

Премия [Лучшая музыка Азии на китайском языке] была совместно учреждена Центральным телевидением, Центральным радио, крупными теле- и радиостанциями страны. Церемония вручения наград была запланирована на вечер 18 февраля. В этом году должна была состояться шестнадцатая по счёту премия.

Это была одна из самых старых и авторитетных музыкальных премий страны. Она имела определённое влияние в пределах Азии и воспринималась отечественными музыкантами как музыкальное торжество года. Данная премия превосходила по значимости премию [Лучшая китайская музыка].

Судейская команда [Лучшей музыки Азии на китайском языке] полностью состояла из профессионалов, а именно из членов ассоциации музыкантов, видных опытных деятелей шоу-бизнеса, преподавателей консерваторий и известных музыкальных критиков. Также на окончательную оценку влияли данные по количеству проигрываний песни на крупных отечественных радиостанциях и характеристика песни в интернете.

В [Лучшей музыки Азии на китайском языке] тоже отсутствовал этап зрительских голосований, потому что в прошлые годы уже проводились зрительские голосования, в итоге жульническим образом происходил поразительный вброс голосов. Вскоре очень торжественная премия превратилась в личную территорию организаций, способных совершить вброс голосов. Поэтому впоследствии организаторы премии просто ликвидировали зрительские голосования и заменили их более мощным составом жюри.

Ещё в январе Лу Чэнь получил приглашение от оргкомитета премии [Лучшая музыка Азии на китайском языке]. Его выставили в четырёх номинациях: “лучший новичок”, “лучший автор музыки”, “лучший автор слов песни” и “лучший альбом”.

Несмотря на ещё больший охват территории данной премией, здесь была всего 21 номинация. Не было таких вычурных номинаций типа “самый популярный мужской/женский исполнитель”, а потому значимость имевшихся номинаций возрастала.

За 15 лет существования [Лучшей музыки Азии на китайском языке] ещё ни один исполнитель не выигрывал в номинациях несколько лет подряд.

Также была новость, что в этом году [Лучшая музыка Азии на китайском языке], вполне возможно, пройдёт в последний раз, так как данная премия в будущем объединится вместе с премией [Лучшая музыка китайского хит-парада] и превратится в [Лучшую оригинальную музыку мира на китайском языке]. Эта премия будет ежегодно проводиться 31 декабря.

Источник этой новости был очень достоверным. [Лучшая музыка китайского хит-парада] впервые в этом году не проводилась. Несомненно, это произошло из-за подготовки к слиянию двух крупнейших премий. В определённый момент [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] станет самой авторитетной музыкальной премией в стране и сотрёт с лица земли всю несправедливость!

Именно по этой причине про недавно проведённую премию [Лучшая китайская музыка] очень быстро позабыли. Всему шоу-бизнесу не терпелось лицезреть [Лучшую музыку Азии на китайском языке], которая стала объектом пристального внимания в отечественных кругах поп-музыки в начале этого года.

Но большинство обычных людей не волновали какие-то там премии. Всех заботило то, как

встретить китайский Новый год. Люди на всевозможных транспортных средствах возвращались к себе на родину, чтобы в кругу семьи отметить Новый год.

Бесчисленное количество человек покидало столицу. Этот огромный мегаполис с населением 30 миллионов человек вот-вот должен был превратиться в город-призрак.

Лу Чэнь, сидя за рулём недавно приобретённого Mercedes-Benz типа SUV, беспрепятственно доехал до района Искусство Новой Эпохи.

Свой прежний автомобиль Чжунхуа Х7 он отдал Лу Си. Изначально Лу Чэнь планировал купить старшей сестре новый автомобиль, но она захотела Чжунхуа Х7, а ему предложила купить Mercedes-Benz G900 за миллион юаней, сказав, что теперь он находится в другом положении и ездить на Чжунхуа Х7 – это слишком унижительно в глазах посторонних людей.

На самом деле Лу Чэнь не был тщеславным человеком. Несмотря на то, что автомобиль Чжунхуа Х7 был отечественного производства и ездить на нём было по-прежнему комфортно, однако Лу Чэнь не смог устоять перед настойчивостью старшей сестры и в итоге раскошелился на новый автомобиль.

Молодёжь заботилась о своей репутации и обычно полагалась на различные известные бренды. Если бы в прошлом Лу Чэнь зарабатывал так же много, как сейчас, он бы непременно купил суперкар, чтобы с удовольствием катать на нём свою девушку.

Но, обретя опыт трёх жизней из мира сновидений, он стал намного зрелее и мудрее, чем его сверстники. В погоне за успехом в карьере он, наоборот, не стремился к фальшивой напыщенности.

Поэтому Лу Чэнь спокойно принял поражение на [Лучшей китайской музыке].

От этого он ничего не потерял, так зачем печалиться? Тем более у него уже имелись богатства целого мира!

Припарковавшись на стоянке, Лу Чэнь пешком дошёл до художественного подготовительного центра Звёздная Судьба.

Художественный подготовительный центр Звёздная Судьба был очень известен в столичном шоу-бизнесе. Он был совместно учреждён многими развлекательными и посредническими компаниями и специально предназначался для подготовки новичков, или так называемых стажёров.

Отечественная стажёрская система брала начало в Южной Корее. Немало развлекательных и посреднических компаний имели свою собственную систему подготовки стажёров и возвращали большое количество талантов для целой индустрии.

Но эту систему нельзя было как попало организовать. Требовалось вложить много человеческих и материальных ресурсов. Компании среднего размера и рабочие студии вообще не могли взять на себя такую ответственность, поэтому в результате появились специальные подготовительные учреждения.

Художественный центр Звёздная Судьба являлся одним из таких учреждений, а также был одной из самых способных организаций в своей профессиональной сфере. Он не заключал никаких контрактов с новыми артистами, лишь имел полномочия тренировать их.

Оснащение и квалификация педагогов Звёздной Судьбы, построенной в районе Искусство Новой Эпохи, находились на высоком уровне. Немало преподавателей музыки и танцев были приглашены из-за границы. Спустя множество лет развития, получилась идеальная система подготовки.

В настоящее время художественный центр Звёздная Судьба уже стал полностью независимой организацией, избавившись от связи с учредившими его компаниями, поэтому многие развлекательные и посреднические компании, а также лейблы и телекомпании отдавали туда на подготовку своих новичков.

Несмотря на критику многих людей из деловых кругов, которые заявляли, что такая организация, как Звёздная Судьба, всех готовила по одному шаблону, словно какую-то популярную продукцию, не обращая внимания на характер и индивидуальность артиста, однако даже критики вынуждены были признать, что у новых артистов, прошедших такую централизованную и специализированную подготовку, имелась достаточно прочная базовая техника. Вдобавок уровень подготовки стажёра зависел от того, какая сумма денег была потрачена.

Самым главным являлось то, что посторонняя подготовка позволяла большинству развлекательных и посреднических компаний значительно снизить расходы и сэкономить уйму времени. Что касалось индивидуальности стиля, то после получения базиса можно было обратиться к другим организациям.

«Сестрица Ли!»

Когда Лу Чэнь оказался перед входом в художественный центр Звёздная Судьба, то сразу заметил в дверях Ли Чжэньчжэнь.

Он немедленно снял солнцезащитные очки и помахал рукой, чтобы привлечь внимание.

«Малыш Лу!»

Сестрица Ли тут же приняла приятно удивлённый вид, улыбка растянулась до ушей: «Извини за беспокойство».

Она стремительной поступью пошла навстречу, даже молодая помощница не успевала угнаться.

Лу Чэнь улыбнулся: «Да ничего, мне частенько приходится бывать в этом районе».

Он впервые посещал Звёздную Судьбу, потому что его пригласила Ли Чжэньчжэнь. Он прибыл, чтобы посмотреть, как обстоят дела с подготовкой недавно собранной группы Тигрята, и чтобы, по словам сестрицы Ли, “дать наставления”.

После завершения съёмок «Осени в моём сердце» сестрица Ли уже окончательно решила повести своё любимое дитя по пути артиста и возлагала большие надежды на предложенный Лу Чэнем план по молодёжной группе.

Вернувшись в столицу, сестрица Ли быстро укомплектовала “тигрята”, где “ведущий тигрёнок” Чжан Цзюньчжи являлся главным ядром группы. Участники группы были отправлены в художественный центр Звёздная Судьба, чтобы пройти подготовку по пению и танцам.

Согласно плану, “тигрята” только спустя полгода подготовки дебютируют и в то же время

выпустят первый альбом.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/265549>