

57. Брат

«Линь Сужун, ты мне нравишься!»

Набравшись достаточно смелости, Чэнь Сян набрал на своей чёрной клавиатуре за 29 юаней пять слов и отправил все имевшиеся на его аккаунте рыбные шарики!

Линь Сужун считалась самой красивой девушкой в университете Чэнь Сяна. Он четыре года тайно любил её, но, боясь своей посредственности, похоронил эти пылкие чувства глубоко в своём сердце и никогда о них никому не говорил.

Он считал, что время сведёт всё на нет, и мысли непорочной юности развеются, перестав витать в его сердце.

Но сейчас, услышав песню «Пыль суетной жизни», он понял, что ошибался.

Некоторые чувства было нелегко забыть. Чем больше проходило времени, тем труднее их было стереть.

«.....В том возрасте, что верила в любовь ты, не спел я песню для тебя, которую всю жизнь я вспоминаю!»

Чэнь Сян ненавидел себя за трусливость. Если бы ещё тогда он решился выразить свои чувства, то пусть бы даже его безжалостно отвергли, по крайней мере сейчас он смог бы откровенно предстать перед теми чувствами, что некогда переполняли его.

К счастью, выплеснув наружу то, что уже давно хотел сказать, он ощутил небывалое облегчение.

Позволил прошлому остаться в прошлом!

Ох, нет!

Чэнь Сян неожиданно дал себе оплеуху.

В недавнем порыве эмоций он отправил все имевшиеся у него рыбные шарики, но шоу ведь только началось!

Нужно было равномерно распределить награды между песнями. Получилось бы очень экономно и верно. Какой же я идиот!

В некотором микрорайоне столицы на некотором цокольном этаже некий мужчина бил себя в грудь и топал ногами, испытывая крайнюю досаду.

А в это время Лу Чэнь, который закончил исполнять «Пыль суетной жизни», находился в полном удовлетворении от своего дебюта.

Он провёл тщательную подготовку к этому тематическому шоу и продумал каждую мелочь.

Выбор песен, конечно, являлся важнейшим приоритетом.

В памяти Лу Чэня хранилось чересчур много песен, но он был ограничен в выборе песен, подходящих к тематике “Период окончания учёбы”.

Лу Чэнь только недавно исполнил в баре песню «Пыль суетной жизни», которая считалась совершенным новым оригинальным произведением. Он поставил в качестве вступительной песни «Пыль суетной жизни», а не «Ты мой сосед по парте» или «Золушка», чтобы приятно удивить основную массу своих фанатов.

«Ты мой сосед по парте» и «Золушка», безусловно, являлись настоящими шедеврами, но большая часть фанатов слышала их уже неоднократно, было сложно вызвать в них глубоко скрытые чувства. Для поддержания атмосферы эти песни еще, возможно, были неплохи, но уже не оказывали того ошеломляющего эффекта, как раньше.

Тематическое шоу вовсе не являлось обычным выступлением в прямой трансляции, это было жёсткое состязание. 24 стримера имели незаурядную мощь. Чтобы выделиться среди них, Лу Чэню приходилось стараться всеми способами удержать каждого фаната и незнакомца. Чем больше людей к нему присоединялось, тем слабее становились соперники.

Поэтому создание атмосферы на канале являлось главным пунктом. Чем более пылкой становилась атмосфера, тем крепче была связь между фанатами, тем самой большая часть посторонних людей оставалась на канале и продолжала наблюдать за оживлённостью зрителей.

Чтобы добиться большего эффекта от песни «Пыль суетной жизни», Лу Чэнь специально смонтировал отрывки из популярного фильма «В память о 19-летней юности», постепенно усиливая очарование композиции.

Быстро увеличивавшееся число рыбных шариков доказывало, что его упорные старания не прошли даром!

Используя выгодную обстановку, Лу Чэнь произнёс в микрофон: «В нашей памяти о юности есть люди, которые нам нравятся, а также есть наши братья и сёстры. Следующая песня тоже моё новое оригинальное произведение. И это снова студенческая песня.»

Первая песня оказалась новым произведением, и вдруг вторая песня тоже оказалась новым произведением!

Атмосфера на канале тут же накалилась.

«Великий и могучий Лу Фэй!»

«Не зря его называют королём народных песен. Если не он, то кто будет господствовать на Whale!»

«Мелодично! Мелодично! Мелодично! Мелодично! Мелодично! Я готов это повторять снова и снова!»

«Все песни, которые стример вечером исполняет, являются его оригинальными работами. Вот скажите, не круто ли это?»

«Неужто даже музыканты из консерваторий не настолько талантливы?»

«Хех, какие там консерватории, наш уважаемый Лу Фэй любой песней уделает всех профессиональных музыкантов».

«Всех уделает? Да ты шутишь. Если весь стрим пройдёт из одних оригинальных произведений,

которые будут приятны на слух, я съем свою клавиатуру!»

«Приготовься отвесть клавиатуру!»

«Пристально наблюдаю за поеданием клавиатуры, ниже присоединяемся».

«Пристально наблюдаю за поеданием клавиатуры+1!»

«Пристально наблюдаю за поеданием клавиатуры+2!»

«Пристально наблюдаю за поеданием клавиатуры+3!»

«Пристально наблюдаю...»

Несмотря на то, что звучали похвалы и поощрительные возгласы, также попадались сообщения, где выражались сомнения и недоверие. Все-таки многие зрители являлись гостями и незнакомыми людьми, а не верными фанатами. Поэтому неизбежно возникали разногласия.

Эти сомнения вполне были оправданы. Ведь сейчас были не восьмидесятые и не девяностые, уже давно ослаб поток оригинальности. Кумиры музыкальной индустрии по большей части подражали Европе, Америке, Японии и Южной Корее, делая каверы непосредственно на зарубежные произведения, чтобы сэкономить время и силы, а также угодить фанатам. Таким нечестным путём они наживали деньги.

В такой обстановке в последние несколько лет в стране появилось не так много классических произведений. Какое-то время были популярны ритмичные песни и рэп, которые были шумными и ритмичными.

Оригинальные народные песни Лу Чэня явно отличались. Несмотря на то, что никто не являлся специалистом, люди могли услышать и почувствовать, не расхваливали ли зря песни.

Но за двухчасовой стрим он не собирался исполнять всего лишь три-четыре песни. Кто мог поверить, что все его оригинальные произведения окажутся шедеврами?

Отсюда и происходили подозрения посторонних людей!

Но они не были знакомы с Лу Чэнем и тем более не имели понятия о вере, которую питало фанатское сообщество Войско Лу к Лу Чэню. В результате они сразу же натолкнулись на бесчеловечное пристальное наблюдение несметного количества фанов – выжидавшими, как будут поедать клавиатуру!

Лу Чэнь, конечно, заметил эти пылкие комментарии, но не принял их всерьёз.

Будь то сомнения или насмешка, было бы очень глупо вступать в словесные перепалки, чтобы разрешить ситуацию. Тем более это бы сбilo его с ритма и отняло драгоценное время стрима. А если за ним наблюдали члены жюри, то он бы потерял много очков.

Тематическое шоу было чрезвычайно важно для Лу Чэня. Его ум ясно мыслил.

Нужно было спасти ситуацию!

«Ребята, не нужно пристально наблюдать, потому что я думаю, что следующая песня обязательно вам понравится».

«Особенно парням, эта песня была написано специально для вас!»

«Разумеется, девушкам не стоит сердиться, потому что третья песня будет посвящена вам любимым и прекрасным!»

«Пожалуйста, послушайте. Спящий на моей верхней койке брат!»*

Только Лу Чэнь перестал говорить, как на экране тут же появились новые кинокадры, это был новый смонтированный клип!

Сразу же поменялись комментарии. Никто больше не обращал внимания на того бедного малого, на которого только что оказывали огромное давление.

«Мой брат!»

«Я видел этот фильм, ходил на него со своей бывшей девушкой».

«Бывшей девушкой? Тогда тебе надо было сходить со своим парнем, вам бы понравилось!»

«Да пошёл ты!»

«Ребята, послушайте песню!»

«Всегда, всегда буду поддерживать уважаемого Лу Фэя!»

«Да здравствуют мужчины, да здравствует новая песня, да здравствует великий Лу Фэй!»

«Девушки выражают сожаление и горячую любовь к стримеру».

«Спящий на моей верхней койке брат? Ха-ха, на моей верхней койке спит толстяк, и я всё беспокоюсь, что кровать вот-вот развалится».

«Брат...»

«Мой брат» и «В память о 19-летней юности» относились к художественным фильмам о городской жизни молодёжи. Первый фильм сильно уступал в кассовых сборах последнему, зато имел лучшую репутацию, в прошлом году во время показа его в кинотеатрах он уже вызвал бесчисленные благоприятные отзывы.

Сюжет фильма рассказывал о двух товарищах по учёбе, которые были лучшими друзьями. Они влюбились в одну и ту же студентку и договорились, что после окончания учёбы будут за неё бороться. Так они вступили на разные жизненные пути.

Фильм «Мой брат» воспитывал стойкость. Концовка получилась весьма неожиданной. Два главных актёра играли очень талантливо и благодаря этому фильму они оба получили лавровый венок за лучшую главную мужскую роль на столичном студенческом кинофестивале в 2014 году.

Поэтому, как только Лу Чэнь поставил клип с кинофрагментами, тут же нашлись люди, кто назвал фильм.

И это был как раз тот эффект, которого он и добивался!

Раздалась увертюра, а за ней послышался голос.

«Спящий на моей верхней койке брат,

Молчалив ты.

Ты когда-то задавал мне те вопросы,

А теперь никто и не спрашивает.

Брат, что делился со мной сигаретами,

Что делился со мной радостным прошлым,

Ты никогда не угадывал, в какой руке монетка,

Качая головой и говоря, что это непостижимо.

С каждым новым письмом ты пишешь всё учтивей,

Ни говоря ни слова о любви,

Ты твердишь, что много друзей у тебя,

И больше не тоскуешь по той жизни...

.....»

В 20:17 количество зрителей на канале Лу Фэя составляло 463660 человек.

*Песня: 作者: 作者
Автор слов и музыки: 作者

Ссылка на песню: <https://www.youtube.com/watch?v=A1BJKbgTreo>

<http://tl.rulate.ru/book/96733/114453>