

Когда Лу Чэнь вновь прибыл в Нанкин, дул ветер и лил дождь.

Моросивший дождик походил на дымку. Древний и в то же время современный город во время дождя выглядел особенно очаровательно и, словно добрая, утончённая и чувственная девушка, тихо дожидался приезда Лу Чэня.

Это чувство тяжело было описать словами.

Лу Чэнь заселился в том же пятизвёздочном отеле возле Нанкинской киностудии, что и в прошлый раз.

А съёмочная группа сериала «Осень в моём сердце» ещё несколько дней назад собралась на киностудии. Осталось лишь дожидаться актёров, и можно было начинать съёмки.

Нанкинская киностудия как одна из трёх крупнейших в стране киностудий располагала всевозможными объектами обслуживания. Любой сотрудник съёмочной группы по прибытии сюда мог не беспокоиться о пропитании и проживании. Киностудия помогала разрешить бытовые проблемы.

Поэтому раньше на съёмки 30-40 серий сериала зачастую уходил год и даже больше. Сейчас для выходного сериала обычно снимали по две серии в неделю. Если постпродакшн не требовал никаких спецэффектов, тогда уже сразу на следующей неделе серии выходили на телеэкраны. Производительность съёмок была необычайно высокой.

Конечно, так всё должно было быть в идеале, но зачастую в процессе съёмок возникали различные непредвиденные обстоятельства. Вдобавок необходимо было заранее согласовать с телеканалом сроки трансляции сериала.

В номере полулюкс Лу Чэнь сперва встретился с Чэнь Фэйр, приехавшей на день раньше, а также с сестрицей Ли и её любимым сыном Чжан Цзюньчжи.

Лу Чэнь собирался исполнить главную мужскую роль в сериале «Осень в моём сердце», а роль главного героя в детстве досталась Чжан Цзюньчжи. Этому юному красавчику недавно исполнилось 15 лет. Он имел рост 170 сантиметров и почти полностью походил на своего отца.

Стоило ему ещё немного подрасти – и он непременно станет идиолом, способным вскружить головы тысячам молодых девиц!

Сестрица Ли явно гордилась своим сыном.

«Ах!»

Чжан Цзюньчжи был экстравертом и ни капли не стеснялся. Увидев Лу Чэня, он тут же удивлённо воскликнул, отбросил планшет, с которым в этот момент игрался, и подбежал к прибывшему.

Расплывшись в улыбке, он поклонился Лу Чэню в знак приветствия: «Привет, братец Лу Чэнь!»

Сестрица Ли упрекнула: «Какой он тебе братец? Зови его дядей!»

Лу Чэнь принял неловкий вид: «Сестрица Ли, я ещё не настолько стар, лучше пусть зовёт братцем!»

Он кивнул и улыбнулся Чжан Цзюньчжи: «Привет, Чжан Цзюньчжи».

Чжан Цзюньчжи с довольным видом показал своей матери V-образный знак пальцами, после чего торопливо произнёс: «Братец Лу Чэнь, я хочу поучиться у тебя ушу и игре на гитаре, ты здорово играешь. А ещё хотел бы узнать, как ты закадрил сестрицу Фэйр...Ай-яй!»

Не успел он договорить, как Чэнь Фэйр скрутила ему ухо.

Поп-дива холодно усмехнулась: «Малыш Чжи, ты опять шалишь. Видимо, сестрица ещё не достаточно хорошо тебя воспитала?»

Корчась от боли, Чжан Цзюньчжи с трудом произнёс: «Сестрица Фэйр, я осознал свою ошибку...»

Чэнь Фэйр имела прекрасные отношения с сестрицей Ли, а Чжан Цзюньчжи был для неё как младший брат.

Только этот младший брат был очень непослушным. Сестрица Ли слишком разбаловала его, поэтому иногда Чэнь Фэйр не выдерживала и сама занималась его воспитанием.

Как говорится, на каждую силу есть противосила. Чжан Цзюньчжи ничего не боялся на свете, кроме Чэнь Фэйр.

Лу Чэнь кивнул: «Раз хочешь поучиться у меня игре на гитаре, то без проблем, но сперва ты должен хорошо сыграть свою роль».

Чэнь Фэйр убрала руку, после чего Чжан Цзюньчжи потёр покрасневшее ухо и ударил себя в грудь: «Братец Чэнь, можешь не беспокоиться, я уже снимался в рекламе и играл в спектакле. Уверяю, ты во мне не разочаруешься!»

Лу Чэнь улыбнулся: «Договорились».

Сестрица Ли с серьёзным видом сказала: «Лу Чэнь, не стоит его баловать так же, как и я. Заслужил подзатыльник – дай ему, хочешь отругать его – ругай. Если что-то напортачил, сразу критикуй его. Не обращай внимания на мои с тобой отношения».

Хотя сестрица Ли души не чаяла в Чжан Цзюньчжи, это вовсе не означало безудержную, слепую любовь. Чжан Цзюньчжи нравилось петь и играть на сцене, а это в свою очередь определяло его стремление попасть в шоу-бизнес, поэтому в этом плане сестрица Ли, наоборот, была очень строга к сыну.

Чтобы звёздному идолу надолго задержаться в шоу-бизнесе, крайне важно было установить связи. Сестрица Ли, безусловно, могла посодействовать своему сыну, однако в будущем Чжан Цзюньчжи все равно придётся полагаться только на свои силы.

Никто не любил избалованного ребёнка, и мир не собирался крутиться вокруг него одного!

Поэтому в этот раз сестрица Ли, воспользовавшись связями Чэнь Фэйр, запихнула Чжан Цзюньчжи в съёмочную группу сериала «Осень в моём сердце», чтобы он начал прокладывать себе дорогу в шоу-бизнес и заодно отточил свои актёрские навыки.

Лу Чэнь улыбнулся: «Хорошо, но по большей части всё зависит от режиссёра».

Чэнь Фэйр сказала: «Пойдёмте вместе навестим режиссёра Фан».

Режиссёром «Осени в моём сердце» в конце концов выбрали Фан Хуэй, которую порекомендовал Лу Чэнь.

Телекомпания-партнёр Братя Цянь Дэ поначалу бросала жадные взгляды на эту должность, так как с ней сотрудничало много режиссёров. Но в итоге телекомпания всё-таки посчиталась с мнением Лу Чэня.

А в качестве благодарности подавляющее большинство других важных второстепенных ролей и мелких ролей досталось артистам, работавшим на Братев Цянь Дэ, и кандидатам, которых порекомендовали заинтересованные в съёмках организации.

В одном телесериале обычно было от нескольких десятков до ста с лишним ролей. Огромное количество человек желало сыграть хотя бы какую-нибудь мелкую роль с парой реплик, так как можно было получить большую выгоду, но далеко не всем доставались роли.

А крупнобюджетные телесериалы известных режиссёров так вообще считались роскошью.

Если бы Лу Чэнь сам собирал деньги и сам проводил съёмки, вероятно, почти никто не заинтересовался бы его сериалом, однако с тех пор, как он опубликовал новость о том, что Чэнь Фэйр снимется в главной роли, и эта тема стала горячо обсуждаться в интернете, немало развлекательных, посреднических компаний и актёров стали названивать в рабочую студию Лу Чэня.

Но они были обречены на неудачу. Телекомпания Братя Цянь Дэ в основном задействовала в телесериал только своих артистов, не дав шанса чужим актёрам.

Группа людей покинула отель и прибыла в Деревню Искусств, принадлежавшую киностудии.

Деревня Искусств Нанкинской киностудии на самом деле являлась отелем с многокомнатными номерами. Здесь проживала ранее прибывшая съёмочная группа. Несмотря на то, что этот отель уступал по комфортабельности пятизвёздчному отелю, однако был оснащён всем необходимым. К тому же проживание стоило недорого.

Телекомпания Братя Цянь Дэ не в первый раз проводила съёмки в Нанкине, так что хорошо разбиралась во всех аспектах. Подготовительные работы уже давно были закончены, телекомпания зарезервировала два этажа в качестве генерального штаба съёмочной группы, поэтому люди в любое время могли принять участие в работе.

В конференц-зале “генерального штаба” Лу Чэнь встретился с режиссёром Фан Хуэй, а также с актёрами, которые исполняли такие важные второстепенные роли, как Инь Эньси в детстве, Хань Тайси, Цуй Синьай и Шэнь Юмэй.

Фан Хуэй, заметив Лу Чэня, очень обрадовалась.

Впервые получив звонок от Лу Чэня, который пригласил её режиссировать «Осень в моём сердце», она просто не могла в это поверить.

Фан Хуэй не была близка с Лу Чэнем, и глубокой дружбы между ними двумя не существовало. Они лишь поработали вместе в одном музыкальном клипе.

Несмотря на то, что после съёмок клипа они выразили друг другу надежду на будущее сотрудничество, все понимали, что это были всего-навсего вежливые слова.

Поэтому Фан Хуэй действительно сильно изумилась. Тем более поговаривали, что главную женскую роль в телесериале исполнит Чэнь Фэйр. Фан Хуэй чувствовала, будто ей на голову свалилась манна небесная.

Как режиссёр она имела некоторую известность в телеиндустрии, но до настоящих крупных шишек ей было ещё очень далеко. Её статус приравнивался к второсортной или третьесортной звезде. Её звали в разные работы, но заказчики не собирались платить ей слишком много и упорно упрашивать её.

А для такой суперзвезды, как Чэнь Фэйр, найти режиссёра того же ранга было проще простого!

Поэтому после того, как Фан Хуэй поняла, что Лу Чэнь не шутит, она без колебаний согласилась, даже не обговорив режиссёрское жалование – ведь такой уникальный шанс выпадает раз в жизни!

Тем более, когда она прочитала сценарий сериала «Осень в моём сердце», ощущение удачи ещё больше усилилось.

Фан Хуэй очень понравилась эта история.

Помимо Фан Хуэй и актёров, также присутствовали работавшие в телекомпании Цянь Дэ исполнительный продюсер, директор посреднического отдела, ассистент режиссёра, видеооператор и Лу И, некогда имевший дело с Лу Чэнем.

Ради этого телесериала телекомпания Братя Цянь Дэ отправила своих лучших сотрудников, даже приостановила работу над другим готовившемся к съёмкам сериалом, чтобы все силы вложить в съёмки сериала «Осень в моём сердце».

Лу И радушно представлял Лу Чэню других актёров.

Актрису, собиравшуюся исполнить роль Инь Энсьи в детстве, звали Е Минмэй. Ей было 14 лет, она имела стройную фигуру, обворожительную внешность и являлась ученицей восьмого класса. Её отец хорошо ладил с руководством телекомпании Братя Цянь Дэ, поэтому девочку порекомендовали в съёмочную группу.

В отличие от развязного и лёгкого на подъём Чжан Цзюньчжи, Е Минмэй, вне всякого сомнения, была очень послушной девочкой. У неё был мягкий и тихий голос. Когда она приветствовала Лу Чэня и Чэнь Фэйр, её личико покраснело, отчего девочка казалась необычайно милой.

Она очень понравилась Чэнь Фэйр. Последняя взяла первую за маленькую ручку и отвела в сторону, начав с ней о чём-то говорить.

А главного второстепенного персонажа Хань Тайси собирался сыграть недавно дебютировавший актёр Ху Ян, который сотрудничал с телекомпанией Братя Цянь Дэ. Он был на два года младше Лу Чэня, своим нарядом походил на мажора и в некоторой степени соответствовал роли, которая ему досталась. Его можно было отнести к ныне популярным юным идолам.

Но в присутствии Лу Чэня и Чэнь Фэйр Ху Ян совершенно не зазнавался и вёл себя очень почтительно.

Потому что он ясно осознавал, кто в этой съёмочной группе являлся настоящим хозяином.

Что касалось актрис, исполнявших роли Цуй Синьай и Шэнь Юмэй, то они тоже были тщательно отобраны телекомпанией и пока что не имели никакой известности в шоу-бизнесе, но обладали богатым опытом игры на сцене.

Кроме того, присутствовали ещё несколько не особо важных актёров. Некоторых порекомендовала сестрица Ли, а некоторые попали сюда из-за связей в телекомпании Братя Цянь Дэ.

После того, как прибыл Лу Чэнь, можно было считать, что съёмочная группа оказалась в полном сборе. Люди сперва провели малое собрание.

В основном обсуждались завтрашняя церемония начала съёмок и сами съёмочные работы. Помимо этого, был затронут вопрос первого выхода в эфир.

Благодаря горячей раскрутке в интернете, к рабочим студиям Лу Чэня и Чэнь Фэйр, а также к телекомпаниям Братя Цянь Дэ обратились не только такие крупные телестанции, как Столичная телестанция, Тяньцзиньская телестанция и Чжэцзянская телестанция, но ещё и пять телестанций среднего размера.

Руководство телекомпания Братя Цянь Дэ посчитало, что следует предоставить право на первую трансляцию двум влиятельным и искренним телестанциям. Цена не имела значения, но сериал обязан был выходить в прайм-тайм. А ключевую прибыль планировалось извлечь уже с повторной трансляции.

Через час с лишним заседание съёмочной группы закончилось.

Лу Чэнь, Чэнь Фэйр, сестрица Ли и остальные вернулись в отель, однако Лу Чэнь вместе с Чэнь Фэйр незаметно ускользнули оттуда.

<http://tl.rulate.ru/book/96733/244824>