

551. Премьера «Китайской истории о призраках» (3)

90 минут, или полтора часа, или два школьных урока, или время, за которое можно добраться на скоростном поезде из Ханчжоу в Нанкин.

А также продолжительность фильма в кинотеатре.

Показ «Китайской истории о призраках» в кинотеатре Триумф начался ровно в 20:00 и закончился в 21:30.

Хлоп! Хлоп! Хлоп!

Когда в кинозале загорелся свет, прежде безмолвствовавшая аудитория будто внезапно пробудилась ото сна. Неизвестно, кто первым захлопал в ладоши, но аплодисменты тотчас разошлись по всему залу.

Поначалу были слегка хаотичные аплодисменты, но вскоре они стали достаточно ритмичными. Словно ураган в летний день, они были быстрыми и яростными и всколыхнули весь кинотеатр.

Почётные гости один за другим вставали, преподнося свои искренние и пылкие поздравления всем сидящим членам съёмочной группы «Китайской истории о призраках»!

Практически на каждой кинопремьере вне зависимости от того, понравился ли приглашённым гостям фильм или нет, они после его просмотра аплодировали. Это уже была вежливая традиция. Но всё же по интенсивности аплодисментов можно было определить отношение людей к увиденной работе.

«Китайская история о призраках» добилась наивысшей почести!

Среди сотни с лишним почётных гостей находились представители развлекательных кино- и телекомпаний, звёздные артисты, журналисты, писатели и члены гонконгской киноассоциации, которые вдобавок являлись членами жюри в гонконгской программе поддержки кинематографа.

Этих людей, представлявших верхушку кино- и телеиндустрии Гонконга, нелегко было подкупить. У них была своя позиция, свои критерии оценки и свои вкусы.

Они искренне выражали уважение членам съёмочной группы именно потому, что им действительно понравилась «Китайская история о призраках»!

«Поздравляю тебя!»

Первым человеком, поздравившим Лу Чэня, стал Лю Ганшэн: «Ты снял отличный фильм, так держать!»

Лу Чэнь, пожав гонконгскому поп-королю руку, от всей души поблагодарил: «Спасибо, братец Шэн!»

Лю Ганшэн, похлопав его по плечу, с улыбкой произнёс: «Если появится ещё один хороший сценарий, выдели и мне роль».

Лу Чэнь тут же ответил: «Это будет честь для меня!»

Учитывая статус и авторитет Лю Ганшэна в гонконгском шоу-бизнесе, он при желании мог

сняться практически в любом фильме. Невозможно сосчитать, сколько кинокомпаний желало с ним сотрудничать.

Разумеется, это при условии, что эти кинокомпании были способны заплатить Лю Ганшэну гонорар, так как у него был один из самых высоких гонораров среди гонконгских актёров.

А то, что он сам попросил у Лу Чэня роль, было не только огромной честью для последнего, но и в большей степени похвалой в адрес «Китайской истории о призраках».

Находившаяся рядом с Лю Ганшэном Ши Фан вставила слово: «И про меня тоже не забудь».

Лу Чэнь пребывал в лёгком шоке.

Насколько он помнил, Лю Ганшэн и Ши Фан лишь в одном фильме снялись совместно. Этот вышедший 10 лет назад фильм на тот момент установил рекордные кассовые сборы в Гонконге и добился огромного успеха в материковом Китае.

Хотя оба человека являлись близкими друзьями, они только один раз снялись совместно. Если Лу Чэнь сможет переманить в свой новый фильм этих двух звёзд, то ему совсем не потребуются никакой маркетинговой кампании, так как средства массовой информации сами создадут шумиху.

Пусть даже придётся заплатить этим двоим очень высокие гонорары, главное, чтобы сценарий не был слишком убогим, и тогда денежные убытки будут практически невозможны!

Вся суть заключалась в достаточно высоком авторитете Лю Ганшэна и Ши Фан. Для любой кинокомпании возможность посотрудничать с ними уже будет считаться успехом.

Конечно, возможно, эти две гонконгские суперзвезды сказали так из вежливости. Они не вскружили Лу Чэню голову. Он лишь на мгновение растерялся, но затем рассмеялся: «Как вернусь домой, приступлю к написанию сценария!»

Лю Ганшэн и Ши Фан тоже рассмеялись.

Ши Фан восхищалась: «Мне понравилась заглавная песня этого фильма, прямо-таки сильно понравилась...»

Она спросила: «Как она называется?»

Лу Чэнь ответил: «Туманная, как человек, дорога».

Он ответил на кантонском диалекте, так как эта заглавная песня исполнялась на кантонском, хотя имелась ещё версия на путунхуа, которая будет использована во время проката в материковом Китае.

«Туманная, как человек, дорога...»

Ши Фан тихо произнесла эти два слова. На лице показалась досада, словно она что-то вспомнила.

Лю Ганшэн, спокойно взяв её за руку, обратился к Лу Чэню: «Тебе следует подняться наверх».

Лу Чэнь кивнул и направился вместе с Чэнь Фэйр и остальными членами съёмочной группы «Китайской истории о призраках» на сцену.

Лу Чэнь, Чэнь Фэйр, Не Минчжу, Ма Жунчжэнь, Вань Сяоцюань, Чэнь Вэньцян...

Все, за исключением Лу Чэня и Чэнь Фэйр, в основном были никому не известны в гонконгской киноиндустрии. Ма Жунчжэнь считался актёром старшего поколения, но уже давно скатился и, как и в случае с Вань Сяоцюанем, уже никому не был нужен.

Да и сам Лу Чэнь приобрёл известность совсем недавно. Съёмочная группа «Китайской истории о призраках» не была чем-то примечательна, даже актёрский состав был небольшим, да и инвестиций и спецэффектов было мало.

Тем не менее данный фильм добился всеобщего признания привередливых почётных гостей. Аплодисменты продолжились несколько минут и только потом затихли.

Что касается рядовых зрителей, которым посчастливилось побывать на премьере, то они хлопали так сильно, что их ладони покраснели.

«Спасибо, всем спасибо!»

Лу Чэнь, возглавив съёмочную группу, поблагодарил почётных гостей и рядовых зрителей. А затем наступило время для интервью.

Уже давно было установлено множество видеокамер. Длинные объективы фотокамер были нацелены на актёров.

Больше всего внимания журналисты уделяли Лу Чэню, Чэнь Фэйр и Не Минчжу.

Когда начались свободные расспросы, сидевший в первых рядах журналист поспешно встал и громко сказал: «Я из еженедельного издания Кино. Позвольте узнать, господин Лу Чэнь...»

Интервью длилось больше часа. С гонконгскими журналистами было не так просто управиться. Пусть им и понравилась «Китайская история о призраках» и рабочая студия Лу Чэня выдала им красные конверты, они все равно поднимали острые вопросы.

В этот момент интервьюируемые должны были продемонстрировать способность ловко отвечать. Если ответить плохо, тогда завтра какие-нибудь средства массовой информации выставят это на смех.

Лу Чэнь уже давно не был тем новым неопытным артистом, который не имел представления о жизни. Воспоминания трёх человек из мира сновидений позволили ему обрести мудрость и зрелость, которые не имели его сверстники. Даже с потоком агрессивных вопросов от журналистов он справлялся без труда.

Каждый раз после нескольких раундов схватки журналисты печатных и интернет-изданий хоть и не могли сказать открыто, что их одолели, но, по крайней мере, про себя восхищались ловкостью и смыслённостью Лу Чэня – к нему невозможно было придаться.

Им лишь оставалось переключиться на Чэнь Фэйр и Не Минчжу.

«Мисс Чэнь Фэйр, всем известно, что вы – девушка Лу Чэня. Вы вместе с ним сыграли главные роли в двух сериалах. Почему же в Китайской истории о призраках главная женская роль досталась мисс Не Минчжу, а вам досталась роль главного злодея?»

Журналист некой газеты, внимательно уставившись на Чэнь Фэйр, задал ей вопрос.

Чэнь Фэйр дебютировала много лет назад. Каких только журналистов она ни повстречала! Услышав вопрос, она с лёгкой улыбкой ответила: «Да именно потому, что мы с господином Лу Чэнем уже сыграли главные роли в двух сериалах, мы и решили в этот раз внести изменения, чтобы не надоест зрителям. К тому же мне самой было интересно испробовать свои актёрские навыки в новом русле...»

Держа в руке микрофон, она говорила легко и непринуждённо. Её привлекательная самоуверенность не позволяла никому к ней придраться.

Чэнь Фэйр в «Китайской истории о призраках» была боссом и сейчас она по-прежнему была королевой!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/389725>