

«Доброе утро, директор Лу!»

Милая девица на ресепшне поприветствовала Лу Чэня. Её нежный голосок неизбежно привлёк его внимание.

Прежде на ресепшне рабочей студии Лу Чэня сидела сестрица Сяомэй, но недавно она стала помощницей Лу Си, так сказать, получила крупное повышение. А нынешняя девушка на ресепшне была нанята совсем недавно.

Ранее, когда Лу Чэнь только впервые уехал в Гонконг, до него дошла новость, что начался поиск новой ресепшионистки. Красавицы непрерывным потоком прибывали в рабочую студию, чтобы пройти собеседование. Конкуренция была крайне ожесточённой.

К сожалению, Лу Чэнь не мог с ними лично встретиться, однако эта новая, тщательно отобранная сотрудница, несомненно, радовала глаз.

Лу Чэнь кивнул: «Доброе утро».

Хотя рабочую студию учредил самолично Лу Чэнь, всё же обязанности гендиректора исполняла Лу Си, а сам Лу Чэнь поначалу был музыкальным директором, а впоследствии стал арт-директором.

Он спросил: «Как тебя зовут?»

Девушка на ресепшне сладко улыбнулась: «Меня зовут Ван Яли, но вы можете звать меня малышка Ли. Директор Лу, директор Чжан из издательства Шаньхай ожидает вас в приёмной. Отправить его в ваш кабинет?»

Лу Чэнь сказал: «Я сам его провожу».

Издательство Шаньхай являлось одним из десяти крупнейших частных издательств в стране. Головной офис находился в столице. Ещё во времена публикации романа Лу Чэня «Осень в моём сердце» данное издание за высокую цену приобрело авторские права, а именно предоставило Лу Чэню 15% прибыли от продажи каждого издания и гарантированный минимум в 500 тысяч юаней.

В дальнейшем издательство Шаньхай продолжило сотрудничество с Лу Чэнем, когда он решил выпустить роман «Полный дом».

К настоящему времени общий объём продаж этих двух романов превышал 5 миллионов экземпляров. Эти книги, являвшиеся адаптациями сериалов, добились поистине оглушительного успеха.

Поэтому издательство Шаньхай занимало первое место в списке партнёров рабочей студии Лу Чэня.

Директор Чжан, он же Чжан Яочэн, был знаком с Лу Чэнем. Этот заместитель гендиректора, исполнявший также обязанности главного редактора, лично прибыл в рабочую студию к Лу Чэню. Последний, естественно, должен был сам его принять.

«Давно не виделись, директор Чжан!»

Лу Чэнь в приёмной вновь встретился с Чжан Яочэном, с этим мужчиной средних лет, чьё тело окутывала аура образованности и изысканности.

Чжан Яочэн крепко пожал Лу Чэню руку, с улыбкой сказав: «Директор Лу, вы очень занятой человек, вас не так-то просто найти!»

Лу Чэнь засмутился: «В последнее время я занимался в Гонконге подготовкой к съёмкам фильма, поэтому и впрямь был по уши в работе».

Чжан Яочэн произнёс: «На этот раз мы непосредственно приступим к составлению договора!»

Лу Чэнь кивнул: «Хорошо».

К этому моменту Чжан Яочэн представил Лу Чэню молодую девушку, которую привёл с собой: «Это Чжоу Лу, мой младший редактор. Она отвечает за редактирование Улыбающегося гордого странника».

Лу Чэнь кивнул в сторону девушки и улыбнулся: «Здравствуй».

«Здрав...Здравствуйте».

Чжоу Лу было больше 20 лет, она имела заурядную внешность, носила очки с толстыми линзами. В присутствии Лу Чэня она явно была немного смущена. Ей хотелось протянуть руку, но она тут же отдернула её. Всё её лицо залилось румянцем.

Лу Чэнь сказал со смехом: «Премного благодарен за твои труды. Давайте отправимся в кабинет и там всё обсудим».

«Хорошо!»

Чжан Яочэн, разумеется, не возражал. Он с преспокойным видом окинул Чжоу Лу взглядом и, очевидно, слегка разочаровался ей.

Он сегодня привёл с собой свою племянницу, желая, чтобы та набралась опыта, познакомилась с таким перспективным молодым человеком, как Лу Чэнь, и расширила свой кругозор и связи.

Но он не ожидал, что Чжоу Лу себя так плохо покажет, у неё совсем отсутствовала уверенность в себя, которой она обычно пользовалась в процессе работы.

Можно было лишь предположить, что Лу Чэнь владел настолько мощным обаянием или настолько ослепительным ореолом, что эта ещё незрелая девица не сумела сохранить спокойствие и невозмутимость.

После того, как все уселись в кабинете Лу Чэня Чжоу Лу в целом пришла в себя. Она достала из кейса толстую стопку книг и положила их перед Лу Чэнем. В общей сложности было пять книг.

Чжан Яочэн объяснил: «Это специально изготовленные нашим издательством образцы. Для начертания названия книги был приглашён известный каллиграф Фу Гуанюань. Просим директора Лу ознакомиться».

Лу Чэнь взял самую верхнюю книгу и тщательно её рассмотрел.

Хотя это был лишь образец, однако он практически ничем не отличался от официального

издания книги. Обложка была напечатана в высоком разрешении с помощью цветной лазерной печати. В крупных чёрных иероглифах “улыбающийся гордый странник” чувствовалась мощная энергетика, их явно написал незаурядный каллиграф. В его размашистом почерке чувствовался некоторый дух благородства и рыцарства.

Лу Чэнь остался очень доволен.

«Улыбающийся гордый странник» являлся пробным произведением Лу Чэня в его программе по созданию крупной интеллектуальной собственности. Он начал публиковать книгу в конце мая на Книжной Волне под псевдонимом “Воспоминания о древности и современности”.

Поначалу у «Улыбающегося гордого странника» были скудные результаты. Количество просмотров, комментариев и подписчиков было ничтожно малым.

Но, когда Лу Чэнь, непрерывно обновляя книгу, уже написал более 200 тысяч иероглифов, статистика произведения начала заметно улучшаться. Лу Чэнь получил приглашение от сайта заключить с ним контракт.

Разумеется, он не мог позволить Книжной Волне полностью завладеть «Улыбающимся гордым странником». Впоследствии он замедлил скорость обновления своей книги, а когда объём текста достиг 500 тысяч иероглифов, приостановил обновление и сделал объявление, что собирается издать книгу.

К этому времени уже более 30 тысяч человек на Книжной Волне добавили в закладки «Улыбающегося гордого странника»!

В работе над самобытным уся-романом Лу Чэнь не проявлял излишнюю торопливость. В отличие от фильмов и сериалов, всеобщее признание хорошей книги требовало времени. Это можно было сравнить с вином, которое чем дольше хранится в погребе, тем ароматнее становится.

Сейчас как раз наступил решающий момент. Лу Чэнь с помощью официальной публикации решил протолкнуть своё произведение на рынок. При надлежащем использовании эта книга послужит трамплином для «Легенды о героях Кондора», «Меча небес и сабли дракона» и других уся-романов.

«Улыбающийся гордый странник» имел пять томов, общий объём которых составлял около миллиона иероглифов. Дизайн и переплёт пяти книг были выполнены под старину. Сам текст имел аккуратный шрифт. Издательство Шаньхай, несомненно, подошло с душой к оформлению.

Пока Лу Чэнь просматривал образцы, Чжан Яочэн испытывал тревогу.

Когда рабочая студия Лу Чэня только принесла книгу, издательство имело разногласия в конкретных условиях договора, поскольку автор «Улыбающегося гордого странника» был совершенно неизвестен в деловых кругах и прежде ничего не издавал.

Издавать такое произведение было крайне рискованно, можно было легко потерпеть убытки от авторского гонорара и гарантированного минимума.

Но Чжан Яочэн, почитав «Улыбающегося гордого странника» и просмотрев отзывы читателей на Книжной Волне, в итоге решил заключить контракт по высшему разряду.

И это было сделано не только потому, что нужно было сохранить прекрасные деловые

отношения с рабочей студией Лу Чэня, но в основном и потому, что сам Чжан Яочэн сильно заинтересовался этим уся-романом. Профессиональная интуиция подсказывала ему, что на рынке традиционной литературы «Улыбающемуся гордому страннику» точно достанется место.

Поэтому, узнав, что Лу Чэнь вернулся из Гонконга, Чжан Яочэн поспешил нанести ему визит, чтобы дать ему тщательно подготовленные образцы и быть уверенным в заключении договора по публикации.

Чжан Яочэн верил, что его искренности будет достаточно для данного сотрудничества.

И он действительно не был разочарован.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/359161>