

444. Кто-нибудь слышал эту песню?

Гонконг являлся важным стратегическим пунктом южного Китая, а также мостом, соединявшим материковый Китай с Южной Азией и западным миром. Ещё с начала прошлого века Гонконг всегда лидировал по скорости экономического роста и уже давно достиг стандартов развитой страны.

Но с наступлением 21 века, особенно после бурного развития интернет-индустрии, Гонконг начал постепенно приходить в упадок, в частности это касалось информационных технологий. Гонконгских научно-технических компаний можно было по пальцам пересчитать, а лучшие выпускники технологических университетов зачастую решали развернуться либо в материковом Китае, либо за границей.

Своеобразная культурная обстановка, индустриальный упадок, а также быстрый и напряжённый ритм жизни и работы привели к тому, что молодёжь Гонконга в среднем проводила немного времени в интернете.

Киберпространство, где гонконгской молодёжи нравилось сидеть и общаться, в основном ограничивалось несколькими крупными форумами или крупными зарубежными социальными сетями. Также существовала Гонконгская блог-платформа.

Не считая специалистов, лишь небольшому числу человек нравилось посещать сайты материкового Китая. Пусть даже материковые сайты значительно обгоняли гонконгские сайты по развитию, гонконгская молодёжь крайне редко контактировала с интернет-пользователями материкового Китая.

Эту молодёжь можно было описать двумя словами: высокомерная и обособленная.

Поэтому гонконгское интернет-сообщество являлось достаточно закрытым виртуальным миром. Гонконгский форум, несомненно, был в этом мире одним из самых больших бастионов. Здесь было зарегистрировано огромное количество человек.

Аккаунты Гонконгского форума были в то же время связаны с Гонконгской блог-платформой. Оба сайта в связке образовывали интернет-обитель для гонконгцев. Там в первую очередь узнавались все значительные и мелкие события Гонконга.

Гонконгский форум в общей сложности имел двенадцать разделов, среди которых находился раздел [Поп-музыка].

«Кто-нибудь слышал эту песню?» – пост с таким названием был опубликован примерно в 11 часов вечера. Раздел посещало немало пользователей. Большинство из них являлись любителями поп-музыки, даже хватало профессиональных исполнителей.

Поп-музыка Гонконга зародилась в 70-х и одно время, как и кинематограф Гонконга, бурно процветала. Многочисленные гонконгские исполнители, являвшиеся лицами песен на кантонском диалекте, имели высокую известность в материковом Китае.

Хотя в настоящее время поп-музыка Гонконга демонстрировала упадок и в последние годы находилась в настолько затруднительном положении, что не удавалось создать ни одного шедевра, сообщество меломанов всё-таки было весьма огромным, поэтому посещаемость раздела [Поп-музыка] всегда была очень высокой.

Посты с подобными вопросами часто встречались. Немало пользователей, полных энтузиазма,

просматривали эти посты.

Человека, опубликовавшего пост звали Вивьен, в пользовательских данных был указан женский пол. Она в своём посте написала: «Сегодня вечером с подругой гуляла в Ланькуайфоне, а в баре La Dolce Vita 97 как раз проводился конкурс на вокального повелителя LDV, затем я неожиданно увидела выступление Е Сюаня с песней поп-короля Лю Рассвет...»

Дочитав до этого момента, все приходили в лёгкое недоумение, ведь поскольку Е Сюань исполнил «Рассвет» поп-короля Лю, разве кто-то не слышал этой песни?

Но никто не ожидал, что Вивьен не станет заострять внимание на Е Сюане, а сделает упор на знакомстве с выступившим после Е Сюаня конкурсантом. Она пылко и даже с некоторым преувеличением описала, каким же красавцем был этот конкурсант, как здорово он спел и как сильно он растрогал слушателей.

В конце поста ей не терпелось узнать, где же можно скачать оригинальную версию песни, которую исполнил этот конкурсант.

К посту было прикреплено видео, снятое на мобильный телефон.

Такой непредсказуемое содержание поста и такая напыщенная речь привели в негодование многих одиноких пользователей форума. Немало человек задавались про себя вопросом, уж не нарочный ли это пиар за счёт Е Сюаня?

Таким догадкам не стоило удивляться. В современной музыкальной индустрии Гонконга царил хаос. Новые артисты ради собственного продвижения использовали всевозможные бесчестные способы пиара. Раздел [Поп-музыка], естественно, не смог избежать этой тенденции.

Но пиар ли это был или нет, пользователи все равно открыли видео.

Они решили сначала посмотреть, а потом уже делать выводы. Если это действительно окажется пиар, то они, несмотря на то, что автор поста – девушка, обязательно её обругают и ещё призовут модераторов удалить пост и забанить автора!

На семиминутном видео, разумеется, был Лу Чэнь, появившийся на сцене после Е Сюаня. Он в La Dolce Vita 97 исполнил песню «Любовь всей жизни».

Посмотрев видео, часть пользователей, хвастливо называвших себя ветеранами форума, погрузилась в кратковременное молчание.

Только спустя несколько минут появились комментарии.

«Не слышал этой песни, но справедливости ради скажу, что это великолепное произведение!»

«Согласен на все 100%, отличная песня, я тоже не слышал её».

«Я так ничего и не нашёл в интернете, скорее всего, это оригинальное произведение. Могу лишь сказать, что этот исполнитель очень крут».

«Хм, он ловко играет на гитаре, и вокал у него на высоком уровне. Должно быть, это профессионал».

«Неужели?»

«Ого, такой красавчик, да ещё и умелый, уже давно должен был прославиться, почему я его нигде не видела? Неужто он только недавно дебютировал?»

«Вы невнимательно слушали? Он же сказал, что прибыл из материкового Китая и впервые отдыхает в Ланькуайфоне!»

«Материковый Китай? Обалдеть».

«Всем тихо, я пытаюсь записать ноты этой песни».

«Хорошая песня!»

Несмотря на немалое изумление и замешательство, подавляющее большинство людей в разделе [Поп-музыка] считало, что «Любовь всей жизни» являлась весьма незаурядной кантонской песней. Пользователи были потрясены тем, что Лу Чэнь, исполнивший данную композицию, прибыл из материкового Китая.

Очень часто гонконгские исполнители, приезжая в материковый Китай, исполняли песни на путунхуа, но крайне редко можно было увидеть, чтобы материковый исполнитель исполнял в Гонконге песни на кантонском диалекте. Таких известных исполнителей было несколько человек, однако Лу Чэнь не входил в их число.

На самом деле никто из ветеранов форума, принимавших участие в обсуждении, не распознал Лу Чэня.

Пока не появился пользователь под ником [Три чаши вина].

«Хе-хе, и вы ещё считаете себя умными! Неужели не знаете этого исполнителя?»

«Утверждение, что это пиар за счёт Е Сюаня, просто смехотворно. Е Сюань и в подмётки не годится этому исполнителю!»

«Да вы все узколобые!»

После сообщений пользователя [Три чаши вина] секция комментариев тут же разразилась негодованием.

«Винный старина, если есть что сказать, говори прямо, хватит секретничать и строить из себя героя!»

«Прости меня за мою узколобость».

«Твою мать!»

«Ой, иди нахер!»

«Прошу винного бога всё объяснить...»

Пользователь [Три чаши вина] был особо известен в двух разделах Гонконгского форума: [Поп-музыка] и [Кино и телевидение]. Он славился высокой образованностью, острой критикой и колкими комментариями. Фанаты звали его “Винным богом”, а хейтеры “Разбитой чашей”. Это была обсуждаемая личность.

Он был боевым малым, но ещё лучше у него получалось вызывать волну ненависти. Ему

хватало нескольких слов, чтобы спровоцировать войну в каком-нибудь разделе форума и втянуть в неё огромное количество пользователей.

В итоге пост «Кто-нибудь слышал эту песню?» стал очень обсуждаемым, причём горячо обсуждаемым, и вскоре попал на главную страницу форума, после чего модератор, прочтя его, присвоил ему статус “стоящее внимания”.

Ещё больше гонконгских интернет-пользователей узнали о песне «Любовь всей жизни».

<http://tl.rulate.ru/book/96733/347531>