

12 января в продажу поступил новый альбом Шу Цзин «Прекрасные годы».

Возвращаясь в шоу-бизнес, она заключила контракт с лейблом Коулун. Этот лейбл был учреждён в 70-х годах и спустя несколько десятилетий препятствий и трудностей стал одним из лидеров в деловых кругах.

Согласно установившейся практике, одновременно продавались цифровое издание и CD-издание альбома «Прекрасные годы». Лейбл Коулун ещё специально выпустил ограниченным тиражом полный ностальгический комплект, куда входили все альбомы с начала карьеры Шу Цзин.

А до этого развернулась оглушительная маркетинговая кампания вокруг альбома «Прекрасные годы».

Шу Цзин некогда была популярна в гонконгских кругах поп-музыки. Находясь на пике славы, она вышла замуж за влиятельного человека, вызвав огромную сенсацию в шоу-бизнесе и за его пределами, поэтому она вовсе не была чужда гонконгцам.

В прошлом году Шу Цзин развелась и попала в заголовки новостей, в некоторой степени вернув популярность.

А теперь она рискнула по-крупному, выпустив новый альбом спустя столь долгое время. Это говорило о её готовности идти до конца.

Альбом «Прекрасные годы» состоял из тёплых, романтических песен, а главная композиция «Летний ветер», которую Шу Цзин исполняла ничуть не хуже, чем в годы своего расцвета, словно свежий ветерок, подувший на гонконгские круги поп-музыки, вызвала широкий резонанс среди многочисленных меломанов.

Эта привлекательная лирическая песня добилась любви несметного количества молодёжи. Всего за пять дней было куплено 120 тысяч экземпляров цифрового издания альбома. CD и ограниченный полный комплект тоже неплохо продавались.

В альбоме была ещё одна написанная Лу Чэнем песня под названием «Храбрость». Она вместе с «Летним ветром» заняли первые два места в музыкальном хит-параде Гонконгской радиостанции.

Сейчас возвращение Шу Цзин на сцену можно было назвать успешным, а достижение прежнего пика славы было лишь вопросом времени.

Фанаты интересовались самой Шу Цзин, а люди из деловых кругов больше наблюдали за Лу Чэнем.

Потому что успех Шу Цзин был неразрывно связан с поддержкой Лу Чэня. Последний мастерски возвысил её до небес.

Теперь непрекращающийся поток людей звонил или бежал в рабочую студию Лу Чэня, чтобы добиться сотрудничества или заказать песню.

Немало исполнителей даже лично приходили, лишь бы Лу Чэнь согласился написать для них песню.

Однако сейчас Лу Чэнь практически отсутствовал в рабочей студии.

Он всё время проводил в компании New Vision Film, вместе с Вань Сяоцюанем работал днями и ночами, занимался озвучиванием, музыкальным сопровождением и следил за работой над спецэффектами и монтажом. Ему так и хотелось разделить на две половины.

В мгновение ока подобрался конец января.

25 января, или 28 декабря по лунному календарю, сотрудники гонконгской рабочей студии Лу Чэня наконец-то встретились со своим боссом.

А спустя несколько дней наступит китайский Новый год.

Гонконгцы отмечали этот праздник очень торжественно. Местные компании обычно уходили на каникулы 26 декабря по лунному календарю, а 8 января возобновляли работу. Для гонконгцев, привыкших к быстрому ритму жизни и работы, новогодние каникулы были самым продолжительным отдыхом.

Так как в последнее время было достаточно много работы, рабочая студия Лу Чэня отложила выход на каникулы на 28 число. Чэнь Вэньцян заранее забронировал банкетный зал в отеле, пригласив всех сотрудников компании на новогодний стол.

В настоящее время рабочая студия Лу Чэня уже не состояла из нескольких человек, как раньше. По мере съёмок «Китайской истории о призраках» постоянно приглашались новые сотрудники. Сейчас там работало более двадцати человек. Они сидели за двумя столами.

«Выпьем!»

Послышался стук бокалов, зал был полон радостных голосов и смеха.

Большую часть сотрудников рабочей студии Лу Чэня составляла молодёжь. А молодёжь означала жизненность и энергичность. Поэтому встреча по случаю окончания года, естественно, проходила с шумом.

«Босс, я пью за вас!»

«Юный господин Лу, я пью за вас!»

«Boss...»

Хотя к настоящему моменту рабочая студия только тратила деньги и пока ничего ещё не заработала, однако все были преисполнены надеждой на светлое будущее, потому что их боссом был Лу Чэнь!

Несколько недавно нанятых молоденьких девушек горящими глазами смотрели на Лу Чэня.

Лу Чэнь каждому отвечал, кто пил за него. Во время съёмок «Китайской истории о призраках» все эти сотрудники безропотно и с энтузиазмом исполняли свои обязанности и к концу года заслужили премию.

Самым непосредственным видом премии были красные конверты. Каждый получил по толстому конверту. Даже досталось Ма Жунчжэню, который не являлся сотрудником рабочей студии Лу Чэня.

По окончании съёмок «Китайской истории о призраках» Ма Жунчжэнь временно пребывал в статусе безработного. Хотя он сыграл в фильме, этот ветеран сцены пока ничего не заработал.

Поэтому, когда Лу Чэнь вручил ему красный конверт, Ма Жунчжэнь так растрогался, что не мог заговорить.

Новогодний стол удался на славу.

«Дядюшка Цюань...»

После вечернего банкета, когда все сотрудники разошлись, Лу Чэнь спросил Вань Сяоцюаня: «Вы не поедете к себе на родину?»

Во время совместной работы над «Китайской историей о призраках» оба человека сильно сблизились.

Вань Сяоцюань ответственно подходил к работе и был профессионалом своего дела. Если бы не он на посту режиссёра, вряд ли бы удалось своевременно снять «Китайскую историю о призраках». Монтаж во время постпродакшна тем более был неразрывно связан с ним.

Вань Сяоцюань действительно служил опорой для рабочей студии Лу Чэня.

О таком помощнике Лу Чэнь, разумеется, особенно заботился.

Вань Сяоцюань собирался провести китайский Новый год в Гонконге.

Услышав вопрос Лу Чэня, Вань Сяоцюань горько улыбнулся и покачал головой: «Возвращаться на родину нет смысла. Лучше остаться здесь. У меня и тут немало друзей».

Лу Чэнь промолчал.

Характер решает судьбу человека. Характер Вань Сяоцюаня предопределил ему тяжёлую, ухабистую жизнь. После того трагического случая он остался один-одинёшенек, в противном случае он бы не приехал в Гонконг.

Для Вань Сяоцюаня приезд в Гонконг, безусловно, стал переломным моментом в его жизни. Здесь он вернул себе свою работу и веру в себя, а также завёл немало друзей.

Поэтому он не хотел возвращаться в столицу, возвращаться в тот тихий, унылый дом и не хотел видеть, как посторонние бросают на него сочувствующие взгляды.

Видя, что Вань Сяоцюань уже принял решение, Лу Чэнь не стал настаивать: «Ладно, тогда как следует отдохните несколько дней. Я за вас поздравлю режиссёра Чжана с Новым годом. Он всё поймёт».

Вань Сяоцюань был тронут: «Спасибо».

Утром следующего дня Лу Чэнь на ближайшем рейсе прилетел обратно в столицу.

Затем он устроил второй новогодний стол со столичной рабочей студией.

Здесь работало ещё больше человек, поэтому встреча проходила с ещё большим шумом. Вдобавок в прошлом году рабочая студия заработала весьма много. Лу Си раздала всем сотрудникам большие красные конверты. И подарки в качестве премии тоже были

недешёвыми.

27 января Лу Чэнь и Лу Си вернулись в родной дом в Биньхае.

А Чэнь Фэйр уже заранее туда приехала.

Только когда вся семья в сборе, можно весело и приятно встретить Новый год!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/383959>