

## 185. Девичий цветок

Павильон звукозаписи на лейбле Катапульта и по размерам, и по оборудованию был лучшим в стране.

Будучи старой известной звукозаписывающей компанией, лейбл Катапульта не жалел денег на техническое обеспечение. Многие знаменитости, записав в этом павильоне свои альбомы, с восхищением заявляли, что здешняя обстановка позволяла им при записи песен выкладываться по максимуму и даже преодолевать границы своих возможностей.

Несмотря на то, что знаменитости в некоторой степени преувеличивали, принадлежавший лейблу павильон звукозаписи действительно был очень известен в деловых кругах, поэтому Чэнь Фэйр постоянно записывала здесь свои альбомы.

Впервые оказавшийся здесь Лу Чэнь на мгновение испытал шок.

Пусть даже он и не обладал профессиональными знаниями в звукозаписи, он все равно был способен разглядеть незаурядность этого павильона звукозаписи. Вероятно, в него вложили десятки миллионов юаней. На его фоне павильон звукозаписи в студии Нирвана выглядел совсем ничтожно.

Но Лу Чэнь по-прежнему очень уважал Ван Цзин и её брата, работавших в студии Нирвана. В таких ограниченных условиях они помогли ему записать выдающийся альбом, которым стоило гордиться!

Чэнь Фэйр вошла в павильон.

Лу Чэнь, Линь Чжицзе, И Сянцзюнь, Фань Цзюнь, группа MSN и другие сотрудники лейбла Катапульта остались во внешней комнате для прослушивания.

Затем подросли ещё шесть-семь человек, получив известия.

Лу Чэнь даже заметил одно знакомое лицо среди них. Это была звезда, которая обычно появлялась на телеэкранах.

Все подросевшие, очевидно, хотели послушать Чэнь Фэйр.

Она надела контрольные наушники и встала перед микрофоном.

Сперва она закрыла глаза, затем сделала глубокий вдох и начала эмоционально подготавливаться.

Очень опытные, видные исполнители умели всего за несколько секунд оптимально настроить свои эмоции, чтобы идеально слиться с состоянием самой песни.

Когда эмоции были настроены, можно было в полной мере выразить чувства, заложенные в произведение, избежав возникновения у слушателей чувства “пустой болтовни”.

Чэнь Фэйр начала свою карьеру более 10 лет назад и уже многократно бывала в павильоне звукозаписи. Эмоциональная подготовка для неё, должно быть, была сущим пустяком.

Но прошло уже целых полминуты, а она так и не открыла глаза.

Это было очень странно.

Следовало иметь в виду, что сейчас проходило всего лишь прослушивание, а не настоящая запись, поэтому к Чэнь Фэйр предъявлялись не слишком высокие требования!

Единственным объяснением служило то, что Чэнь Фэйр сама ставила себе высокие требования и ещё более высокие требования к исполнению этой песни.

Даже несмотря на то, что это было всего лишь прослушивание!

В комнате для прослушиваний царила абсолютная тишина. Никто не разговаривал и ничего не обсуждал. Очень легко было уловить дыхание всех присутствующих.

Несмотря на то, что павильон звукозаписи был устроен так, что внешние шумы никак не могли быть услышаны человеком внутри, все равно каждый присутствующий подсознательно боялся потревожить Чэнь Фэйр.

Три девушки из группы MSN стояли в углу комнаты, пристально следя через большое стеклянное окно за королевой сладостных песен. Они выглядели немного взволнованными.

Спустя минуту Чэнь Фэйр открыла глаза.

Уголки её рта растянулись в довольной улыбке. Она показала звукооператору знак "ОК".

Последний в свою очередь с понимающим видом кивнул, нажав на пульте управления кнопку воспроизведения музыкального сопровождения.

Музыкальное сопровождение, под которое Чэнь Фэйр собиралась петь, было записано в студии Нирвана Лу Чэнем вместе с Ван Цзин. Это была пока сырая композиция, так что в будущем придётся вновь всё перезаписывать.

Конечно, для прослушивания такая запись вполне годилась.

Эту песню Чэнь Фэйр собиралась вставить в новый альбом, да ещё и сделать главной композицией. Через высококачественные студийные динамики отчётливо донеслись звуки песни.

Линь Чжицзе нахмурился.

Потому что судя по одному музыкальному вступлению, новое произведение Лу Чэня по стилю совершенно отличалось от того, что предполагал Линь Чжицзе. Да ещё и...Оказалось слегка грубоватым.

Фань Цзюнь прищурил глаза, на лице промелькнула трудно уловимая насмешка.

Но, когда Чэнь Фэйр запела вслед за музыкой, её пение мгновенно ошарашило всех присутствующих!

«Цветок есть у меня,

Посеян был он в моём сердце,

Всё ожидает своего цветения~

Я по утрам и вечерам

Упорно жду,  
Что добрый человек окажется во сне моём.  
Девичий цветок~ Дрожит в багровой пыли,  
Девичий цветок~ Под ветром тихо колыхается,  
Лишь ждёт~ Что ласковые руки  
Утешат~ Одиночество моё душевное.  
.....»

Все музыканты в комнате для прослушиваний, кроме Лу Чэня, были ошеломлены.

Потому что они просто не могли поверить в то, что сейчас так эмоционально пела именно Чэнь Фэйр.

Нельзя сказать, что Чэнь Фэйр пела хуже, чем обычно. Нет, наоборот, превосходно пела, подробно передавая нежные чувства произведения.

Но это песня заставляла совсем по-другому взглянуть на Чэнь Фэйр!

Произведения Чэнь Фэйр, этой прославленной королевы сладостных песен, были известны своей умирительностью. Все её песни были преисполнены нежных, сладостных дум и освежающей радости, дарующей слушателям прекрасное чувство благополучия.

Прослушивание её песен было подобно глотку сладкой воды.

Когда упоминали о сладостных песнях, то на ум сразу приходила Чэнь Фэйр!

Однако сейчас она пела пронизывающую до глубины души любовную песню. Грустную, ностальгическую любовную песню.

Её голос больше не был сладким и мягким. Низкий голос передавал вкус превратностей судьбы и даже в некоторой степени скорби.

В образе и манере выступления Чэнь Фэйр произошли сногшибательные перемены!

«.....

Цветок есть у меня,  
Сильный аромат он источает,  
Кто искренне придёт на этот аромат.  
Цветок цветёт недолго,  
Ах~ Готов сорвать его, срывай быстрее,  
Женщина цветку подобна, а цветок – мечте!  
Цветок есть у меня,

Растёт он в моём сердце,  
Никто не понимает искренней моей любви.  
Повсюду сорняки,  
Весь склон горы заполонили,  
Как больно любоваться цветком своим!

.....»

Женщина, как и цветок, не способна выдержать испытание временем; женщина, подобно цветку, молча благоухает; женщина, словно цветок, стремится к расцвету только для того, чтобы ею восхищались...В одной простой песне пелось о женском одиночестве и душевной боли.

Несмотря на небольшой текст песни, удачно проводилось сравнение женщины с цветком. Женщина цветку подобна, а цветок – мечте. Слова казались невзрачными, но, спев их эмоционально, можно было в полной мере передать заключённый в них смысл.

Это была горестная, грустная песня. Она выражала отношения и любовь и жаловалась на одиночество!

Линь Чжицзе недоверчиво посмотрел на Лу Чэня – как, как ему удалось написать такую песню?

А находившаяся в павильоне звукозаписи Чэнь Фэйр и дальше продолжала самозабвенно петь, не обращая внимания на подступившие к глазам слёзы.

Она начала карьеру более 10 лет и к настоящему времени пережила огромное множество неудач и невзгод.

На виду у общественности она красиво жила, но в тайне рыдала. Зависть, клевета, гласные и негласные законы шоу-бизнеса, жадные и коварные взгляды – она могла постоять за себя, не падая во тьму. И в этом была заслуга не столько её друзей, сколько её самой.

Она всё время бережно защищала свои чувства, никогда не раскрывая просто так душу любому постороннему человеку, потому что в мире шоу-бизнеса действительно было слишком мало надёжных людей, которые заслуживали доверия.

Не исключена была возможность, что те красивые, благовоспитанные ухажёры Чэнь Фэйр были движимы скрытыми мотивами и эгоистическими желаниями.

Раньше ходило немало сплетен о личной жизни Чэнь Фэйр. Не считая компаний, которые специально делали это для накрутки своих рейтингов, остальные совершали это со злым умыслом, чтобы избавиться от неё. Из-за этого она стала ещё более осмотрительно и настороженно относиться к своим чувствам и взаимоотношениям и потому до сих пор была совсем одной-одинёшенькой.

Но она также была и женщиной. Полностью созревшей женщиной.

Сколько одиноких ночей она жаждала искренних чувств и отношений и упорно ждала, что её кто-нибудь заберёт.

Умываясь, она стояла перед зеркалом и видела лишь своё чрезвычайное высокомерие, не в силах признать свои душевные переживания.

Прям как в песне «Девичий цветок»\* – как больно любоваться цветком своим!

Когда Чэнь Фэйр открыла присланные Лу Чэнем ноты и демо-версию и впервые услышала эту песню...

Она расплакалась.

«.....

Кто любил, тот понимает значимость любви,

Кто напивался, знает крепость алкоголя,

Цветы цветут и увядают, превращаясь в пустоту.

И наши судьбы не стоят на месте,

Подобно ветру, приходят и уходят,

Женщина цветку подобна, а цветок – мечте!»

Она и была тем девичьим цветком, обдуваемым ветром!

Она надеялась на ласковые руки, которые утешат её душевное одиночество; надеялась на крепкие плечи, на которые можно опереться.

Она надеялась на то, что заведёт семью и обретёт в ней душевный покой; надеялась, что кто-нибудь сумеет прочесть и понять её настоящие чувства и будет восхищаться её красотой.

Она жаждала любви, в которую бы можно было окунуть своё сердце; хотела вместе с любимым мужчиной медленно стареть; хотела обладать всем, что полагается женщине!

Эта песня и впрямь засела в душу Чэнь Фэйр, поэтому она без всяких колебаний приняла решение.

Девичий цветок.

Это будет главная композиция альбома, и сам альбом будет так же называться!

Чэнь Фэйр закрыла глаза, откуда невольно выступили сверкающие слёзы. Она пела, вкладывая всю душу в песню.

Она вновь открыла глаза, посмотрев через стеклянное окно на Лу Чэня.

Лу Чэнь тоже смотрел на неё. В чёрных глазах читались ласковость и понимание, которые проникали прямо в сердце Чэнь Фэйр.

И задевали её душевные струны!

В её голове ненароком всплыла картина того дня, когда она гуляла с Лу Чэнем и отдыхала с ним в караоке-баре.

Она вспомнила то чувство, что испытывала, когда Лу Чэнь слабо ущипнул её за щёку.

Чэнь Фэйр слегка неуклюже отвела глаза и спела последний куплет.

«.....

Наши судьбы не стоят на месте,

Подобно ветру, приходят и уходят,

Женщина цветку подобна, а цветок – мечте,

Женщина цветку подобна, а цветок – мечте~»

Она внезапно ощутила разочарование. На душе стало пусто, будто она лишилась чего-то ценного!

Тишина в комнате для прослушиваний длилась всего мгновение, после чего резко раздались аплодисменты!

Наибольшее потрясение испытывал Линь Чжицзе. Он хлопал изо всех сил, не обращая внимания на покрасневшие ладони.

Потому что он услышал любовную песню, которую заслуженно можно было считать классическим произведением; услышал самый чувственный и трогательный голос, исходивший от Чэнь Фэйр.

Эта песня больше не вызвала у него никаких сомнений насчёт перевоплощения Чэнь Фэйр.

Теперь он твёрдо верил, что её новый альбом несомненно добьётся успеха!

У музыкального директора лейбла Катапульта сложилось впечатление, что он являлся свидетелем исторического момента.

Во время аплодисментов Фань Цзюнь молчал.

Первоначально он был настроен крайне агрессивно, стараясь выявить недостатки новой песни Чэнь Фэйр, но это произведение не позволяло ему придираться к себе.

Он даже ничего плохого не думал про Лу Чэня.

Потому что в мире всегда существовали гении, которых нельзя было превзойти.

И Лу Чэнь был одним из таких гениев!

Фань Цзюнь не видел ничего постыдного в том, чтобы уступить настоящему гению.

Он лишь испытывал стыд за то, что ранее так поспешно сделал выводы. Всё-таки Линь Чжицзе принял правильное решение.

Лу Чэнь имел полное право контролировать производство первого альбома группы MSN.

Это станет большой честью для лейбла Катапульта!

---

\* Песня [ ] [ ] [ ] [ ] Автор слов: [ ] [ ] Автор музыки: [ ] [ ]

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=CkGQhQ497nI>

<http://tl.rulate.ru/book/96733/217395>