

#### 495. Общество защиты животных

Использование дохлых кошек и собак для запугивания являлось излюбленным методом членов корпораций.

Раньше тайные общества занимались ростовщичеством. Если должник так и не расплатился, первым делом на двери его дома вывешивали окровавленную дохлую кошку, как бы намекая на то, что, если он и дальше не будет платить, его ждёт та же участь, что и эту несчастную кошку.

С тех пор, как гонконгские триады были жестоко подавлены, корпорациям пришлось вести свою криминальную деятельность скрытно. Сейчас при вымогательстве долгов редко прибегали к такому методу, на двери дома обычно чертили красной краской большие иероглифы.

Но подкидывание дохлых кошек и собак ради запугивания вовсе не кануло в лету, поэтому присутствующие журналисты, увидев фотографию, сразу поняли, в чём дело – съёмочная группа «Китайской истории о призраках» задела людей из Honghua, и последние решили отомстить ей.

Это, безусловно, был омерзительный поступок.

Появившаяся на 100-дюймовом проекционном экране фотография была и впрямь пугающей, многим этой ночью наверняка будут сниться кошмары, поэтому опытные журналисты тоже невольно воскликнули.

В следующий миг фотография на экране пропала и появилось ещё одно кровавое изображение, на котором виднелось ведро с собачьей кровью!

Лу Чэнь мрачно произнёс: «Гонконг – правовой, а также гуманный город, а современные гонконгцы – очень воспитанные люди. Ещё находясь в материковом Китае, я слышал, что в Гонконге существуют соответствующие правила по охране бездомных и домашних животных, так же было учреждено Общество защиты животных. Даже какая-нибудь бродячая собака может получить надлежащую защиту».

«Тем не менее вот уж никогда бы не подумал, что ради корыстных целей кто-то среди бела дня готов так бесчеловечно расправиться с невинными кошками и собаками. Это за гранью всех моральных принципов!»

К этому моменту уже стала ясна цель созыва Лу Чэнем пресс-конференции.

Ранее представитель съёмочной группы Чэнь Вэньцян уже изложил всю историю событий. Лу Чэнь не стал повторяться и не стал во всю глотку жаловаться на беспокойства, которые Honghua доставляла съёмочной группе. Он в основном выражал недовольство тем, что эта корпорация жестоко расправлялась с бездомными животными.

Это было крайне неожиданно!

Присутствующие журналисты вовсе не были дураками. Если бы они не могли догадаться о замысле Лу Чэня, тогда им было бы не место в журналистике, поскольку у глупых людей здесь не было никаких перспектив.

Если бы Лу Чэнь заострил внимание только на противоречиях между съёмочной группой и Honghua в надежде оказать давление на корпорацию посредством медиа и общественного

мнения, то он вряд ли бы чего-то добился.

Средства массовой информации были сообразительными и практичными. То, что Чжоу И, воспользовавшись своими связями, вызвал на пресс-конференцию всех этих журналистов телеканалов и газет, уже было пределом его возможностей.

Чтобы далее заставить эти медиа создать рекламу для съёмочной группы, нужно было потратить очень много сил. Кроме того, в новостях должно было быть нечто, что вызвало бы горячий интерес и позволило этим самым новостям раскрутиться. А того факта, что съёмочная группа «Китайской истории о призраках» подверглась несправедливости, явно было недостаточно.

А самое главное, что Лу Чэнь был родом из материкового Китая. Учитывая распространённый среди гонконгцев комплекс бойкотирования всего чужеземного, многие, узнав о конфликте между местной корпорацией и съёмочной группой, которую представлял Лу Чэнь, наверняка позлорадствовали бы и даже хотели бы увидеть продолжение.

Максимум, что сделали ли бы работники печатных изданий, так это напечатали бы небольшую статью в газете, поверхностно коснувшись проблемы. И то, это уже бы считалось проявлением уважения. Но это никак не всколыхнуло бы общественное мнение.

Сейчас же была совершенно иная ситуация!

«В связи с этим...»

Лу Чэнь наклонился, его взгляд упал на сидевшую правее всех за столом женщину средних лет, после чего он продолжил: «Я специально пригласил вице-председателя Общества защиты животных госпожу Фэн Чжэньюнь. Далее предоставляю слово госпоже Фэн».

Эта женщина была изысканно одета, её ледяное выражение лица казалось зловещим и создавало впечатление, что с этим человеком шутки плохи. Ещё недавно никто не обращал внимания на неё, полагая, что она один из членов съёмочной группы. Кто бы мог подумать, что это вице-председатель Общества защиты животных!

Полное название Общества защиты животных было Общество защиты бездомных и домашних животных Гонконга. Оно было основано в 90-х годах. Будучи общественно-полезной организацией, оно хоть и не имело долгой истории, зато обладало большим влиянием в Гонконге.

Потому что организаторами Общества защиты животных являлись высшие, средние и низшие слои общества. Многие знаменитости и звёздные артисты были волонтерами в Обществе защиты животных. Немало жён высокопоставленных лиц правительства Гонконга исполняли там важные обязанности. Потенциально эта организация была очень могущественной.

В последние годы неоднократно становились известны случаи жестокого обращения с бездомными и домашними животными. И одной из значимых причин, почему люди горячо обсуждали эти случаи, было Общество защиты животных.

Пугающим было то, что охрана кошек и собак, предоставляемая некоторыми членами Общества защиты животных, доходила почти до абсурда. Того, кто нарушал их запреты, ждали настоящие проблемы.

Например, однажды после того, как стало известно о том, что один офисный работник убил

бродячую собаку, люди из Общества защиты животных затравили его. Он не только уволился с работы, но и был вынужден встать на колени на похоронах собаки. В то время это событие вызвало немало шума.

Поэтому многие старались избегать и не задевать Общество защиты животных, о котором так противоречиво отзывались. Даже прежде распространённые в Гонконге палатки по продаже собачины, бесследно исчезли, а “Битва дракона с тигром” и подобные известные блюда пропали из меню. (\*Битва дракона с тигром – блюдо из кошачьего и змеиного мяса\*)

Все находились в недоумении от того, что Лу Чэнь вдруг пригласил такого титана ради нанесения удара.

Не слишком ли это жестоко?

Но стоило признать, что он умело воспользовался обстоятельствами, чтобы нанести ответный удар.

Криминальные группировки тоже не осмеливались задевать Общество защиты животных!

Можно сказать, Лу Чэнь кинул огромное осиное гнездо прямо в лицо Honghua, при этом у него были неопровержимые доказательства.

И действительно, госпожа Фэн Чжэньюнь начала свою речь с проклятий в сторону сотрудников Honghua. Её прямо-таки распирает благородный гнев, она целых 8 минут без остановки ругалась. Её воинственный запал заставлял трепетать.

Журналисты терпеливо слушали, потому что их начальство или жёны боссов вполне могли быть членами или волонтерами в Обществе защиты животных, либо быть близкими друзьями членов общества.

В Гонконге считалось правильным заботиться о животных, и умный человек никогда бы не поступил наоборот.

Что касалось той шпаны из Honghua, то перед тем, как зарезать кошек и собак ради запугивания, в их головах, видимо, начисто отсутствовали такие слова, как “Общество защиты животных”, но эти люди в скором времени узнают, что за страшная организация это Общество защиты животных!

Лу Чэнь, передавший микрофон Фэн Чжэньюнь, со стороны казался преисполненным благоговения, а в глубине души смеялся.

Перед тем, как поехать в Гонконг, Чэнь Фэйр рассказала ему немало фактов об этом городе, среди которых было упомянуто Общество защиты животных.

Например, если бы ради съёмок фильма или сериала потребовались животные, этот вопрос необходимо было решить через Общество защиты животных, иначе в случае появления жалобы за жестокое обращение с животными, возникли бы серьёзные проблемы.

И хотя для фильма «Китайская история о призраках» не требовались животные, увидев сегодня утром двухдохлых собак, Лу Чэнь сразу вспомнил об этой общественно-полезной организации и в итоге через справочную службу нашёл её телефон “горячей линии” и позвонил туда.

В результате организация непосредственно отправила вице-председателя!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/370651>