

350. Посещение Столичной киноакадемии

Предшественником Столичной киноакадемии являлся Столичный институт кинематографии, основанный в 1946 году. Учебному заведению в этом году исполнилось ровно 70 лет.

Это было самое крупное в Китае и Азии заведение, специализировавшееся на высшем образовании в области кино- и телеискусства. Его построили совместными усилиями правительства Пекина, министерства образования и главного государственного управления КНР по делам прессы. Оно было известно как “колыбель талантливых людей в области кино” и обладало высокой репутацией на международной арене.

В Столичной киноакадемии имелось одиннадцать специальностей, которые имели отношение к литературе, режиссуре, актёрской игре, фотоискусству, звукозаписи, живописи, анимации, менеджменту, теории кино и кинотехнике и охватывали все профессии кинопроизводства. Количество преподавателей и студентов составляло более 4 тысяч человек.

За 60 лет из Столичной киноакадемии выпустилось бесчисленное множество талантливых людей в области кино и телевидения: режиссёры, актёры, видеооператоры... На каждый юбилей учебного заведения с поздравлениями съезжались звёзды и известные деятели, составлявшие половину шоу-бизнеса!

Конечно, в Столичной киноакадемии вёлся очень строгий контроль. Не каждый желающий мог запросто попасть внутрь. Даже если собирался отобрать актёра для своего сериала или фильма, для этого требовалось официальное разрешение, или другими словами, нужны были связи.

У сестрицы Ли имелись большие связи, а Столичную киноакадемию она посещала не впервые. У неё были хорошие знакомые в руководстве заведения, поэтому ей не понадобилось много усилий, чтобы получить разрешение.

Все в шоу-бизнесе знали, что студенты Столичной киноакадемии не беспокоились о том, что их кто-то приютит к себе. Особенно это касалось актёрского факультета. Каждый год в заведение зачислялось необычайно мало людей. Зачастую из нескольких сотен кандидатов отбирали только одного!

Талантливых людей было тяжело найти. Обративших свои взоры на Столичную киноакадемию развлекательных, посреднических компаний и кинокомпаний, естественно, было немало, но порог Столичной киноакадемии был очень высоким. Пусть даже мелкие компании и организации имели связи, студенты актёрского факультета вряд ли обратят на них внимание.

Разумеется, Лу Чэнь верил, что его личное присутствие при отборе кандидатов заинтересует многих. На самом деле киноакадемия стимулировала студентов пораньше вступить в мир шоу-бизнеса, так как с помощью реальной работы они получали новые знания и навыки.

За приём Лу Чэня отвечал учитель Чэнь из учебного отделения Столичной киноакадемии, которому было около 30 лет. Он был ещё достаточно молод.

Он с первого взгляда узнал Лу Чэня, а также узнал и Фан Хуэй.

Заведя Лу Чэня и остальных внутрь киноакадемии, учитель Чэнь с улыбкой спросил: «Учитель Лу, вы собираетесь распределить роли для нового сериала? Мне казалось, в вашем проекте и так предостаточно людей? Предыдущий сериал имеет такие высокие рейтинги...»

Этот учитель Чэнь являлся коренным жителем столицы. Он был хорошо информирован и был большим любителем поговорить. Ему хватало и пары фраз, чтобы завести знакомство.

Лу Чэнь сказал со смехом: «Называйте меня Лу Чэнь. Я не достоин в этом месте быть учителем. В целом ещё несколько ролей свободны, поэтому я и пришёл найти подходящих кандидатов».

После того, как он опубликовал в блоге новость о намерении снять новый сериал, к нему наведальсь очень много развлекательных и посреднических компаний, а предлагавших свою кандидатуру артистов тоже было полным-полно. Не считая уже подтверждённых на определённые роли людей, оставалось ещё несколько важных ролей, которые пока пустовали.

По сравнению с прошлым сериалом, инвестиции в новый сериал увеличились во множество раз. Лу Чэнь придерживался позиции постоянного совершенствования, поэтому не собирался легкомысленно подходить к распределению ролей и не собирался снижать требования, чтобы кого-то задобрить.

Актёры обязаны соответствовать образу персонажа истории – это было самое базовое требование. В настоящее время такая проблема часто возникала в сериалах отечественного производства, особенно когда экранизировали какую-то книгу. Актёры имели расхождения со своими героями, поэтому впоследствии приходилось переписывать сценарий, из-за чего зрители начинали поносить отснятую работу.

Лу Чэнь всё обдумал. Если в Столичной киноакадемии не удастся найти подходящих кандидатов, тогда он отправится на поиски в Центральную академию драмы и Китайский университет коммуникаций.

Если и там не получится подобрать надлежащих кандидатов, то будет проведён открытый кастинг!

Учитель Чэнь рассмеялся: «В нашей Столичной киноакадемии целое скопление талантливых людей. Гарантирую, они вас не разочаруют...»

Он привёл Лу Чэня и остальных в малый актовый зал.

В киноакадемии имелось два актовых зала: большой и малый. В большом актовом зале проводились заседания и театральные представления, а малый актовый зал выполнял роль аудитории, где проводились уроки по актёрскому мастерству.

За время существования Столичной киноакадемии многие режиссёры отобрали в малом актовом зале преданных студентов, которые впоследствии благодаря этим самым режиссёрам вступили на ослепительный звёздный путь.

Когда Лу Чэнь пришёл, на сцене в этот момент выступали пять студентов и студенток, а в зале, способном вместить двести зрителей, сидело сорок человек, среди которых были как учащиеся, так и преподаватели.

На первом ряду сидел преподаватель с мегафоном. Он явно отдавал инструкции.

«Давайте сядем здесь...»

Учитель Чэнь усадил Лу Чэня и остальных на правой стороне зала в третьем ряду.

Он проинформировал Лу Чэня: «Сейчас идёт занятие у группы актёрского факультета, поступившей в заведение в 2015 году».

Обычно каждый год актёрский факультет набирал лишь одну группу, в которой состояло около тридцати-сорока человек, являвшихся лучшими среди лучших. После окончания заведения эти выпускники пользовались необычайно огромным спросом, так как они были намного одарённые, чем другие артисты.

Но, с другой стороны, многие выпускники могли либо стать выдающимися личностями, так и наоборот кануть в лету, так как сейчас царил слишком жестокая конкуренция в шоу-бизнесе. Ещё не факт, что, окончив актёрский факультет в Столичной киноакадемии, ты непременно станешь звездой.

В действительности же немало выпускников актёрского факультета Столичной киноакадемии меняли специальность.

Приобретя базу, в дальнейшем ещё требовались усердие и удача.

Попав в этот храм искусства, Лу Чэнь, Фан Хуэй и сестрица Ли не посмели шуметь. Они осторожно заняли места, боясь повлиять на занятие людей, но их появление неизбежно побеспокоило студентов и преподавателей.

Учитель Чэнь помахал рукой сидевшему впереди научному руководителю, а тот, не придав этому особого внимания, лишь кивнул головой.

Тем не менее многие студенты не сумели сохранить такое же спокойствие, потому что они узнали Лу Чэня. Удивлённые, любознательные и радостные перешёптывания начали расползаться по малому актовому залу.

Лу Чэнь же сосредоточил всё внимание на сцене.

Там стояли три парня и две девушки, которые в данный момент исполняли отрывок из пьесы. Если оценивать только внешность, то юноши и девушки были красивыми. Каждый имел отличительные особенности. В целом к ним нельзя было придраться.

Было общеизвестно, что в Столичной киноакадемии обучались красавчики и красавицы. Не только актёрский факультет, являвшийся самым квалифицированным, но и другие факультеты имели студентов, которые в среднем превосходили по внешности учащихся других учебных заведений.

Лу Чэнь тщательно осмотрел каждого студента. Новый сериал, который он собирался снять, являлся лёгкой романтической комедией, его даже можно было отнести к молодёжной дораме, поэтому актёрам, естественно, ставились высокие требования в плане красивой внешности.

К тому же одной красивой внешности было недостаточно, также требовались яркие отличительные черты, которые бы смогли произвести глубокое впечатление на зрителя или вызвать у него симпатию.

А уже на третьем месте шло актёрское мастерство.

Молодёжные драмы требовали от актёров достаточно низкое актёрское мастерство, поэтому даже первокурсник Столичной киноакадемии после некоторых тренировок мог неплохо сыграть в этих сериалах. Во всяком случае с второстепенной ролью он легко справится.

Перешёптывания студентов и внимательный взгляд Лу Чэня явно оказывали немалое давление на молодых исполнителей, стоявших на сцене. Они стали то и дело ошибаться.

Несомненно, они понимали, какая благоприятная возможность им выпала, однако их опыта пока было недостаточно, чтобы искусно и уверенно отреагировать на такую ситуацию, поэтому научный руководитель вынужден был остановить их выступление.

Студенты с расстроенным видом покинули сцену.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/299543>