375. Детство

Лу Чэнь взял в руки гитару, которую поднёс сотрудник телеканала, и попробовал на ней немного поиграть.

Неожиданно возникло некоторое ощущение, будто разучился играть.

В последнее время Лу Чэнь занимался съёмками сериала, а бóльшую часть свободного времени проводил в любовных ухаживаниях за Чэнь Фэйр. Он и впрямь крайне редко брался за гитару.

А теперь снова потрогав инструмент, Лу Чэнь невольно вспомнил то простое и весёлое время, когда он ещё в поте лица зарабатывал себе на жизнь и каждый день сидя перед компьютером или в баре исполнял песни на гитаре. Казалось, будто это было только вчера.

Всё так быстро изменилось!

Взяв себя в руки, Лу Чэнь сообщил в микрофон, который только что перед ним поставили: «Перед началом шоу Новые звёзды сотрудник из программного отдела сказал мне, что я должен подготовить одну песню».

«Я удивился, ведь я почётный гость программы, а не главное действующее лицо. И все равно я должен что-то спеть?»

«А он сказал, что я же певец, а раз певец присутствует на шоу, то непременно надо спеть, все непременно захотят меня послушать».

«Тогда я задумался, какую же песню для вас исполнить?»

Лу Чэнь принял задумчивый вид.

«Ты мой сосед по парте!» «Те цветы!» «Спящий на моей верхней койке брат!»…

Зрители бурно откликнулись, начав перечислять известные произведения Лу Чэня. Это были народные песни, которые исполнялись на гитаре.

Лу Чэнь рассмеялся: «Эти песни вы уже слышали, а сегодня особенный день. Я всё-таки спою новую песню».

Новую песню? Новая песня – это, разумеется, было лучшее решение!

Все горячо зааплодировали.

Насладившись аплодисментами, Лу Чэнь продолжил: «По правде говоря, через несколько дней будет ещё одна особенная дата, я бы даже сказал, праздник. Я думаю, все присутствующие когда-то отмечали этот праздник или были главными героями этого праздника».

«День защиты детей!»

Тут же кто-то выкрикнул эти слова, а многие зрители рассмеялись.

Лу Чэнь тоже улыбнулся: «Верно, это День защиты детей. Я до сих пор помню, как весело было отмечать 1 июня, поэтому, ребята, у которых сейчас ещё есть возможность отмечать этот праздник, хорошенько цените это время!»

Вновь раздался смех.

Лу Чэнь, проведя рукой по струнам гитары, произнёс: «Детство труднее всего забыть, его никогда не забудешь. Эта песня называется Детство*. Я посвящаю её Тигрятам и всем здесь присутствующим».

«Надеюсь, прослушав песню, вы, как и я, вспомните своё детство!»

В следующий миг он заиграл музыкальное вступление.

В телестудии Т2 Столичной телестанции вскоре наступила тишина. Даже те мальчики и девочки, что любили погалдеть, замолкли и, вытаращив глаза, внимательно уставились на стоявшего на сцене Лу Чэня.

Потому что песни Лу Чэня нужно было внимательно слушать.

«На дереве возле водоёма

Цикады взывают к лету.

На качелях у спортплощадки

Остались лишь бабочки.

Учительский мел на доске

До сих пор непрерывно и с шумом пишет.

Жду конца уроков,

Жду каникул,

Жду детства развлекательного!

……»

Легко запоминающаяся мелодия и довольно легкомысленные слова песни мгновенно привлекли внимание слушателей.

Весёлый ритм песни «Детство» помогал сразу вспомнить ту непринуждённую, радостную и беспечную жизнь в детские годы. Вспоминались самые яркие, самые счастливые и самые лучшие моменты.

Песня позволяла упиваться бесконечными мечтаниями и воспоминаниями!

«……

Всегда лишь перед сном

Я понимаю, что уроки не доделал.

Всегда после контрольной

Я понимаю, что не читал я должных книг!

Время дороже золота,

Учитель говорил, что за деньги время не купить.

День идёт за днём, а год – за годом,

Проходит наивное детство!

……»

Эти слова неизбежно заставили слушателей улыбнуться. Возможно, в этих улыбках скрывалась некоторая горечь. Люди постарше, услышав песню, невольно затосковали и немного взволновались, тем не менее они уносились мыслями к периоду незрелости, к прошедшим годам, к незамысловатому детству!

В мире сновидений песня «Детство», бесспорно, считалась классическим произведением, которое значительно повлияло на несколько поколений. На самом деле данная песня изначально несла в себе осуждающий смысл, но, если отбросить обстановку той эпохи, в которую родился автор работы, то она по-прежнему была очень притягательной.

Некоторые строчки песни не соответствовали нынешнему времени, поэтому Лу Чэнь внёс незначительные изменения, но это никак не повлияло на каноничность произведения.

Разве когда-нибудь Лу Чэню не удавалось с помощью несложного пения под собственный аккомпанемент выразить глубоко скрытые в нём воспоминания и чувства?

«День идёт за днём, а год – за годом, уже я вырос, но скучаю по детству!»

Лу Чэнь поднял руки, закончив играть песню, и звуки пропали. А следом в телестудии раздались громоподобные аплодисменты!

Потому что публика услышала хорошую песню, которая сумела задеть за живое.

«Спасибо, всем спасибо!»

Обнимая гитару, Лу Чэнь встал и поклонился кричавшим ему “браво” зрителям.

Он уже выполнил свою задачу и далее собирался вернуть сцену настоящим главным героям сегодняшнего шоу.

……

После завершения записи «Новых звёзд» Лу Чэнь не выдержал напора сестрицы Ли и согласился прийти на ужин, которым она угощала.

Но перед этим Лу Чэнь спешно вернулся в свою рабочую студию.

Потому что старшая сестра хотела обсудить одно важное дело.

Уже прошло некоторое время с момента переезда рабочей студии Лу Чэня в район Искусство Новой Эпохи. В настоящее время наладились различные услуги. Организация значительно расширилась, увеличилось в два раза и количество сотрудников.

Павильон звукозаписи, на создание которого были потрачены миллионы юаней, разумеется, не

собирался пустовать. Так как он был обставлен самым современным оборудованием и так как статус Лу Чэня в кругах поп-музыки рос день ото дня, немало средних и малых размеров лейблов и посреднических компаний отправляли своих певцов в этот павильон для записи песен.

В музыкальной индустрии топовые авторы-исполнители наподобие Лу Чэня занимали самое высокое положение. К тому же произведения Лу Чэня уже неоднократно доказывали свою мощь на рынке, поэтому пусть даже посторонние компании не купили или не могли позволить себе купить его песни, они все равно желали установить хорошие отношения с ним.

В связи с работами по звукозаписи и составлению аранжировок, группа Nirvana тоже была сильно занята. Рабочая студия всё больше походила на серьёзную компанию.

Но Лу Си позвала Лу Чэня обсудить не ведение дел в рабочей студии, а приглашение, пришедшее от туристического органа города Чеджу на острове Чеджудо в Южной Корее – городское правительство желало нанять Лу Чэня в качестве туристического имиджмейкера!

Это было весьма непростое приглашение, поскольку обычно на роль туристического имиджмейкера приглашались местные звёзды и знаменитости. Лу Чэнь же, будучи иностранцем, сумел добиться приглашения из Чеджу. Несомненно, это был прецедент.

Если касаться причин, то, прежде всего, правительство Чеджудо энергично развивало индустрию туризма и было нацелено на огромный туристический поток из Китая. А Лу Чэнь являлся быстро набиравшим популярность в китайском шоу-бизнесе артистом. Его имидж и известность полностью соответствовали требованиям.

Кроме того, Лу Чэнь снял большое количество сцен «Полного дома» на острове Чеджудо. Трансляция сериала непременно окажет положительный эффект на туризм острова, поэтому стоило воспользоваться сложившейся ситуацией.

Вот такая великая честь выпала на голову Лу Чэня!

---

* Песня □□□□ Автор слов и музыки: □□□

Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=mRKTOZmX2cE

http://tl.rulate.ru/book/96733/313717