

«...Дорога, ветром обдуваемая, по-прежнему длинна, до куда ты способен рассказать свою историю?»

Находясь в павильоне звукозаписи, нацепивший на себя огромные контрольные наушники Лу Чэнь спел последние строчки песни «Обыкновенная дорога» и вновь открыл глаза. В этот момент он увидел, как за толстым стеклом Ван Хуэй показал ему большой палец.

Улыбаясь, Лу Чэнь тоже показал Ван Хуэю большой палец, после чего снял наушники.

Он записывал свой второй сольный альбом. После глубоких размышлений он решил сделать «Обыкновенную дорогу» главной композицией нового альбома. К настоящему времени бо́льшая часть песен уже была записана. По предварительным подсчётам, альбом поступит в продажу в августе.

Лу Чэнь действительно был рад снова оказаться в павильоне звукозаписи.

Сейчас Лу Чэнь не испытывал недостатка в славе и деньгах, его рабочая жизнь была плотно загружена. Он снимал сериалы, работал рекламным лицом, участвовал в различных мероприятиях, но только здесь он мог вернуть те горячие чувства, что впервые были пережиты по отношению к музыке.

Закрытый павильон звукозаписи был изолирован от всякого шума. Стоя здесь, можно было услышать биение своего сердца и движение крови в венах, а когда в наушниках раздавалось знакомое музыкальное сопровождение, только и хотелось что во весь голос петь.

А самое главное, что этот павильон принадлежал лично Лу Чэню. Отсутствие каких-либо ограничений и давления позволяло ему свободно добиваться желаемого результата.

В течение двух дней Лу Чэнь на нужной волне эмоций успешно записывал одну песню за другой и прямо-таки не мог остановиться!

Но на сегодня уже было достаточно.

«Ты хорошо потрудился...»

Выйдя из павильона, Лу Чэнь обратился к сидевшему за пультом управления Ван Хуэю: «Вечером сходи в Прекрасный Мир, можешь распоряжаться моей карточкой сколько угодно!»

Прекрасным Миром назывался участок в районе Искусство Новой Эпохи, в котором были сосредоточены всевозможные забегаловки. Там готовили отличную еду по умеренным ценам.

После переезда рабочей студии Лу Чэня Лу Си сделала в Прекрасном Мире две членские карточки, куда накапливались баллы. Она время от времени вместе с коллегами устраивала там богатый пир. Это, можно сказать, был небольшой бонус работы в рабочей студии.

В последние дни Ван Хуэй тоже тяжело трудился и зачастую хлопотал до глубокой ночи. Хотя Лу Чэнь не спешил презентовать свой второй альбом, однако для этого технаря отдых был подобен преступлению.

Взяв членскую карточку Лу Чэня, Ван Хуэй робко сказал: «Спасибо, босс».

Он ещё добавил: «На следующей неделе обязательно...Обязательно всё закончим!»

Лу Чэнь рассмеялся: «Да вообще-то незачем так спешить. Ничего страшного, если замедлим темпы. Главное сделать всё качественно».

Ван Хуэй без раздумий произнёс: «Это само собой, новый альбом непременно превзойдёт старый альбом Ты мой сосед по парте».

Звукозаписью первого сольного альбома Лу Чэня «Ты мой сосед по парте» тоже занимался Ван Хуэй, но в то время Ван Хуэй ещё пользовался павильоном и оборудованием студии Нирвана, которые совершенно не могли сравниться с тем, что у него было сейчас.

Ремонт павильона звукозаписи в рабочей студии Лу Чэня вместе с оборудованием обошёлся примерно в 10 миллионов юаней. Несмотря на то, что до первоклассного павильона ещё было далеко, но среди отечественных павильонов звукозаписи это был высококачественный павильон.

Для Ван Хуэя, сильно увлекавшегося своей профессией, возможность самому управлять павильоном, который был сооружён в соответствии с его мечтами, была подобна тому, как если бы мышь поместили в чан с рисом – это был невероятный кайф.

В такой ситуации Ван Хуэй не мог позволить себе проявить легкомыслие или послабление в работе. Он мог лишь необычайно усердной работой отблагодарить Лу Чэня за его доверие и поддержку.

Лу Чэнь с улыбкой похлопал Ван Хуэя по плечу.

«Попей воды».

В этот момент бутылка минеральной воды оказалась перед носом Лу Чэня.

«Спасибо».

Лу Чэнь, взяв бутылку, открутил крышку, сделал два глотка, после чего спросил: «Когда ты пришла?»

Воду ему принесла Ван Цзин.

Подмигнув, она ответила: «Только что, Оу Ян и остальные снаружи».

В начале года Лу Чэнь принял к себе бывшую студию Нирвана и образовал музыкальную группу Nirvana.

Группа Nirvana, обосновавшись в рабочей студии Лу Чэня, не считая повседневной записи минусовок и совместных выступлений с Лу Чэнем, также давала личные концерты в других местах, например, в баре Красоднев.

А пока Лу Чэнь был занят съёмками сериала, группа Nirvana, помимо репетиций, большую часть времени тратила на личные концерты, за счёт которых непрерывно оттачивала свои навыки и держала себя в форме.

Что касалось вознаграждения за эти концерты, то рабочая студия Лу Чэня не требовала ни единого процента себе.

Эта группа не только была преданна Лу Чэню, но и её прогресс был очевиден. Качество музыкального сопровождения для нового альбома оказалось на уровень выше по сравнению с

альбомом «Ты мой сосед по парте».

В группе Nirvana ключевой фигурой по достоинству считалась Ван Цзин. Она была аранжировщиком, а также вокалистом и гитаристом группы. Кое-какие идеи были воплощены Ван Цзин в нескольких песнях нового альбома.

Лу Чэнь улыбнулся: «Вот и отлично, сходите вместе в Прекрасный Мир, поешьте на славу».

Ван Цзин спросила: «А ты не пойдёшь?»

Лу Чэнь отрицательно покачал головой: «Я вечером встречаюсь с Чэнь Фэйр, она только что вернулась».

Ван Цзин молча кивнула и вдруг произнесла: «В ближайшее время мы не собираемся давать личные концерты и решили сосредоточиться на репетиции твоих произведений. Я хочу переделать аранжировку некоторых песен для живого выступления».

Лу Чэнь планировал в конце года дать ряд сольных концертов, в которых непременно должна будет участвовать группа Nirvana.

Редко бывало так, чтобы концерт сольного исполнителя обходился без аккомпанемента музыкальной группы, да и считалось это чем-то нелепым.

Лу Чэнь сказал со смехом: «Идёт, у вас есть время до ноября. Да, кстати...»

Он спросил Ван Цзин: «Ваша группа не думала выпустить свой сингл или альбом?»

«А?»

Ван Цзин явно никогда не обдумывала вопрос Лу Чэня, поэтому на какой-то миг пришла в замешательство.

Группе Nirvana выпустить свой альбом?

На протяжении всего времени и Ван Цзин, и остальные члены группы Nirvana считали себя музыкальной группой, принадлежащей исключительно Лу Чэню, а также производственной группой рабочей студии. Они никогда не задумывались над выпуском своего альбома.

Потому что они работали на Лу Чэня.

Впрочем, Ван Хуэй быстрее остальных отреагировал, нерешительно спросив: «Босс, а нам...Нам можно?»

Ван Хуэй тоже являлся членом группы, только внештатным, и выходил на сцену, когда вынуждала ситуация.

Лу Чэнь улыбнулся: «А почему нельзя? Условия в рабочей студии позволяют это сделать. Подумайте над этим».

Он взглянул на время и сказал: «Я пошёл, а вы отправляйтесь ужинать».

Глядя в спину уходящего Лу Чэня, Ван Цзин покусывала губы, а в глазах мерцали лучи, выражавшие запутанные чувства.

Ван Хуэй с особой осторожностью промолвил: «Сестрица, вообще-то...»

Не успел он договорить, как Ван Цзин сильно ударила его по голове: «Вообще-то что? Пошли уже!»

Ван Хуэю оставалось лишь со слезами проглотить слова, которые он хотел произнести.

Он ещё должен был радоваться, что так и не успел ничего сказать, иначе бы от него и живого места не осталось.

Ван Хуэй хоть и был технарём-домоседом, но вовсе не был глупым.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/327626>