49. Я хочу иметь дом

12 часов ночи. Многие люди уже давно предавались сну.

Но у остальной части людей только-только начиналась ночная жизнь.

Закончились предыдущие волшебные выступления, теперь на сцену взошла сестрица На.

Сцена в Красодневе была небольшой. Невозможно и сосчитать, сколько раз здесь пела сестрица На. Она знала каждый уголок этой сцены, поэтому могла выступать даже с закрытыми глазами.

Однако сегодня ночью сестрица На испытывала особое волнение и воодушевление, словно в первый раз шла на свидание с парнем – пусть даже в итоге и вышло всё не самым лучшим образом, но сам процесс, несомненно, стоил того, чтобы его вспоминать.

Поймав взгляды более двухсот знакомых и незнакомых посетителей бара, сестрица На крепка сжала микрофон.

Для того, чтобы впервые исполнить песню, она очень много готовилась и неоднократно таскала группу Блуждания на репетиции.

Хоть старшой Цинь поддерживал её и ни в чём ей не отказывал, однако она чувствовала, что не могла облажаться, поставив в неудобное положение своего друга.

Поэтому ей ни в коем случае нельзя было срывать голос!

Позади сестрицы На Цинь Ханьян как раз выводил на сцену группу Блуждания.

Они собирались аккомпанировать сестрице На.

Последним вышел Лу Чэнь.

Прибыв в Красоднев, Лу Чэнь и не ожидал, что Цинь Ханьян в аранжировке оставил и ему место. Аккомпанемент гитары на два такта был очень простым и особой роли не играл в песне, но всё же был значим.

Это по сути была приятная пасхалка!

Хлоп! Хлоп! Хлоп~

Не успела сестрица На начать петь, как в баре уже раздались бурные аплодисменты.

Среди людей, пришедших поддержать певицу, было очень много старых посетителей, который были знакомы с сестрицей На, а также немало её друзей. Все уже знали, что она собиралась впервые исполнить новую песню.

«Задай жару, сестрица На!»

Раздались горячие, пылкие крики и звонкие свисты, которые живо подняли всю атмосферу на новый уровень.

От этого в уголках глаз сестрицы На появился хрустальный блеск слёз.

Она являлась бывалым человеком, пережившим различные житейские бури, в её жизни происходили и подъёмы, и спады. Не так-то просто было её растрогать!

«Спасибо, огромное вам спасибо!»

Сестрица На глубоко вдохнула, а затем подняла микрофон и произнесла: «Очень рада, что сегодня ночью пришло так много друзей поддержать. Я действительно очень этому рада. Первую песню, что я исполню вам, называется Благодарю тебя!»

Песня «Благодарю тебя» являлась произведением в жанре софт-рока и некогда в девяностых была популярна. Кульминационный момент мелодии был наполнен пылкостью и энергией. Песня была жизнерадостная, в её словах заключалась сила, ведущая тебя вперёд к чему-то лучшему.

Сила обаяния классического произведения не могла поблекнуть с течением времени, даже, наоборот, ещё больше трогала сердца людей. До настоящего времени на эту композицию было сделано бесчисленное множество каверов, в барах Хоухая её часто можно было услышать в самых разнообразных вариациях.

Лу Чэнь тоже когда-то здесь исполнял песню «Благодарю тебя».

А манера пения сестрицы На абсолютно отличалась от Лу Чэня. Исполняя песню под аккомпанемент группы Блуждания, сестрица На с детальной полнотой раскрыла душевные переживания, заложенные в песню. Своим неповторимым голосом у неё получилось донести красоту истинного рока.

«Благодарю тебя за то, что каждую минуту моей жизни ты составляешь мне компанию, даруя мне свет солнца, даруя мне заряд энергии!»

«Благодарю тебя за то, что ты меня поддерживаешь без жалоб и сожалений, спасая от мрака и не позволяя мне вновь слабым стать!»

«Благодарю тебя!»

Закончилась песня, и отовсюду раздались бурные аплодисменты!

Несмотря на то, что эта песня предназначалась для разогрева, сестрица На исполнила её весьма незаурядно. Её навыки и чувства достигли желаемого результата, показав всем глубокие основы мастерства и опыт. Недаром её считали альфа-женщиной среди исполнителей Красоднева.

Многие посетители являлись знатоками музыки. Они получили наслаждение при прослушивании песни, поэтому, естественно, не поскупились на аплодисменты.

«Спасибо!»

Закончив петь «Благодарю тебя», сестрица На поклонилась зрителям в знак благодарности.

Дождавшись, когда аплодисменты утихнут, она продолжила: «Уверена, многие уже знают, что далее я собираюсь исполнить новую песню. Новую песню, к которой я очень долго готовилась!»

«Эту песню написал специально для меня наш маленький музыкальный талант Лу Чэнь!»

Сестрица На обернулась, посмотрев на сидевшего рядом с группой Блуждания Лу Чэня. В её глазах читалась благодарность.

Маленький музыкальный талант – такое было новое прозвище Лу Чэня, которое недавно распространилась в местных кругах Хоухая.

Окружение Хоухая было небольшим, поэтому какая-либо новость разносилась стремительно. Новость о том, что Лу Чэнь продал по поразительно высокой цене две оригинальные композиции, с которыми он выступил на музыкальном ночном мероприятии, живо разлетелась по местным кругам.

К тому же Лу Чэнь постоянно исполнял в Красодневе песни «Ты мой сосед по парте» и «Золушка», поэтому это прозвище соответствовало своему содержанию.

Сестрица На снова добавила: «А если быть точнее, это красивый маленький талант!»

«Красивый маленький талант Лу!»

Одновременно раздались аплодисменты и смех. Лу Чэнь, смущаясь, схватился за гитару, встал и помахал зрителям рукой.

Вам незачем заигрывать с красавчиком, ведь этой ночью не я главное действующее лицо!

В следующий миг зазвучала печальная увертюра.

Свет прожекторов нацелился на сестрицу На, сделав её центром всеобщего внимания.

«Эта песня называется Я хочу иметь дом».*

Она сдержанно улыбнулась публике и, закрыв наполовину глаза, спокойно стала слушать начавшуюся увертюру.

А после она совершенно естественно начала петь песню, которую неоднократно репетировала.

«Я хочу иметь родной дом,

Место, не обязанное быть роскошным.

Чтобы, когда утомлена я,

Могла я вспоминать о месте том.

Я хочу иметь родной дом,

Место, не обязанное быть огромным,

Чтоб в страшные минуты своей жизни

Не боялась ничего я.

. ……»

Красивая, трогательная мелодия, открытые и правдивые слова песни отлично подходили для аранжировки. Музыкальное сопровождение вместе с прекрасным голосом сестрицы На,

подобно реке, влились в сердца слушателей и задели их за живое!

«……

Кто ж не желает дом иметь,

Но у кого-то его нет.

По лицу стекают слёзы,

Лишь вытереть их тихо могу я.

Завидую Ему,

После травмы сможет Он домой вернуться,

Ну а мне одной,

Одной придётся искать свой дом родной.

……»

Снова появился блеск слёз в глазах сестрицы На. Она закрыла глаза, боясь, что слёзы потекут оттуда.

Счастливые семьи всегда похожи, а у несчастных семей своё собственное несчастье. Сестрица На, вне всякого сомнения, происходила из семьи, которую можно было причислить к самым несчастным. В детстве она покинула дом и бродяжничала, за более чем 20 лет так и не разу не вернулась домой.

Потому что тот дом уже давно прекратил своё существование и стал лишь далёким воспоминанием, которое хотелось забыть.

Однако в глубине души она страстно желала иметь свой настоящий родной дом!

Слёзы без удержу лились, но аккомпанемент и голос стали приподнятыми и яростными!

«……

Хоть никогда и не было у меня дома тёплого,

Но постепенно выросла,

Нужна была мне лишь любовь,

И чтобы обо мне заботились,

Никого винить я не могу,

Всё зависит только от меня.

Хоть у тебя есть дом, там всё в избытке,

Почему не вижу я твоей улыбки,

Твердишь ты вечно, что нет любви,

И всё не возвращаешься домой,

С тобою одного мы возраста,

Но с разною душой,

Позволь иметь мне дом!

……»

В то время, как сестрица На пела во весь голос и полностью давала волю чувствам, она с трудом сдерживалась, чтобы не посмотреть на сидевших перед ней посетителей, так как боялась, что её взгляд выдаст её внутренние переживания и страх быть отвергнутой.

Её уже отвергали очень много раз.

Под её твёрдой оболочкой оптимиста скрывалось хрупкое и чувствительное сердце.

После окончания песни снова раздались аплодисменты: горячие и ритмичные.

Многие люди вставали и изо всех сил аплодировали, а у некоторых на глазах проступали слёзы.

Они так же, как и сестрица На, много лет скитались по столице, хотя некоторые уже преуспели в своём деле, в год зарабатывали по несколько сотен тысяч, жили в больших апартаментах и закрыли все долги по ипотеке.

Однако когда-то они жили в подвалах, толпились в метро, питались изо дня в день лапшой быстрого приготовления, сталкивались с бесчисленными трудностями и неудачами, от каждодневной тяжёлой работы их тела немели, становясь ходячими трупами.

Тогда и даже сейчас они страстно желали иметь свой тёплый дом, желали иметь заботливого, доброго мужа или ласковую, красивую жену, а также послушных и умных детишек. Они желали иметь возможность по выходным всей семьёй весело отдыхать.

Что бы ты не пережил на улице, дом навсегда останется тихой гаванью и храмом, где можно залечить раны!

В песне «Я хочу иметь дом» отражался крик сердец всех присутствующих. Композиция вызвала отклик в душе слушателей, которые были растроганны и как будто всё это испытали на себе. Они были не в силах сдержать свои чувства!

«Я хочу иметь родной дом, место, не обязанное быть роскошным!»

Лу Чэнь, сидя на стуле и держа в руках гитару, смотрел на сестрицу На, а мыслями уже унёсся далеко отсюда.

В этот момент он неожиданно сильно заскучал по своему дому!

---

*Песня: □□□□□□□Автор слов и музыки: □□□

Ссылка на песню: https://www.youtube.com/watch?v=23Xsc3xFRsQ

http://tl.rulate.ru/book/96733/109504