

320. Музыкальный фестиваль

Со временем всё меняется. Горячие новости шоу-бизнеса, словно летний ураган, резко появлялись и стремительно уходили.

В связи с нежеланием обеих рабочих студий идти на контакт и тем, что парочка влюблённых не пиарилась, пропав из виду, не считая по-прежнему шумевших в интернете фанатов, работники медийных изданий вскоре переключили внимание на другие вещи. Им уже надоело выдумывать факты о взаимоотношениях Лу Чэня и Чэнь Фэйр.

В шоу-бизнесе царило слишком много сплетен. Где-то две звёздные певицы ругались друг с другом, а где-то звёздный парень совершил каминг-аут. Уже непонятно было, где правда, а где ложь. Чаще всего необычные выходки совершали ради накрутки рейтинга.

Теперь журналисты ждали, когда же Лу Чэнь и Чэнь Фэйр расстанутся или кто-то один из них совершит измену, чтобы можно было написать отличную статью.

Лу Чэнь и Чэнь Фэйр как раз ждали того, когда буря затихнет, после чего тихо вернулись на родину. За это время они больше не демонстрировали свою любовь в блогах, так как это позволило не только охладить интерес к ним, но и избежать ранения чувств одиноких людей.

Прекрасное время всегда пролетает незаметно. Вернувшись в столицу, оба человека вынуждены были разделить. Каждый был занят своими делами.

Несмотря на влюблённость в Лу Чэня и обладание настолько огромными богатствами, что их и до конца жизни не истратить, всё же Чэнь Фэйр пока не планировала покидать шоу-бизнес. Ей нравилось петь, нравилось играть на сцене, нравилось стоять под светом прожекторов, нравилось заниматься собственным делом. Она не хотела рано становиться домохозяйкой.

Возможно, однажды она устанет и всем этим пресытится, тогда она без сожалений выйдет замуж за Лу Чэня, навсегда оставит шоу-бизнес, сотрёт с себя всю роскошь и будет своими белоснежными ручками готовить еду на кухне, а затем родит несколько детишек, вместе с которыми счастливо встретит старость.

Лу Чэнь поддерживал взгляды Чэнь Фэйр. Его звёздная карьера началась относительно недавно. Сейчас было самое подходящее время для творческого развития и претворения в жизнь грандиозных планов. Он не хотел смешивать чувства и работу.

Только благодаря взаимопониманию и взаимной поддержке любовь между обоими людьми сможет долго просуществовать и принести плоды.

В мире шоу-бизнеса пары слишком часто распадались, но ни Лу Чэнь, ни Чэнь Фэйр не желали становиться одной из таких пар.

В день возвращения в столицу Чэнь Фэйр начала заниматься записью нового альбома.

А Лу Чэнь вместе с группой Nirvana, стараясь сберечь каждую секунду, репетировал новый материал, чтобы принять участие в музыкальном фестивале 72Н.

Ради этого известного музыкального мероприятия он заранее написал две новые песни.

В начале 90-х благодаря инициативе многих отечественных лейблов и семи прославленных композиторов шоу-бизнеса в столичном парке Чаоян впервые провёлся "Музыкальный

фестиваль пленительных звуков под открытым небом”.

На тот момент для участия в нём были приглашены 32 сольных исполнителя и 11 музыкальных групп. Более 10 тысяч зрителей присутствовали на фестивале, ставшем грандиозным событием в музыкальной индустрии и вызвавшим сенсацию.

Среди 32 сольных исполнителей и 11 музыкальных групп находились такие представители рока, как группа Чёрный Ворон и группа Небо, а также ещё множество мелких, неизвестных музыкантов. Но часть этих исполнителей сделала себе имя на данном музыкальном фестивале, привлекла широкое внимание музыкальных кругов, что впоследствии привело к появлению ещё большего количества желающих поучаствовать в фестивале.

Затем Музыкальный фестиваль пленительных звуков под открытым небом перенесли в парк Дикие горы рядом с районом Искусство Новой Эпохи. В то же время фестиваль переименовали в 72Н. К настоящему времени он устраивался уже 19 раз.

Несмотря на то, что несколько раз происходили перерывы, он всегда имел огромное значение в кругах поп-музыки. Особую любовь к этому фестивалю испытывали настоящие любители поп-музыки.

Туда в основном приглашались специфические исполнители и группы. Было неважно, являлись ли они суперзвездами или уличными музыкантами. Главным условием были оригинальный стиль исполнения и наличие собственных произведений. Поэтому у всех был шанс оказаться на сцене фестиваля 72Н и продемонстрировать свои способности перед десятками тысяч людей.

Цинь Кайсюань, Сюй Ливэнь, Гу Начжа, Цао Лунь, группа Красный поезд, группа Среда и многие другие добились славы в стране благодаря фестивалю 72Н!

В этом году на двадцатый фестиваль 72Н было приглашено самое большое количество исполнителей и групп по сравнению с предыдущими разами. К тому же мероприятие поддерживало немало спонсоров, поэтому организация проходила особенно торжественно.

Недавно прошёл праздник фонарей, очень многие исполнители, группы и меломаны непрерывно съезжались со всей страны в столицу, после чего устанавливали палатки в парке Дикие горы, где должен был пройти музыкальный фестиваль.

Не все прибывшие заранее исполнители и группы получили приглашение. Они, не побоявшись трудностей далёкого пути, специально прибыли на это важное неформальное мероприятие, чтобы получить опыт и завести знакомства.

Фестиваль 72Н имел в стране и другое название, а именно неформальный музыкальный фестиваль, потому что на этом торжественном мероприятии больше всего приветствовались не широко распространённые любовные песни или слюнявая попса, а рок, тяжёлый металл, R&B, рэп, постмодернизм, а также народные песни и другие неформальные жанры.

Поэтому фестиваль 72Н имел большую известность, но суперзвезды там всё же редко встречались. Больше всего было старых и андеграундных исполнителей. Слушатели с презрением относились к попсе и осмивали исполнителей такой музыки.

Свобода, выражение собственных идей, авангардизм, творчество... Вот основные темы фестиваля 72Н, который, словно магнит, притягивал талантливых, но безуспешных музыкантов.

А заранее прибывшие зрители и впрямь горячо любили музыку. Далеко не у всех были деньги и время, но очень многие специально взяли отпуск и приехали в столицу на высокоскоростном поезде, потратив 5-6 часов и даже больше времени, чтобы успеть занять лучшие места на фестивале.

3 марта в парке Дикие горы, располагавшемся на южной стороне района Искусство Новой Эпохи, уже стояло бесчисленное количество пёстрых палаток, которые растягивались на несколько сотен метров от луга перед сценой до склона горы. С высоты птичьего полёта это было величественное зрелище.

После установки сцены, фона и освещения оставалось лишь установить звуковое оборудование.

Утром 4 марта, в день открытия фестиваля, шесть комбоусилителей высотой больше человеческого роста были размещены в различных местах. На светодиодном экране, находившемся позади сцены, начал проигрываться пробный ролик. Обстановка тотчас оживилась.

Появлялось всё больше меломанов. Вход в парк стали ограничивать для людского потока. Вдалеке растянулась линия из охранников. Из динамиков то и дело доносились меры предосторожности. В толпе виднелись силуэты журналистов.

Лу Чэнь и группа Nirvana прибыли в парк Дикие горы ближе к полудню.

Лу Чэню не требовалось так рано приходить, потому что его выступление было запланировано примерно на 8 часов вечера.

Но он давным-давно был наслышан о фестивале 72Н и никогда не имел возможности приехать в столицу, чтобы насладиться зрелищем. Теперь у него появился шанс побывать на фестивале, поэтому ему было интересно взглянуть на весь процесс.

Что касалось Ван Цзин и других участников группы Nirvana, то они уже бывали на фестивале, но выступали на нём впервые. Они тоже были очень воодушевлены и даже взбудоражены.

Когда Лу Чэнь со своими людьми только появился перед сценой, он сразу же оказался под пристальным вниманием.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/283407>