167. Молчаливое большинство

Более 40 тысяч человек оценили альбом Цуй Чжэнчжи «Сексуальный» на Feixun Music. Внимательные люди, открывшие комментарии к альбому, могли заметить, что комментаторы разделились на две явные группы.

Большинство ставило положительные оценки, оставляя очень много хвалебных отзывов. Обычно присваивали 10 баллов и писали комментарии наподобие “впечатляющий альбом!”, “поддерживаю красавца Чжэнчжи”, “очень красивые песни!”. При чём огромное количество комментариев то и дело повторялось.

Эти комментарии шли друг за другом в очень чётком порядке.

Это выглядело немного наивно и фальшиво.

Разумеется, там встречались и детальные положительные отзывы, только по сравнению с отрицательными отзывами их было намного меньше.

Негативные отзывы с низкой оценкой по своему содержанию выглядели намного реалистичнее, чем положительные отзывы. Многие пользователи, купившие альбом «Сексуальный», ставили ему невысокую оценку. Они считали, что этот альбом имел чересчур большой уклон в корейский стиль и получился слишком шаблонным, никаких новых эмоций он им не подарил, и ничего выдающегося в нём не было.

Некоторые писали, что сожалели о своей покупке и что, несмотря на небольшую цену всего в 8 юаней, лишь отдельная песня «Сексуальный» заслуживала покупки.

А кто-то насмехался, заявив, что песни альбома будто прошли особую корейскую операцию – все они были созданы по одному шаблону. Многие песни походили друг на друга, как две капли воды.

Некоторые даже подняли шум, требуя возврата денег!

Альбом Лу Чэня «Ты мой сосед по парте» оценили примерно 40 тысяч человек. Чуть меньше, чем альбом «Сексуальный».

Но 90% всех отзывов к этому альбому являлись положительными, при чём содержание комментариев было детальным, а не простым и шаблонным.

Кому-то понравилась песня «Ты мой сосед по парте», кому-то – «Те цветы», кому-то – «Пыль суетной жизни», а кто-то многократно уже прослушал песню «Ярчайшая звезда на ночном небе», которая до сих пор не надоедала.

Пользователь под ником “Утренняя звезда” оставил такой отзыв на Feixun Music: «Мне понравился альбом Лу Чэня, потому что он позволил мне вернуться в лучшие студенческие годы; вспомнить свою первую любовь; вспомнить брата, спавшего на верхней койке; вспомнить людей, которых я любил и которые меня любили; вспомнить невозвратимую юность».

«Несмотря на то, что большинство этих произведений я уже слышал, цельный альбом – это совсем другая вещь. Чувствуется, что в аранжировку и музыкальное сопровождение была вложена душа. Альбом заслуженно стоит 8 юаней. Надеюсь, удастся купить ещё и CD».

Другой пользователь под ником “Мирный путешественник” написал так: «Ещё давно увидел

выступление Лу Чэня на шоу Вокальный Китай. Тогда некоторые его песни действительно растрогали меня, поэтому, узнав о выходе его альбома, я немедленно купил его и нисколько не разочарован в этом. Чувствую себя прекрасно».

«По поводу этого альбома я бы хотел сказать, что, Лу Чэнь, ты необыкновенный автор-исполнитель!»

Подобных отзывов было немало. Кто-то даже изложил историю своей молодости.

Сложившаяся благодаря таким комментариям атмосфера ярко контрастировала с альбомом «Сексуальный»!

И в то же время глубоко пронзила одного человека.

Бац!

Недешёвую мышку сильно ударили о стол. Её пластиковый низ тут же разлетелся на кусочки, обнажив микросхему внутри неё. Мышке явно пришёл конец.

Цуй Сюинь живо прибежала на шум, крепко держа в руке мобильный телефон.

Крайне обеспокоенно посмотрев на своего младшего брата, она открыла рот, но не знала, что сказать.

Изначально планировалось, что она вместе с Цуй Чжэнчжи покинет сегодня Шанхай, отправившись в город Чанша, но в связи с продажами альбома поездку отложили. Последующий маршрут требовал изменений согласно запланированным анонсам, что представляло большие хлопоты.

Однако Цуй Чжэнчжи выглядел таким подавленным, что Цуй Сюинь не смела его тревожить.

Она отлично знала характер младшего брата. Он привык к успеху и всякий раз, сталкиваясь с неудачей, приходил в ярость. Его дурной нрав проявлялся по-разному. Например, сейчас он разбил мышку. И это ещё был пустяк.

Сегодня, 11 сентября, объём продаж альбома Лу Чэня «Ты мой сосед по парте» превысил отметку в 150 тысяч экземпляров. Это уже точно были высокие продажи.

Была даже надежда на [Платиновый диск]!

Альбом же Цуй Чжэнчжи «Сексуальный» будто в воду канул. С трудом было продано 90 тысяч экземпляров. Огромный разрыв между альбомами не оставлял Цуй Чжэнчжи никаких надежд на то, что ему ещё удастся догнать Лу Чэня.

В течение трёх дней Цуй Чжэнчжи чувствовал себя так, будто свалился с небес в ад.

Даже несмотря на то, что результат продаж его альбома считался неплохим.

Спустя мгновенье Цуй Чжэнчжи произнёс: «Сестрица, тебе звонили из компании?»

Цуй Сюинь вздохнула, ответив: «Да, руководство компании очень рассержено и уже приостановило раскрутку нового альбома, а также больше не собирается покупать место в топе. Они потребовали, чтобы ты завтра немедленно прибыл в Чаншу, а иначе…»

«Папа с мамой тоже звонили, спрашивали, как у тебя дела».

Цуй Чжэнчжи сидел взаперти отеля уже два дня, не проводя никаких анонсов и не отвечая на звонки. Руководство компании метало громы и молнии.

Несмотря на то, что Цуй Сюинь заговаривала зубы компании, прикрываясь болезнью младшего брата, ей не удалось держать ситуацию под контролем.

Цуй Чжэнчжи закрыл ноутбук, сильно потёр лицо и сиплым голосом сказал: «Я понял. Завтра отправляемся в Чаншу, а последующий маршрут ты мне перепланируешь».

«Хорошо!»

Увидев, что младший брат вновь взял себя в руки, Цуй Сюинь очень обрадовалась: «Теперь проигрыш не имеет значения. В будущем у тебя ещё появится шанс одолеть этого Лу Чэня!»

Цуй Чжэнчжи яро закивал головой.

Но в его голове до сих пор проносились те увиденные им рецензии. Посвящённые ему негативные отзывы и посвящённые Лу Чэню положительные отзывы, словно острые шипы, пронзали сердце Цуй Чжэнчжи и сводили его с ума!

Лу Чэнь!

Цуй Чжэнчжи крепко-накрепко запомнил это имя. Он поклялся, что однажды избавится от сегодняшнего позора!

12 сентября продажи альбома «Ты мой сосед по парте» превысили 180 тысяч экземпляров.

13 сентября преодолели 200 тысяч экземпляров.

15 сентября – 250 тысяч экземпляров!

За семь дней этот альбом поставил рекорд по лучшим недельным продажам, которые случались на Feixun Music в этом полугодии. Он даже превзошёл продажи альбомов многих первоклассных исполнителей, став самым успешным альбомом новичка за последние несколько лет.

На его фоне альбом Цуй Чжэнчжи «Сексуальный» выглядел крайне слабым. За семь дней удалось продать всего 110 тысяч экземпляров. Даже и половины объёма продаж альбома Лу Чэня не получилось достигнуть!

К этому времени в интернете намного реже стали звучать голоса, заявлявшие о покупке Лу Чэнем места в топе.

А причина этого была очень проста. Все знали, что Лу Чэнь – независимый артист, за его спиной не стояли никакие могущественные развлекательные и посреднические компании. Если в купленные им 20-30 тысяч экземпляров ещё можно было с трудом поверить, то сейчас, видя такой огромный объём продаж, уже становилось понятно, что Лу Чэнь никак не мог подделать продажи.

Онлайн-продажа альбома исполнителя отличалась от реальной продажи CD. Обычно за неделю совершалось 50% всех покупок. Получается, раз за неделю было продано 250 тысяч экземпляров альбома «Ты мой сосед по парте», значит, существовала вероятность, что в

конечном итоге будет продано около 500 тысяч.

А 500 тысяч экземпляров являлись твёрдым поводом для получения [Платинового диска], а также означали прибыль в 4 миллиона юаней!

Если вычесть 50% прибыли сайту и налог в 10%, то Лу Чэнь сможет получить 1,6 миллиона юаней!

Расходы на создание и раскрутку альбома оценивались всего в несколько сотен тысяч.

Все песни Лу Чэнь написал сам.

Практически 1,6 миллиона чистой прибыли!

У огромного количества людей из мира шоу-бизнеса глаза лопались от зависти. И ещё больше людей находились в недоумении.

Почему этот альбом, чьи песни уже давно были выложены в интернете и в чью раскрутку почти не вкладывались, так бурно продавался?

Вечером 15 сентября на блог-платформе Волна VIP-пользователь Чэнь Годун под ником “Преподаватель музыки в столичном педуниверситете” опубликовал длинный пост, озаглавив его как «Молчаливое большинство».

Будучи преподавателем университета, Чэнь Годун никак не был связан с шоу-бизнесом, но в кругах поп-музыки его имя было широко известно. Он являлся знаменитым музыкальным критиком и в свободное время предоставлял материал для музыкальных сайтов и журналов.

В этом длинном посте он в основном касался альбома Лу Чэня, к которому питали широкое внимание люди из деловых кругов.

Пост начинался с того, что Чэнь Годун рассказывал, что 10 числа он прибыл на посвящение в студенты в педагогическом университете. На этом мероприятии он услышал четыре песни, а именно: «Ты мой сосед по парте», «Спящий на моей верхней койке брат», «Те цветы» и «Ярчайшая звезда на ночном небе»!

Все эти четыре песни входили в альбом Лу Чэня «Ты мой сосед по парте». Студенты с удовольствием их приняли. Выступления нескольких студентов даже вызвали горячие аплодисменты и торжественные возгласы.

По сравнению с этими песнями другие ныне популярные песни, с которыми выступали студенты, казались заурядными.

Это заставило Чэнь Годуна впасть в размышления, почему студенческие народные песни Лу Чэня так горячо принимались студентами и почему происходили такие высокие продажи на Feixun Music?

Чэнь Годун проанализировал, заявив, что, должно быть, этот альбом затронул чувства “молчаливого большинства”.

Под так называемым “молчаливым большинством” на самом деле подразумевались обычная молодёжь и обычные любители поп-музыки. Они живут рядом с тобой. Кто-то учится, а кто-то работает в поте лица.

Им просто нравится слушать поп-музыку, но они не являются ярыми фанатами. Если они хотят послушать песню, то находят её в интернете и бесплатно скачивают, не оставляя своего мнения насчёт песни.

Такая огромная масса людей обычно во время раскрутки песен игнорируется развлекательными и посредническими компаниями, ведь эти люди не приносят практически никакой прибыли в отличие от звёздных фанатов.

В результате рынок поп-музыки двигался в угоду фанатской массы. Нынешние популярные песни в европейском, американском, японском и южнокорейском стилях являлись тому ярким доказательством. Развлекательные компании и исполнители, заворачивая свои произведения в красивую обёртку, удовлетворяли запросы этих людей.

Оригинальность отечественной музыки пошла на спад во многом из-за подобной угоды!

Но разве “молчаливое большинство” было согласно это принять?

Ответ явно был отрицательным.

Они, включая даже звёздных фанатов, уже начали утомляться от подражания иностранной музыке и больше не желали слушать навязчивую попсу с быстрым темпом, но у них не оставалось выбора.

Потому что таким был весь музыкальный рынок.

Однако внезапное появление Лу Чэня оказалось подобно глотку свежего воздуха в кругах поп-музыки. Его оригинальные “студенческие народные песни”, несомненно, позволили всем узреть надежду на подъём оригинальности отечественной музыки!

В итоге уже давно накопившиеся желания вырвались наружу. Непосредственной реакцией послужило большое количество покупок альбома «Ты мой сосед по парте». Определённо многие люди, кто обычно бесплатно слушал музыку, решили 8 юанями поддержать Лу Чэня.

Поэтому Лу Чэнь так легко сумел одолеть своего соперника Цуй Чжэнчжи.

Последний как раз являлся представителем корейской поп-музыки.

Это были поддержка, немое сопротивление и мощь “молчаливого большинства”.

В конце поста Чэнь Годун высказал мнение, что отечественным кругам поп-музыки необходимо начать всё переосмысливать!

Не стоило пренебрегать “молчаливым большинством”.

http://tl.rulate.ru/book/96733/207536