516. Момент славы (1)

25 ноября в храме Закона и Милости на гонконгской киностудии Львиная Гора официально начались съёмки первого фильма Лу Чэня «Китайская история о призраках».

29 декабря официально закончились съёмки «Китайской истории о призраках».

На всё про всё ушло чуть больше месяца, и это при том, что пришлось остановить съёмки на несколько дней в связи с непредвиденными обстоятельствами, но такая высокая скорость работы вовсе не означала, что к съёмкам подходили халатно.

В этом фильме Лу Чэнь выполнял функции сразу нескольких людей: режиссёра, исполнителя главной роли, сценариста и аранжировщика. Ради того, чтобы успешно снять «Китайскую историю о призраках» он отдал столько сил, что обычным людям невозможно было и представить.

А на позднем этапе съёмок в погоне за темпами Лу Чэнь часто снимался с утра до глубокой ночи и жил практически на съёмочной площадке киностудии Львиная Гора. Бессонные ночи стали для него обычным делом.

Уже только в плане раскадровки Лу Чэнь лично нарисовал наброски на несколько десятков листов, а после того, как он посоветовался с Вань Сяоцюанем и художниками-оформителями из съёмочной группы, получилось ещё больше листов.

Многие наброски были сделаны на основе воспоминаний об оригинальной «Китайской истории о призраках» из мира сновидений. Это значительно упростило съёмочный процесс и уменьшило количество неудачных дублей.

Немало сцен были сняты одним махом, поэтому за такой короткий промежуток времени получилось всё завершить.

Однако окончание съёмок не означало конец. Ещё предстояла сложная работа по спецэффектам, монтажу, озвучиванию и музыкальному сопровождению. Особенно это касалось спецэффектов, так как обычно многим высокобюджетным фильмам требовалось полгода-год на создание спецэффектов.

Разумеется, в «Китайской истории о призраках» было не так много спецэффектов, поскольку в процессе съёмок очень многое совершалось вживую. И всё же расходы на спецэффекты были не маленькие.

Лу Чэнь не был уверен, удастся ли к началу февраля 2017 года продемонстрировать свой фильм, однако ему пока пришлось полностью доверить всю оставшуюся работу Вань Сяоцюаню, а сам он улетел обратно в столицу.

Потому что 31 декабря была запланирована премия [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке].

Эту музыкальную премию Лу Чэнь ни за что не мог пропустить.

Она образовалась после объединения премий [Лучшая музыка Азии на китайском языке] и [Лучшая музыка китайского хит-парада], считалась самой престижной премией в мире китайской музыки и значительно превосходила другие китайские музыкальные премии.

Это становилось понятно уже по организаторам церемонии: ассоциация музыкантов Китая, Центральная телестанция, Центральная радиостанция, радиостанция Голос Китая и ещё множество организаций с громкими названиями.

Премия [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] впервые пройдёт в Национальном центре исполнительских искусств. Каналы “Искусство” и “Музыка” Центрального телевидения проведут оттуда прямую трансляцию для всего мира.

На этой самой торжественной китайской музыкальной премии Лу Чэнь, бесспорно, станет одной из наиболее заметных звёзд.

Он был номинирован в четырёх категориях: “лучший мужской исполнитель”, “лучший альбом”, “лучший автор слов”, “лучший автор музыки”. Кроме того, он ещё попал в номинации “лучший продюсер” и “лучшая медийная личность”. В итоге всего вышло шесть номинаций.

А Чэнь Фэйр достались четыре номинации: “лучший женский исполнитель”, “лучший альбом”, “лучшее выступление”, “лучшая медийная личность”. Она боролась с Лу Чэнем за лучший альбом и лучшую медийную личность.

По мере приближения церемонии в блогах уже во всю обсуждали это событие, а звёздные исполнители только подливали масла в огонь в интернете.

Соперничество между возлюбленными, Лу Чэнем и Чэнь Фэйр, несомненно, являлось горячей темой для обсуждения.

В особенности это касалось номинации за лучший альбом. Фанаты в основном разделились на три лагеря. Одни поддерживали Лу Чэня, другие – Чэнь Фэйр, а третьим было все равно, кто из этих двоих выиграет, они все равно будут рады.

«Лучший альбом непременно будет у моей Фэйр. Какой ещё альбом по объёму продаж в 2016 году может сравниться с Девичьим цветком?»

«А разве Девичий цветок не заслуга моего Чэня?»

«Хе-хе, лучший альбом – это ведь не лучший автор слов и музыки, здесь не имеет значения, кто написал песни, понятно?»

«Лично я считаю, что Обыкновенная дорога по общему качеству лучше Девичьего цветка. Да и лучший альбом не означает наибольший объём продаж альбома, поэтому я ставлю на победу Лу Чэня».

«Я болею за Чэнь Фэйр, она здорово поёт, я просто без ума от Девичьего цветка и Людского моря».

«Хватит спорить, мне не важно, победит ли Обыкновенная дорога или Девичий цветок, я поддерживаю оба альбома!»

Согласно правилам отбора на премии [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке], на одну номинацию выдвигались максимум пять кандидатов, победитель мог быть только один. Никаких нелепых ситуаций под названием “яйцо с двойным желтком” не могло произойти, поэтому ценность победы была очень высокой.

А высокая ценность победы предполагала яростную борьбу. Поговаривали, что оргкомитет

потратил целый месяц, чтобы составить список претендентов в двадцати четырёх номинациях.

Победа в этой музыкальной премии, являвшейся самым грандиозным событием года в мире китайской поп-музыки, означала не только громкую славу в китайских кругах поп-музыки, но и практическую выгоду, например, высокую денежную награду, официальное признание...

«В скольких номинациях планируешь выиграть?»

Поздний вечер. Любовное гнёздышко в столичном микрорайоне Цзычэн'юань. Недавно прилетевший из Гонконга Лу Чэнь, облокотившись о изголовье кровати, просматривал на планшете свой блог.

Одетая в домашний халат Чэнь Фэйр томно лежала на Лу Чэне и шаловливо подразывала своими волосами ухо Лу Чэня.

Она баловалась и спрашивала: «Две? Три? Четыре?»

Сегодня люди впервые спустя больше полумесяца встретились. После страстных любовных утех они вновь переключили внимание на премию [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке], которая пройдёт послезавтра вечером.

Чэнь Фэйр вернулась в столицу вчера. Она ещё не закончила сниматься в сериале «Песня эпохи процветания», но в связи с четырьмя номинациями на музыкальной премии режиссёр без проблем предоставил ей отпуск.

У Чэнь Фэйр и так уже было огромное количество музыкальных наград, но к впервые проводившейся премии [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] она испытывала глубокий интерес.

И намеревалась побороться за победу.

Лу Чэнь неловко улыбнулся: «Ты меня переоцениваешь. Если выиграю хотя бы в одной номинации, я уже буду очень рад».

Лу Чэнь вовсе не скромничал, а действительно так считал.

Пусть даже он был номинирован в шести категориях и среди молодого поколения музыкантов не имел равных, однако в каждой номинации ему придётся столкнуться с могущественными соперниками. Ещё неизвестно, кому достанется победа.

Что на музыкальных премиях, что на кинопремиях зачастую происходило так, что номинанты в итоге ничего не выигрывали, и причины тому были самые разные.

Поэтому шесть номинаций не вскружили голову Лу Чэню. У него были очень низкие запросы.

Свой ответ он написал в блоге одному фанату, который задал такой же вопрос.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/378165>