путешествовать по миру.

А у Ши Фан постоянно были проблемы со здоровьем, но она решила вернуться на сцену вовсе не из-за нехватки денег, а из-за любви к музыке.

Поэтому невозможно было заинтересовать обоих людей крупной суммой денег.

Конечно, благодаря наличию Лу Чэня и Чэнь Фэйр и других связей, Чжэцзянское телевидение и Фабрика Звёзд могли подыскать достойную замену, поэтому не особо тревожились. Так или иначе, времени было ещё предостаточно.

Прощальный банкет проходил в весёлой атмосфере.

Тем не менее всё хорошее когда-нибудь кончается. По окончании банкета первым уехал Ляо Цзя со своим другом Гао Гэном, а Лу Чэнь и Чэнь Фэйр проводили Ши Фан до международного аэропорта Ханчжоу.

Уже вечером Ши Фан прилетит обратно в Гонконг.

Попрощавшись с ней, Лу Чэнь отвёз свою маму назад в Биньхай.

Ещё он оставил Лу Сюэ ключи от своей квартиры в Ханчжоу.

Затем он вместе с Чэнь Фэйр вернулся в столицу, чтобы продолжить напряжённые съёмки «Человека со звезды»!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/453604>