

613. История жизни

В баре потух свет, лишь один прожектор освещал Лу Чэня.

Он сидел на высоком табурете, упёршись в него ногой, и непринуждённо держал гитару в руках.

Тихо проведя по струнам, Лу Чэнь испытал чувство, будто вернулся в прошлое, вернулся в то время, когда ещё играл в баре Красоднев.

Только теперь он уже был другим человеком. Время так быстротечно, столько всего изменилось.

Вскоре в баре стало тихо. Меломаны, возбуждённые песней Ляо Цзя «Стариканы», постепенно успокоились. Воцарилась умиротворённая атмосфера.

Лу Чэнь отрегулировал микрофон, после чего сообщил: «Эта песня называется...»

«История жизни».*

Он смотрел вперёд, словно уставился в бесконечную пустоту. В невозмутимом взгляде читались нотки ностальгии.

«Весной цветение, осенью ветра, зимой темно,

Так просто мыслил я молодой, тоскливый.

Песнь чередующихся месяцев звучит неумолимо,

В грёзах романтических расту из года в год я.

Река времени уносит историю жизни, меняя человека,

Уносит молодость сентиментальную с первыми надеждами.

Фотоснимки пожелтевшие, письма старые, блеклые открытки,

Боюсь, уже давно забыла песню, что написал тебе я в годы молодые?

Когда в отечественных кругах поп-музыки упоминался Лу Чэнь, то речь неизбежно заходила об оригинальных народных песнях. Лу Чэнь создал свои уникальные “студенческие народные песни”. Такие классические произведения, как «Ты мой сосед по парте», «Спящий на моей верхней койке брат», «Пыль суетной жизни», до сих пор перепевались несметным количеством людей и обладали большим влиянием в учебных заведениях.

Многие любили Лу Чэня, а значит, любили и его народные песни.

Но теперь он в плане музыкального жанра перешёл от народных песен и софт-рока к любовным песням, которые пользовались у широких масс бóльшим спросом. А его классические народные песни продолжали оставаться лишь в его прошлых альбомах.

Более ста меломанов, сидевших сегодня в Чёрной Шестёрке, были невероятно счастливы, поскольку они услышали ещё одну новую народную песню, причём студенческую народную песню, у которой были все шансы стать классическим произведением.

Самым важным являлось то, что и мелодия, и слова этой песни всё так же трогали за душу!

«.....

Былые клятвы, как пёстрые в учебнике закладки,

Запечатлели красивые стихи, но никакого толка нет от них.

Река времени уносит историю жизни, меняя двух людей,

Уносит молодость сентиментальную с первыми слезами.

Дальний путь, вчерашние мечты и отдалённый смех,

Как много мы прошли пред тем, как встретиться опять.

Нет прежнего меня с теми бурными мечтами,

И тебя нет прежней с той знакомою улыбкой.

Река времени уносит историю жизни, меняя нас,

Уносит молодость сентиментальную с первыми воспоминаниями!

.....»

У кого не было прошлого? Кто не был молод? Кто не переживал моменты, которые заслуживали воспоминаний?

И кто, вспоминая прошлое, ни о чём не сожалел?

Песня «История жизни», которую исполнял Лу Чэнь, легко пробудила воспоминания слушателей, спрятанные в глубине их души. Молодость так быстро пролетает, и наступает старость. Река времени уносит с собой историю жизни, уносит сентиментальную молодость.

Посетителям Чёрной Шестёрки было в основном от 30 до 40 лет. Большинство из них уже обзавелось семьями. Многие в этом городе работали в поте лица, а потому отлично понимали, как время беспощадно и какие житейские бури могут поджидать в этом мире.

«История жизни» безжалостно ударила в самые податливые места их сердец. Многослойный психологический щит был легко пробит звуками песни, пропитанной глубокими чувствами Лу Чэня.

На глазах одной женщины, которая, очевидно, занимала высокую должность, блеснули кристальные слёзы. Плотнo сжимая губы, она что-то вспоминала. Радость и страдание то и дело сменяли друг друга на её лице.

Выступление Лу Чэня и окружающая обстановка передавались через мобильник Чэнь Фэйр на стрим. Некогда хаотичные комментарии вскоре бесследно пропали, даже денежные награды больше не присылались. Наступила невиданная тишина.

В настоящий момент на канале Лу Чэня на [WhaleTV] находилось уже более миллиона зрителей!

Несмотря на то, что Чэнь Фэйр по-прежнему добросовестно держала телефон, ей сейчас было совершенно не до этого. Её тоже до глубины души тронула «История жизни». Она пристально глядела на Лу Чэня, в её глазах мерцала нежность.

Время беспощадно, её молодость тоже ушла безвозвратно, но быть с Лу Чэнем вместе...

Какое же это великое счастье!

«Уносит молодость сентиментальную с первыми воспоминаниями!»

Когда Лу Чэнь спел последнюю строчку песни и сыграл на гитаре последние ноты, в баре стояла полная тишина.

Все были погружены в созданную песней атмосферу. Никто не хлопал, не издавал восторженных возгласов, не разговаривал, пока звон опрокинувшейся бутылки не пробудил людей.

Затем резко раздались аплодисменты, чистые, ритмичные и громкие!

Только таким способом люди могли сообщить, как сильно им понравилась «История жизни» и как сильно они восхищаются Лу Чэнем. В то же время они благодарили его за создание новой народной песни, которая, возможно, станет классическим произведением.

Чэнь Фэйр временно закрыла трансляцию, положила телефон на стол и присоединилась к общим аплодисментам.

Но она вдруг почувствовала себя как-то странно. Обернувшись, она увидела, что сидевшая рядом Ши Фан уже вся была залита слезами.

Чэнь Фэйр невольно перепугалась и поспешила взять Ши Фан за руку: «Сестрица Ши Фан?»

Ши Фан смущённо вытерла слёзы и, слабо улыбнувшись, произнесла: «Прости, просто вспомнила кое-что из прошлого. Лу Чэнь написал отличную песню».

У кого не было прошлого? Чэнь Фэйр понимающе кивнула, прошептав: «Тогда давай уйдём отсюда пораньше».

Потому что она ясно видела, как тяжело Ши Фан было улыбаться. Очевидно, гонконгскую поп-диву обуревали какие-то переживания.

Ши Фан покачала головой, сказав: «Не стоит, в кои-то веки мы все выбрались отдохнуть...»

Чэнь Фэйр настаивала: «Я тоже подустала, а завтра ещё предстоит запись шоу, надо пораньше лечь спать.»

Несмотря на возражения Ши Фан, Чэнь Фэйр подозвала Лу Чэня и высказала ему желание уйти.

Лу Чэнь заметил выражение лица Ши Фан и, конечно же, не стал возражать, но не забыл про Ляо Цзя: «Братец Ляо, мы пойдём, а ты?»

Ляо Цзя улыбнулся: «Я уже достаточно навеселился, пойдёмте отсюда».

Он открыто заявил, что тоже уходит.

Заметив, что Лу Чэнь и остальные собираются уйти, посетители бара не захотели с ними расставаться, но все понимали, что нельзя быть слишком эгоистичным. Им и так сказочно повезло, что сегодня удалось послушать выступления Ляо Цзя и Лу Чэня.

Нельзя же требовать песни ещё и от Чэнь Фэйр и Ши Фан!

Как-никак они пришли отдохнуть и не обязаны были выступать!

Поэтому, несмотря на некоторую досаду, Лю Минь вместе со всеми проводил аплодисментами суперзвёзд.

* Песня 简简单单 Автор слов и музыки: 方方

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=g75vdVoKNX8>

<http://tl.rulate.ru/book/96733/415994>