

558. Мощная контратака

Лу Чэнь до сих пор помнил, какую оценку когда-то дал Чэнь Вэньцян Чжоу И.

Чжоу И был настоящим бизнесменом.

Настоящий бизнесмен лучше всех умеет анализировать сложившуюся обстановку. Столкнувшись с выбором, он примет наиболее оптимальное для него решение, а если придётся пожертвовать своей репутацией, то не задумываясь откинет всякую гордость.

Настоящий бизнесмен никогда не сможет стать настоящим другом.

Лу Чэнь не принимал Чжоу И за друга, но был доволен им как деловым партнёром, поэтому после того, как обе стороны пришли к взаимопониманию, Лу Чэнь перешёл к главной теме дня.

«Нашему фильму выделили очень малую долю сеансов. Надеюсь, что директор Чжоу немного поспособствует в этом деле».

В первый день проката для «Китайской истории о призраках» всё-таки выделили менее 20% всех сеансов. Не то чтобы это было очень плохо, но Лу Чэнь надеялся на большее, а за контактирование с гонконгскими киносетями и кинотеатрами отвечала кинокомпания Цзяян.

Рабочая студия Лу Чэня только недавно встала на ноги в Гонконге, ей требовалось расширять всевозможные каналы, в шоу-бизнесе ей не хватало связей и ресурсов, поэтому без помощи такого делового партнёра, как кинокомпания Цзяян, невозможно было обойтись.

Чжоу И с улыбкой сказал: «Юному господину Лу не стоит беспокоиться. У нас такие успехи, что уверен, ни один кинотеатр не сможет их проигнорировать. Я уже отправил людей договориться с Ваньли и Дэцином. Думаю, никаких проблем с увеличением числа сеансов не возникнет».

Ваньли и Дэцин – так назывались две крупные гонконгские киносети. В их распоряжении находилось более 60% кинотеатров Гонконга, в гонконгских кинокругах они играли значимую роль.

Знаменитый кинотеатр Восточный Голливуд как раз был подконтролен киносети Ваньли.

Чжоу И уверенно сообщил: «Нам сейчас выделяют мало сеансов в основном из-за того, что Маска скупает билетные кассы, но Хуагуань и Звёздное Мастерство способны делать это максимум неделю и уж никак не целый месяц!»

Покупка билетных касс являлась негласным законом шоу-бизнеса. Ей пользовались богатые и влиятельные люди, но в меру.

Гонконгский кинорынок был маленьким. Достаточно было потратить несколько миллионов юаней, чтобы завладеть соответствующим процентом всех сеансов, но никто не собирался нещадно растрачивать деньги, разве только совсем капризные люди.

Кинокомпания Хуагуань и развлекательная компания Звёздное Мастерство ради поддержания высокого статуса «Маски» скупали билетные кассы ещё на четыре дня. По мнению Чжоу И, это был их предел.

С другой стороны, если таким жульническим поступком и дальше будут злоупотреблять, то

деловые круги начнут возмущаться.

Никому не нравилось чрезмерное жульничество.

Поэтому Чжоу И был убеждён, что «Маске» не долго осталось наслаждаться “высокими” кассовыми сборами. Как только раскроется реальное положение дел, «Китайская история о призраках» тотчас совершит мощную контратаку.

Руководители киносетей вовсе не были дураками. Они лучше остальных знали, какой грязный трюк проделали создатели «Маски», поэтому вполне логично, что они заранее увеличат долю всех сеансов для «Китайской истории о призраках».

Самым главным являлось то, что удивившие всех продажи мерча по «Китайской истории о призраках», безусловно, станут отличным аргументом для киносетей в вопросе повышении доли сеансов для данного фильма.

И действительно, 22 февраля доля всех сеансов для «Китайской истории о призраках» увеличилась до 22,67%. В этот день было собрано около 4 миллионов юаней.

А следом за кассовыми сборами под изумлённые крики представителей деловых кругов продолжили расти и доходы от продажи мерча – 3,58 миллиона!

Вместе с тем уже несколько дней с трудом сохранявшая своё положение «Маска» наконец продемонстрировала настоящий упадок. 22 февраля было собрано всего лишь 3,1 миллиона. Фильм совсем отстал от «Китайской истории о призраках».

Это в некоторой степени стало неожиданностью для представителей деловых кругов. Все поначалу считали, что для того, чтобы раздавить «Китайскую историю о призраках», «Маска» скупит билетные кассы на ещё несколько дней вперёд, и не ожидали, что она так быстро признает поражение.

Затем от инсайдеров поступила информация, что в связи с тем, что реальные кассовые сборы были весьма скверными, между кинокомпанией Хуагуань и развлекательной компанией Звёздное Мастерство возникли серьёзные противоречия. Не говоря уже о продолжении покупки билетных касс, под вопросом встала и рекламная кампания.

Всего за два дня «Китайская история о призраках» совершила красивую контратаку, показав, что способна со всеми тягаться!

А в интернете в это время пользователи бурно обсуждали этот фильм. Также многие кинокритики написали рецензии, Ван Дун был в их числе.

Будучи независимым кинокритиком, Ван Дун никогда не писал рецензию до официального выхода фильма в прокат, даже если заранее видел премьеру.

«Китайская история о призраках» тоже не была исключением.

Посетив премьеру данного фильма, Ван Дун написал рецензию, но опубликовал её в своём блоге лишь спустя два дня после выхода в прокат.

«Когда я только начал смотреть Китайскую историю о призраках, то подумал, что это мистическое фэнтези похоже на Маску. Я тогда ещё посмеялся про себя над тем, что у кинематографистов отсутствуют оригинальные идеи, раз они решили экранизировать Повести

о странном из кабинета Ляо и добавить туда звёздные лица и спецэффекты, чтобы одурманить зрителей. А это ведь так уныло».

«Однако после просмотра фильма я понял, что, несмотря на взятые в обоих случаях за основу Повести о странном из кабинета Ляо, Китайская история о призраках в корне отличается от Маски. Эти две работы нельзя ставить в один ряд».

«Китайская история о призраках значительно превосходит Маску!»

«Одежда из тёмной грубой ткани, старая шляпа, изношенная холщовая обувь – таким предстаёт перед нами главный герой Нин Цайчэнь. Подвергнувшийся превратностям судьбы, он ещё молод и обладает глубокой эрудицией, но у него нет возможности проявить свои способности. Даже мелкий торговец картинками с насмешкой сказал, что у того “высокий вкус, но низкое положение”.

«Но пусть даже так, он не потерял душевного очарования. Он простодушен и педантичен, но в то же время сердечен и благороден, это самый настоящий оптимист. Родившись под несчастливой звездой, он постоянно сталкивается с трудностями и всё же никогда не падает духом».

«А Не Сяоцзянь – призрак девушки, погибшей на чужой земле. Этот скитающийся по дикой местности дух специально высасывает жизненную силу молодых мужчин. Но это вовсе не её прихоть. Каждый раз, нанося вред путникам, она нещадно порицает себя, скорбит и мучается. Хотя она, красивая и добросердечная, подвергается тирании лесного духа, хотя для всех остальных призраков убийство уже стало нормой, она по-прежнему одиноко придерживается внутренней интуиции. Такой, как она, в этом грязном, мрачном мире больше нет».

«Встреча двух главных героев произошла неожиданно и вместе с тем была предопределена судьбой. Прекрасная, но печальная любовь является основой всего фильма. Пусть даже концовка получилась неидеальной, она все равно тронула за душу!»

«Лаконичное повествование, захватывающий сюжет, первоклассное музыкальное сопровождение и основная композиция...»

«В фильме есть ещё один персонаж, который произвёл глубокое впечатление. Это Янь Чися. Отчасти сумасшедший, отчасти пьянчужка – он с гордостью и с рвением борется с нечистой силой. Его яркие эмоции вызывают улыбку на лице. Здесь мы можем наблюдать великолепную актёрскую игру ветерана сцены!»

«Я с уверенностью заявляю, что Китайская история о призраках непременно станет классическим произведением в жанре “мистика”...»

Рецензия Ван Дуна вышла на две с лишним тысячи иероглифов. Это была самая большая рецензия из всех, что он когда-либо писал. В целом, её можно было назвать положительной, так как на протяжении всего текста звучала похвала. Даже закрадывалось подозрение, что Ван Дуна подкупили.

Но ни у кого из тех, кто посмотрел «Китайскую историю о призраках», не закрадывалось такое подозрение!