

Незадолго до того, как Линь Чжицзе ответил на звонок Чэнь Фэйр, Лу Чэнь на своём автомобиле Чжунхуа Х7 въехал в район Искусство Новой Эпохи.

Чэнь Фэйр сидела на пассажирском сиденье.

Она не поехала на плетущемся позади минивэне, стоившем более миллиона юаней. Похоже, она питала особое пристрастие к транспорту Лу Чэня – этой отечественной машине, стоившей не более 200 тысяч юаней.

Нельзя сказать, что район Искусство Новой Эпохи занимал очень большую площадь, но в многовековой столице, где земля была на вес золота, такую территорию было крайне тяжело заполучить. Если бы в этом районе были построены офисные здания или жилая недвижимость, они бы непременно имели запредельную стоимость.

Потому что на юго-западе район граничил с парком Хайдянь, на северо-востоке – со Столичным университетом, на севере – с развалинами садово-дворцового комплекса Юаньминъюань. Социально-экономическая окружающая обстановка была неповторима.

Район Искусство Новой Эпохи также совершенно отличался по планировке от обычных торговых районов. Здесь не возвышались многоэтажные дома, зато были ровные рощи, цветники и газоны. Уникальные малоэтажные здания скрывались в густой зелени. Создавалось ощущение, будто прибыл в крупный лесопарк.

Лу Чэнь впервые бывал в районе Искусство Новой Эпохи.

Следуя указаниям навигатора, он припарковался перед серовато-белой постройкой.

Эта постройка состояла из трёх этажей. На стене висел весьма броский чёрно-жёлтый логотип лейбла Катапульта. Металлическая вывеска сверкала под лучами солнца, сообщая Лу Чэню о том, что он не ошибся местом.

К тому же Лу Чэнь заметил стоявших на входе Линь Чжицзе и других людей.

Лу Чэнь и Чэнь Фэйр вышли из машины. Сотрудники лейбла Катапульта горячо поприветствовали их.

«Мисс Чэнь Фэйр!»

Несмотря на долготное сотрудничество и хорошие отношения между Чэнь Фэйр и лейблом Катапульта, а также на то, что девушка уже многократно посещала лейбл, все сотрудники лейбла по-прежнему очень внимательно соблюдали правила приличия.

«Лу Чэнь...»

После того, как Линь Чжицзе поприветствовал Чэнь Фэйр, он сосредоточил внимание на Лу Чэне: «Добро пожаловать».

Лу Чэнь пожал ему руку, улыбнувшись: «Спасибо, директор Линь. Надеюсь на ваши наставления».

Линь Чжицзе жизнерадостно рассмеялся: «Я не заслужил такой чести, чтобы давать наставления. Ты уже добился больших успехов в музыке, чем я. Позволь мне представить тебя

работникам компании!»

Он познакомил Лу Чэня с заместителем гендиректора лейбла Катапульта И Сянцзюнь, директором посреднического отдела Лу Таем...

А также с главным композитором-аранжировщиком Фань Цзюнем.

Отчего-то Лу Чэню показалось, что этот композитор-аранжировщик был не слишком дружелюбен по отношению к нему, а когда пожимал ему руку, у того была какая-то натянутая улыбка. За вежливой речью Фань Цзюня скрывалось осуждение.

Профессиональная зависть?

Лу Чэнь не слишком придавал этому значение. В сопровождении Линь Чжицзе и остальных он зашёл вместе с Чэнь Фэйр в здание лейбла Катапульта.

Эта хорошо известная в стране и некогда непревзойдённая 30-летняя звукозаписывающая компания занимала всё трёхэтажное здание, поэтому внутри было достаточно просторно, а внутренняя отделка была выполнена со вкусом.

Стоявшие рядами прозрачные панорамные окна притягивали снаружи солнечный свет и демонстрировали окружающий пейзаж. Экономичная, но не лишённая мастерства планировка позволяла работать здесь с удовольствием.

На стенах коридора висели крупные портреты, изображавшие звёздных артистов, которые в прошлом и в настоящем времени работали с лейблом Катапульта. Для Лу Чэня это были великие знаменитости!

Возможно, из-за высокой дисциплины или привычки часто видеть крупных звёзд никто из сотрудников лейбла Катапульта не стал толпиться вокруг Чэнь Фэйр. Они лишь спокойно и вежливо приветствовали её.

Такая обстановка невольно вызвала восхищение у Лу Чэня. Лейбл Катапульта обладал богатым опытом и большим кругозором!

Группа людей уселась в яркой, просторной приёмной, предназначенной для VIP-гостей. После того, как налили чай и кофе, Линь Чжицзе спросил: «Фэйр, ты правда уже определилась с главными композициями нового альбома?»

По правде говоря, услышав недавно от Чэнь Фэйр, что она выбрала Лу Чэня, который будет заниматься главными композициями её нового альбома, музыкальный директор лейбла Катапульта не слишком-то в этом поверил.

Ещё более месяца назад Чэнь Фэйр начала заказывать песни для своего альбома. Линь Чжицзе порекомендовал ей несколько новых песен известных в шоу-бизнесе авторов, но в итоге её не удовлетворили эти варианты.

Чэнь Фэйр ставила необычайно высокие требования к этому альбому. В первую очередь это касалось изменения стиля песен.

Общеизвестно, что прославленному исполнителю очень непросто поменять свой стиль исполнения, потому что за ним уже давно закрепилось фанатское сообщество. Все привыкли к прежнему стилю исполнителя и очень любили его.

Поэтому произведения в другом стиле вряд ли удовлетворят слушателей, а это в свою очередь приведёт к потере старых фанатов и не привлечёт новых фанатов. Популярность и авторитет артиста значительно снизятся.

В кругах поп-музыки имелось много исполнителей, которые из-за неудачного изменения стиля страдали и вылетали с рынка!

А Чэнь Фэйр было ещё сложнее.

Она на протяжении более 10 лет считалась королевой сладостных песен. Её песни и образ уже давно глубоко укоренились в сознании людей. Несмотря на то, что в настоящее время спрос на её произведения постепенно уменьшался, всё же заработанных средств ей вполне могло хватить на всю оставшуюся жизнь.

Но Линь Чжицзе тоже ясно видел, что сейчас Чэнь Фэйр вовсе не гналась за славой и выгодой. Она уже предостаточно заработала денег и достигла пика славы, у неё было невероятное множество наград.

Вне всякого сомнения, она гналась за повторным прорывом в своей музыкальной деятельности!

В этом помочь ей должен был новый альбом. Для любого автора песен это был настоящий вызов.

Справится ли с этим Лу Чэнь?

Линь Чжицзе не сомневался в способностях и одарённости Лу Чэня, иначе бы он не пошёл вразрез с мнением большинства, упорно требуя, чтобы Лу Чэню позволили следить за производством альбома группы MSN. Однако ситуация с Чэнь Фэйр была совсем иного рода.

Её фанатами в основном являлись люди поколения 70-х и 80-х, а группа MSN ориентировалась на поколение 90-х и 00-х!

А это определяло гигантскую разницу между форматом и стилем песен Чэнь Фэйр и группы MSN.

Продemonстрированный Лу Чэнем творческий талант в основном был направлен на народные песни и софт-рок. Он ведь не собирался менять Чэнь Фэйр в сторону народных песен или рока?

Линь Чжицзе становилось плохо, когда он представлял эту картину.

Чэнь Фэйр, посмеиваясь, ответила: «Братец Линь, погоди немного. Скоро сам всё услышишь и поймёшь. Я уверена, что новые произведения Лу Чэня не разочаруют тебя. Мой альбом будет строиться на основе этих двух песен!»

У неё был ласковый, приятный, но при этом решительный и не терпящий возражений голос.

Фань Цзюнь и И Сянцзюнь обменялись растерянными взглядами. Они не ожидали, что Чэнь Фэйр так сильно доверяла Лу Чэню.

Новые произведения Лу Чэня действительно хороши?

И Сянцзюнь немного сожалела, что ранее возражала Линь Чжицзе. Ей казалось, что она плохо поступила.

Фань Цзюнь же, наоборот, незаметно сжал кулаки, ещё больше не соглашаясь с такой ситуацией.

Это несогласие по сути являлось своего рода настороженностью, страхом и даже отвращением известного старшего коллеги к молодой восходящей звезде.

Но в присутствии Чэнь Фэйр Фань Цзюнь не смел открыто демонстрировать свои внутренние переживания.

Он вынужден был ждать более подходящего случая.

Линь Чжицзе улыбнулся: «Тогда давай как следует послушаем!»

После небольшой паузы он произнёс: «Фэйр, наш лейбл Катапульта совсем недавно создал женскую вокальную группу под названием MSN. Я бы хотел, чтобы участницы группы познакомились с тобой и чтобы ты дала им побольше наставлений».

Линь Чжицзе был знаком с Чэнь Фэйр уже много лет и когда-то даже отвечал за производство её альбомов. Оба человека имели очень хорошие отношения.

Поэтому, пользуясь случаем, Линь Чжицзе хотел представить Чэнь Фэйр группу MSN. Если эта поп-дива захочет поддержать девушек, для группы MSN это станет огромной помощью!

«Женская группа MSN?»

Чэнь Фэйр сперва немного растерялась, но затем тут же рассмеялась: «Забавное название. Тогда пусть ко мне подойдут».

MSN?

Лу Чэнь выглядел слегка удивлённым. Он понимал, что буквы M, S, N означали первые буквы фамилий девушек, но это название напомнило ему об одной программе для общения из мира сновидений. (*Имеется в виду MSN Messenger*)

Спустя полминуты три участницы группы MSN появились в приёмной.

Девушки были одеты в одинаковые белые платья, различавшиеся лишь цветом подолов, которые были красного, жёлтого и фиолетового цвета. Они были почти одного роста, одинаково красивы и милы, выглядели цветущими и благоухающими.

У них были взбудораженные и взволнованные лица. Войдя в помещение, они синхронно поприветствовали Чэнь Фэйр: «Здравствуйте, сестрица Фэйр!»

Чэнь Фэйр кивнула, слабо улыбнувшись: «Привет...Сяочу?»

Она изумилась тому, что в группе MSN находилась Му Сяочу.

Му Сяочу стыдливо улыбнулась: «Здравствуйте, сестрица Фэйр, привет, старшекурсник».

Последние два слова адресовались Лу Чэню.

Лу Чэнь тоже изумился: «Э...Привет, Сяочу».

Он не ожидал, что после подписания контракта с лейблом Катапульта Му Сяочу станет одним

из участников женской вокальной группы.

Линь Чжицзе сказал со смехом: «Я вас представляю...»

Му Сяочу, 19 лет, училась в столичном институте иностранных языков, одна из пяти сильнейших конкурсантов шоу «Вокальный Китай».

Лу Чэнь и Чэнь Фэйр и так уже были с ней хорошо знакомы, поэтому не нуждались в специальной презентации.

В группе MSN Му Сяочу была участницей под буквой М.

Участнице под буквой S – Су Цзяцзя – тоже было 19 лет. Раньше она работала стажёром на лейбле Катапульта.

Она имела довольно приятный внешний вид, овальное лицо, брови, походившие на листья ивы, ярко-красные губы и белоснежные зубы. Су Цзяцзя была открытым человеком. Во время её улыбки виднелись клыки.

Третью девушку звали Нин Тянь, ей было 20 лет. Она обучалась в Северной консерватории, так что можно было считать, что она получила специальную подготовку.

Среди трёх девушек Нин Тянь была самой старшей, имела лучшую фигуру и была самой красивой.

У неё были очень выразительные глаза, а когда она слабо улыбалась, казалось, будто она собирается что-то сказать, поэтому улыбка невольно привлекала внимание людей.

Группа MSN являлась образцовым женским коллективом!

Чэнь Фэйр пожала руки девушкам и отозвалась с похвалой: «И впрямь все очень красивые. Братец Линь, у тебя зоркий глаз. Уверена, что такая женская группа точно добьётся успеха!»

Линь Чжицзе произнёс: «Им нужна ещё поддержка...»

Говоря эти слова, он многозначительно посмотрел на Лу Чэня: «Лу Чэнь, я готов заказать у тебя песни. Ты и Сяочу ведь как старший брат и младшая сестра. Ты просто обязан ей помочь!»

Лу Чэнь рассмеялся: «Ну, раз вы, братец Линь, так говорите, тогда я непременно обязан предоставить хорошие произведения».

Разве была какая-то разница кому продавать песни? Тем более он и сам обратился за помощью к лейблу Катапульта.

Производство и запуск в продажу CD с альбомом «Ты мой сосед по парте», плакатов и другой посторонней продукции должны были осуществляться через лейбл Катапульта.

Линь Чжицзе усмехнулся, не став больше останавливаться на этой теме.

Иначе бы И Сянцзюнь и Фань Цзюнь чувствовали себя совсем неловко.

Линь Чжицзе сказал: «Тогда давайте сперва вместе послушаем новые произведения!»

Почему-то музыкальный директор лейбла Катапульта вдруг преисполнился уверенности в новых песнях Лу Чэня.

Он жаждал их услышать!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/217394>