

191. Неожиданность во время съёмок

Отдых отдыхом, а работу никто не отменял. Лу Чэнь отчётливо различал эти два понятия.

Красивые пейзажи Нанкина и чарующие сумерки, окутавшие реку Циньхуай, не смогли заставить Лу Чэня окончательно забыться и проигнорировать работу.

На второй день пребывания в Нанкине он встал рано утром.

Товарищ Ли Фэйюй ещё крепко спал. Лу Чэнь тихо покинул отель, побежав на зарядку.

Вернувшись обратно, он разбудил Ли Фэйюя, и оба человека направились в столовую отеля на завтрак.

Как только они закончили завтрак, как раз подошёл Люй Цзэ.

Сегодня был день съёмок. По плану рекламного агентства Серебряный Конь, если утром получится успешно снять видеоролик, тогда после полудня Лу Чэнь пойдёт ещё в главный офис компании Сэньцзи фотографироваться для рекламных плакатов, а вечером уже сможет вернуться в столицу.

Разумеется, это было только в теории так всё хорошо.

Съёмки кино и сериалов никогда не получались лёгкими. Даже во время съёмок самой простой рекламы нельзя было гарантировать, что не появится никаких затруднений и неожиданностей. Например, ошибки в реквизите и нарядах или отвратительная игра актёра могли повлиять на процесс съёмок.

Люй Цзэ сперва повёл Лу Чэня на встречу со съёмочной группой агентства Серебряный Конь.

Несмотря на то, что снималась всего лишь реклама, в съёмочной группе работало немало людей: режиссёр, кинооператор, помощник кинооператора, монтажёр, светооператор, помощник светооператора, гримёр, художник-постановщик, реквизитор...Вдобавок там ещё находились люди, выполнявшие различную чёрную работу. В общей сложности в группе работало более 10 человек.

Это тоже показывало способности рекламного агентства Серебряный Конь. Если бы была мизерная съёмочная группа, режиссёр вместе с оператором вряд ли бы сняли что-то действительно стоящее.

Кроме того, можно было ещё заметить, что компания Сэньцзи придавала огромное значение этой рекламе и вложила в неё немало средств.

Съёмки проходили на Гонконгской улице в Нанкинской киностудии.

Нанкинская киностудия была построена при сотрудничестве правительства и различных предприятий. В неё вложили несколько десятков миллиардов юаней. Она уже давно стала одной из прославленных туристических достопримечательностей Нанкина.

Гонконгская улица копировала торговую улицу Коулун в Гонконге. Повсюду стояли многоэтажные здания и торговые лавки, а также имелись электропоезд и настоящая станция метро. От реального места эта улица почти ничем не отличалась.

Немало отечественных фильмов и сериалов было здесь снято. Любопытно, что даже

гонконгские кинокомпании снимали на Гонконгской улице своим фильмы.

Когда Лу Чэнь прибыл, съёмочная группа уже разбрелась по рабочим местам.

В соответствии с планом, реклама сначала должна была сниматься на улице, а затем в помещении. Сюжет был не слишком замысловат.

По сюжету рекламы Лу Чэнь и его девушка, с которой он живёт вместе, просыпаются слишком поздно. Девушка в большой спешке собирается на работу, чтобы принять участие в важном совещании, но по неосторожности оставляет документы дома.

Как только Лу Чэнь это замечает, то тут же надевает спортивную одежду Сэньцзи, кроссовки Сэньцзи и бежит догонять свою девушку, однако, выйдя из дома, видит, что она уже села в такси.

В итоге Лу Чэню приходится бешено мчаться по улице, преодолевая по пути различные преграды.

Когда девушка добирается до зала заседаний и замечает, что не взяла с собой документы, то прибегает полностью вспотевший Лу Чэнь, который, подобно ангелу-хранителю, выручает её!

Растроганная девушка в знак благодарности тут же дарит ему поцелуй, вызывая у всех в компании аплодисменты и одобрительные возгласы.

В последней сцене высвечивается логотип Сэньцзи.

Лу Чэнь уже давно прочитал рекламный сценарий и наизусть выучил свои небольшие реплики.

От него не требовалось высокого актёрского мастерства. Единственная трудность заключалась в процессе бега. Чтобы показать особенности передвижения и манёвренности в одежде и обуви Сэньцзи, придётся сделать много кадров с паркурком.

Рекламное агентство Серебряный Конь приготовило для этого случая каскадёра – профессионального трейсера.

Лу Чэнь пришёл рановато, Люй Цзэ познакомил его с режиссёром съёмочной группы, с которым он пообщался. Последний рассказал об особенностях съёмок, ведь как-никак Лу Чэнь собирался исполнять главную роль и почти всегда должен быть в кадре.

Режиссёр также представил Лу Чэню каскадёра.

Каскадёр работал инструктором по фитнесу и носил фамилию Ван. На вид ему было около 30 лет.

Ростом он был чуть ниже Лу Чэня, зато был очень накачан. Во время общения он вёл себя немного застенчиво, очевидно, имея простой характер.

Режиссёр сообщил Лу Чэню, что этот инструктор по фитнесу являлся выходцем из семьи военных, очень любил заниматься паркурком и даже когда-то занял пятое место на общенациональных соревнованиях по паркуру.

Узнав замысел режиссёра, Лу Чэнь поразмыслил и спросил: «Режиссёр, можно обойтись без каскадёра? Пусть инструктор Ван покажет, как сделать те паркурные трюки, а я потом их сам повторю?»

«Убрать каскадёра?»

Режиссёр тут же вздрогнул от испуга и недоверчивым взглядом посмотрел на Лу Чэня: «Вы сами выполните трюки?»

Находившиеся поблизости кинооператор, светооператор, гримёр, а также инструктор Ван выглядели слегка изумлёнными.

Профессиональное дело, естественно, требовало профессионалов, чтобы с ним справиться. Несмотря на то, что это было довольно хлопотливо использовать каскадёра, так как требовался тщательный постпродакшн во избежание ляпов, и сам процесс съёмок усложнялся, однако в целом это было намного лучше, чем если бы Лу Чэнь рисковал собственной жизнью!

По сюжету главный герой проворно переправлялся через перила, а затем перепрыгивал через цветник шириной 3 метра. При недостаточно хорошем умении прыгать это невозможно было сделать, а при незнании определённых техник движения можно было даже получить травму.

Режиссёру казалось, что Лу Чэнь просто не разбирался в ситуации, но тщательно скрыл свои эмоции.

Режиссёр рекламы отличался от режиссёров фильмов и сериалов, сильно уступая последним в авторитете. Он не смел ругать звёздных артистов.

Поэтому ему оставалось лишь всё тщательно объяснить: «Пожалуйста, поймите, это слишком опасно. Мы не можем пойти на такой риск».

Лу Чэнь улыбнулся, не став настаивать на своём. Он уважал план режиссёра: «Тогда ладно...»

В глубине души режиссёр облегчённо вздохнул.

Он неоднократно снимал рекламу и понимал, какими неуступчивыми порой оказывались некоторые звёздные артисты!

Лу Чэнь явно был не из этой категории людей и легко шёл на компромисс.

Утихомирив Лу Чэня, режиссёр взглянул на наручные часы на запястье и нахмурился.

Он обернулся назад и, показывая на свои часы, спросил помощника: «Ты вообще видел, сколько времени? Почему мисс Сунь Шань до сих пор не пришла? Позвони и поторопи её, чего стоишь без дела!»

Ругань режиссёра заставила понервничать помощника. Последний живо достал мобильный телефон, собираясь звонить.

Режиссёр снова обратился к Лу Чэню: «Господин Лу Чэнь, так неудобно получилось. Потерпите немного. Вероятно, у мисс Сунь Шань что-то случилось. Посидите пока здесь?»

Лу Чэнь сказал с улыбкой: «Ничего страшного, я ещё подожду немного».

Сунь Шань играла девушку Лу Чэня в рекламе. Это была восходящая кинозвезда.

Лу Чэнь нашёл информацию по ней в интернете и узнал, что она уже сыграла в нескольких телесериалах. Несмотря на её второстепенные роли, в интернете она была достаточно популярной. Поговаривали, что она отлично умела пиариться и даже получила какие-то две

неизвестные награды.

Сунь Шань выглядела очень красивой, а вот слухи о ней ходили не самые хорошие.

Конечно, Лу Чэня несколько не интересовали моральные качества девушки. Так или иначе, им предстоит поработать вместе всего лишь в одной рекламе и на этом всё.

Но он вскоре понял, что размышлял слишком поверхностно!

Закончив звонок, помощник с робким видом сообщил: «Режиссёр, мисс Сунь Шань до сих пор в отеле. Она говорит, что только примерно через час сможет подойти. Как, по-вашему, стоит поступить?»

«Ещё час требуется?»

Режиссёр пришёл в бешеную ярость, его глаза чуть не вылезли из орбит: «Столько людей ждёт её...»

Он упорно подавил свой гнев и отмахнулся, сказав: «Ладно, тогда не будем ждать её. Сперва снимем эпизоды с главной мужской ролью. Всем быть наготове!»

Режиссёр дал указание, и съёмочная группа тут же захлопотала.

Кинооператор устанавливал камеру; гримёр подбежал к Лу Чэню, став наносить ему макияж; помощник светооператора бегал туда-сюда со светоотражателем.

Монтажёр с другими работниками отгораживали собравшихся вокруг любопытных туристов, чтобы избежать помех в процессе съёмок.

Первым начали снимать не Лу Чэня, а его каскадёра.

Инструктор Ван переоделся в спортивную одежду и переобулся в кроссовки. После разминки начали снимать первую сцену. В основном он преодолевал препятствия.

Этот профессиональный инструктор был очень способным. Пробежав 10 с лишним метров он внезапно подскочил, легко перепрыгнув через несколько нагромождённых друг на друга ящиков возле дороги. У него получались необычайно смелые и гладкие движения.

Установленная на рельсы видеокамера следовала за ним, полностью снимая весь процесс движения.

Первая сцена оказалась успешной.

Режиссёр остался очень доволен и, просмотрев повтор, продолжил съёмки.

Второй паркурный трюк был намного сложнее. От каскадёра требовалось, чтобы он переправился через перила, а затем перепрыгнул через цветник и приземлился на газон. Так как расстояние для прыжка было довольно большим, то существовал определённый риск.

Пока каскадёр пробовал проделать этот трюк, Лу Чэнь ответил на телефонный звонок.

На весьма неожиданный телефонный звонок.

«Сестрица Фэйр?»

Оказывается, ему позвонила Чэнь Фэйр: «Лу Чэнь, ты сейчас где?»

Лу Чэнь недоумевал: «Я сейчас в Нанкине снимаюсь в рекламе. Сестрица Фэйр, по какому делу вы меня ищите?»

Чэнь Фэйр усмехнулась: «Да ничего особенно. Что, нельзя просто позвонить тебе?»

Лу Чэнь: «Эм...»

Чэнь Фэйр рассмеялась: «Я не шучу. Ты ведь снимаешься на Нанкинской киностудии?»

Лу Чэнь произнёс: «Ага, я сейчас на Гонконгской улице».

Чэнь Фэйр сказала: «Я там снималась в одном фильме. Мне хорошо знакомо это место. Ладно, кладу трубку».

Лу Чэнь слегка оцепенел: «Э, до свидания, сестрица Фэйр».

Закончив телефонный разговор с Чэнь Фэйр, Лу Чэнь чувствовал себя немного озадаченным.

«А-а!»

Пока он находился в размышлениях, до него внезапно донёсся болезненный вопль.

Лу Чэнь тут же перепугался и поспешил вместе с другим рабочим персоналом на крик.

Он обнаружил, что с его каскадёром, инструктором Ваном, произошла неприятность!

Оказывается, во время съёмок прыжка через цветник инструктор Ван не совсем правильно приземлился, вывихнув ногу. Ему было так больно, что он не мог встать.

Люди помогли ему встать и дотащить его до стула.

Когда сняли кроссовки, то все увидели, что лодыжка инструктора Вана уже начала распухать!

Даже если кости не были повреждены, в таком состоянии он точно не мог дальше сниматься.

Вдобавок можно было считать, что предыдущие кадры были зря отсняты.

Потому что требовалась замена.

Вопрос заключался в том, где взять эту замену. Следовало иметь в виду, что трюки были достаточно сложными и не каждый человек был способен их выполнить.

Горю режиссёра не было предела!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/222249>