

553. Суровое начало

«Китайская история о призраках» вышла в прокат 21 февраля, во вторник.

А за день до этого считавшаяся сильнейшим конкурентом «Маска» обнародовала кассовые сборы за первую неделю.

С 14 по 19 февраля включительно, то есть за 6 дней, совместный фильм кинокомпании Хуагуань и развлекательной компании Звёздное Мастерство собрал 36,77 миллиона юаней. Это был весьма впечатляющий результат.

В последние 10 лет гонконгский кинематограф из-за натиска голливудских блокбастеров находился в достаточно скверном состоянии. Кинокомпании в большом количестве банкротились, профессионалы своего дела одни за другим уезжали из Гонконга, кассовые сборы местных фильмов редко получались высокими.

Хотя «Маска» являлась фильмом совместного производства, её рекламировали как фильм гонконгского производства, поэтому 36,77 миллиона юаней за первую неделю стали рекордными сборами среди гонконгских фильмов за последние 3 года.

Хуагуань и Звёздное Мастерство, естественно, всюю праздновали это событие. Даже Цзян Вэй, вызвавший общественное возмущение из-за ругани в адрес Ван Дуна и вынужденный затем извиниться, снова активизировался в своём блоге. Он то и дело создавал хвастливые посты, где писал об успехе фильма с его участием.

Но только неосведомлённые массы могли думать, что «Маску» ждёт грандиозный успех, а её кассовые сборы перевалят за 100 миллионов, как об этом любили бахвалиться создатели фильма. В деловых же кругах, где знали всю закулисную сторону, существовала иная точка зрения.

В первые три дня проката «Маски» сборы и впрямь были впечатляющими. Получив 24,45 миллиона юаней, фильм свысока смотрел на своих конкурентов. Казалось, господство на кинорынке останется за ним.

Однако 17 февраля кассовые сборы «Маски» резко упали до 4,27 миллиона, что было почти на 50% меньше по сравнению с 16 февраля!

18 февраля «Маска» собрала 3,2 миллиона, сборы продолжали стремительно падать.

Лишь 19 февраля произошло некоторое улучшение. Собранные в этот день 4,85 миллиона юаней показывали рост после падения. В итоге за первую неделю фильм получил 36,77 миллиона. А 20 февраля кассовые сборы продержались на примерной отметке в 5 миллионов.

Со стороны всё выглядело неплохо. Многим гонконгским фильмам даже за несколько недель проката с трудом удавалось собрать 5 миллионов, как это сделала «Маска» всего за один день, поэтому она по-прежнему доминировала над конкурентами.

Но сведущие люди выяснили, что начиная с 19 февраля Хуагуань и Звёздное Мастерство сами начали поддерживать «Маску».

Простору говоря, покупали билетные кассы.

Под так называемой покупкой билетных касс подразумевалось, что производители фильма

ради создания видимости высоких сборов покупали огромное количество билетов в кино, а затем либо бесплатно, либо по низкой цене отдавали зрителям. К такому нечестному способу прибегали, чтобы кинотеатры не сокращали количество сеансов для фильма.

Фальшивые кассовые сборы не только вводили в заблуждение зрителей, но и оказывали давление на другие фильмы в плане количества сеансов.

Феномен покупки билетных касс существовал в Гонконге и уж тем более был распространён в материковом Китае, он пришёл из Голливуда и относился к неписанным правилам киноиндустрии. Все это молча одобряли.

Если с покупкой билетных касс было собрано 5 миллионов, то можно было представить, какую реальную сумму составляли кассовые сборы. Но ключевым пунктом являлись негативные отзывы, которые градом сыпались в интернете на «Маску». Дальнейшие кассовые сборы вызывали тревогу.

А в этот ответственный момент в прокат как раз вышла «Китайская история о призраках».

На конкуренции между «Китайской историей о призраках» и «Маской» не стоило особо заикливаться. Оба фильма являлись экранизацией книги Пу Сунлина «Повести о странном из кабинета Ляо». Прежде всего, они были сняты в похожих жанрах: фэнтези, мистика, ужасы.

Кроме того, существовали и другие причины вражды между двумя работами.

«Китайская история о призраках» вышла в прокат позже «Маски» на неделю. Естественно, борьба будет ожесточённой. В деловых кругах это была одна из самых обсуждаемых тем.

В шоу-бизнесе немало людей считало, что «Китайской истории о призраках» не одолеть «Маску» в плане кассовых сборов. Во-первых, бюджеты двух работ различались во много раз, во-вторых, актёрский состав «Маски» был значительно больше, чем у «Китайской истории о призраках».

Что касается жизненно важного маркетинга, то здесь «Маска» занимала абсолютное превосходство. Это можно было увидеть по премьерам двух фильмов. Если бы не лучи славы Лю Ганшэна и Ши Фан, озарившие «Китайскую историю о призраках», вряд ли бы многие средства массовой информации так громко сообщили о премьере этого фильма.

К тому же был ещё один серьёзный момент. «Маска» первая пошла в наступление и потенциально захватила большинство билетных касс. Разумеется, это оказывало огромное давление на снятую в том же жанре «Китайскую историю о призраках» – ведь зачем тратить деньги на фильм, когда ты только недавно посмотрел нечто подобное?

Вдобавок «Маска» точно сможет с помощью покупки билетных касс раздавить «Китайскую историю о призраках», поэтому второй фильм ждали суровые условия. Некоторые специалисты сделали вывод, что «Китайская история о призраках» в конечном счёте соберёт 15-20 миллионов в гонконгском прокате.

А настоящим полем боя между двумя фильмами станет материковый Китай.

Несмотря на мнения, ходившие в деловых кругах, «Китайская история о призраках» вовремя вышла в прокат в крупных кинотеатрах Гонконга.

В этот день фильму выделили 18,75% всех сеансов, это было чуть меньше предполагаемых

несколькими днями ранее 20%. Причина, естественно, заключалась в злостном давлении от конкурента.

Нельзя было сказать, что 18,75% – это слишком мало, но по сравнению с «Маской», это, безусловно, было ничтожно мало.

Что касалось предварительного бронирования, то по интернету и телефону было заказано не такое количество билетов на «Китайскую историю о призраках», как хотелось бы. С момента премьеры по 21 число было забронировано всего лишь 20 тысяч билетов.

.....

«А Хуэй, я внизу, у твоего дома».

Ци Цзыхао, сжимая мобильный телефон, приглушённым голосом спросил: «Когда, когда ты сможешь спуститься?»

Он был очень напряжён, его ладошки вспотели, ему пришлось приложить максимум усилий, чтобы его голос не дрожал. А из-за его слегка чудаковатой внешности проходившая мимо женщина окинула его изумлённым взглядом.

Но Ци Цзыхао совершенно этого не заметил, всё его внимание было сосредоточено на мобильном телефоне.

Он беспокоился, что А Хуэй нарушит обещание и проигнорирует его.

Ци Цзыхао учился в 11 классе, недавно ему понравилась одна десятиклассница.

Он происходил из обычной семьи, был добропорядочным малым. Хотя его нельзя было считать писанным красавцем, но и ничего уродливого в его внешности не наблюдалось. Вот только он был немного замкнутым и робким, поэтому ещё ни разу ни с одной ученицей не держался за руку.

А уж чтобы ухаживать за девочкой, нужно было набраться немало смелости и вести себя чуть понаглее!

Ци Цзыхао очень нравилась Цзя Хуэй, эта милая и откровенная девочка, поэтому под напором приободряющих речей близких друзей он всё-таки решился поухаживать за Цзя Хуэй.

Но беда состояла в том, что такая прелестная девочка, как Цзя Хуэй, не испытывала недостатка в ухажёрах, а Ци Цзыхао не умел красиво говорить, да и не обладал особо привлекательной внешностью, поэтому он не питал больших надежд на успех.

Сегодня вечером Ци Цзыхао впервые пригласил Цзя Хуэй на свидание. И пусть она согласилась, он все равно переживал ужасный страх, что что-то пойдёт не так.

«Ты чего так быстро?»

К счастью, Цзя Хуэй не передумала. Она по телефону сказала: «Тогда дай мне ещё 10 минут, хорошо?»

Ци Цзыхао сразу сделалось легче, точно свалилась гора с плеч. Он поспешно ответил: «Без...Без проблем, готов хоть 100 минут ждать!»

Из трубки тотчас донеслось безудержное хихиканье Цзя Хуэй, услышав которое Ци Цзыхао мигом залился краской. Ему так и хотелось дать себе пощёчину – какой позор!

Закончив телефонный разговор, Ци Цзыхао с досадным видом почесал голову.

У него было чувство, что успех в ухаживании полностью зависел от того, как он проявит себя этим вечером.

И пока что показывал он себя не с самой лучшей стороны.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/390826>