

Перевод на русский: Vzhiikk

Star Rank Hunter (Охотник Звёздного Ранга), глава 289.1: Душа пожранная дьяволом

-----

Прародитель вполз в пещеру с Цылинем, Хадаром, и Белой Ночью на спине. Было очевидно, что внутри полно места. Горы буквально были вырыты, чтобы освободить больше пространства, так что даже гигантскому змею было легко перемещаться между проходами. Масштаб проекта был невероятным.

Но самым лучшим было то, что вся горная гряда была идеальной смесью природы и механики. Бессчётные механизмы были установлены в пещере, но как ни смотри, ни одного не заметишь на каменных стенах и за растениями покрытыми мхом. Если бы кто-то попытался проникнуть сюда, то не обнаружил бы ничего необычного в пещере, но здесь было установлено столько мер защиты, что попытки пробраться дальше могли бы привести к подрыву всей планеты.

Это место, во всех смыслах слова, было ядром планеты.

В проходах не было искусственного освещения, весь свет проникал через одинокие трещины тут и там. Но спустя какое-то время Цылинь наконец-то увидел хорошо освещённую гигантскую комнату. Свет проникал в неё через дыру в потолке, так что там было довольно ярко.

Они постепенно подошли к гигантскому круглому пруду, отражающему свет. В центре него плавал крошечный домик, но гигантский змей не позволил им подойти к нему. А ещё вокруг пруда росли цветы и трава.

Это было очень тёплое место.

Группа спустилась со спины Прародителя и насладилась пейзажем.

Стены были испещрены рисунками, при этом всё было сделано так, что эти рисунки не были подвластны времени и даже спустя сотни лет они никак не изменятся.

Рисунки поначалу были очень простыми, но постепенно в них добавлялись детали, углы сглаживались и даже появилась глубина, как если бы на этих стенах было запечатлено чьё-то детство.

Цылинь провёл взглядом по рисункам и ему показалось, что это история о змее и человеке. Самый первый рисунок изображал мальчика с чёрной линией обвивающей руку. Вероятно, то был рисунок из тех времён, когда Прародитель был ещё совсем мал.

Большинство рисунков посвящались истории этого человека и змеи: змей спящий на голове человека, змей раскручиваемый как ленточка, змей пытающийся съесть фрукт из рук человека, и змей пытавшийся забраться на дерево, но запутавшийся сам в себе...

Три голографических экрана появились перед тремя людьми. На них были изображения и записи. Экраны мигнули ещё раз и каждый оказался окружён шарообразной голограммой, словно бы созданной для того, чтобы впечатления были наиболее полными.

В меню Цылинь выбрал историю организации «Чёрная Гадюка». Как показывали цифры, это была не популярная категория, большинство первой выбирали основные догматы Чёрной

Гадюки, но он решил изучить их полноценно.

Голограмма изменилась, как если бы он телепортировался в другое место.

Мальчик тихо сидел во дворе. Он выглядел так, словно не принадлежал этому месту, и сильно отличался от других детей вокруг. Никто не хотел с ним разговаривать, большинство обходили его как прокажённого. Потому что мальчик реагировал на любые взаимодействия пустым взглядом или словами не имеющими никакого смысла. Неудивительно, что он был один.

Этот мальчик был ключевым в истории Чёрной Гадюки. Тысячи лет назад, он был четвёртым сыном Императора Туманной Бодхисаттвы, Фрименом.

Цылинь был очень заинтересован этим человеком, он многое узнал о нём из записей, и даже посмотрел каждое видео связанное с ним. Развитие Чёрной Гадюки, боевые силы этой организации – на такое он бросил лишь краткий взгляд.

Фримен был удивительно незаметным на фоне своих братьев. В основном о нём знали из слухов посвящённых тому, насколько он отличался от других детей. Фримен был тихим, редко разговаривал, смотрел на всех как на чужих, и даже перед родителями словно бы находился в собственном мире.

Спустя какое-то время, Фримен обнаружил тёмную гадюку с чёрными точками в саду и решил вырастить её. Гадюке периодически вводили специальное вещество, чтобы её яд не мог сформироваться и она не представляла опасности ребёнку.

Так, в возрасте семи лет, у Фримена появился его первый друг. Не разговаривающий, не улыбающийся, и даже не человек. Мальчик назвал его Чёрной Гадюкой.

Как и думал Цылинь, большинство рисунков на стенах были нарисованы Фрименом.

Этот человек был тихим, но рядом с Чёрной Гадюкой он разговаривал чаще. Другим казалось, будто он разговаривал сам с собой.

Цылинь заинтересовался Фрименом не только из любопытства. Самое первое видео запечатлело мальчика в возрасте двух лет, тогда он играл с парящим конструктором, популярной игрушкой того времени. Потому как Фримен всегда был одиночкой, то и играл он тоже в одиночестве, в своей комнате. Сейчас Фримен строил игрушечный самолёт.

Парящий конструктор был отличной игрушкой для детей, потому как позволяла им использовать своё воображение на полную мощность. Большинство детей строили странные штуки для игрушек, но Фримен концентрировался на совершенно ином уровне. Словно бы конструктор был для него не столько игрушкой, сколько серьёзной задачей.

Каждое его движение было словно бы продумано и рассчитано до самых мелочей заранее, от начала и до конца его преследовала абсолютная точность. Не совершив ни единой ошибки от начала и до конца, не прервавшись ни на секунду, он закончил игрушечный самолёт очень напоминающий тот, что стоял у него на столе, но сделанный из конструктора.

Даже если не говорить о том, что ребёнок его возраста не смог бы выполнить такую задачу, любой другой побежал бы хвастаться своим родителям, но Фримен просто разобрал самолёт из конструктора и начал собирать его заново.

При этом больше он не полагался на модель игрушечного самолёта, а собирал полностью по

памяти, и не с хвоста или кабины, которые были проще, а сразу с основания.

В итоге у него не только ушло меньше времени, но и модель получилась гораздо лучше. Даже если построить такой самолёт в реальности, он был бы практически безупречным.

А Фримену тогда было всего два года.

Закончив, мальчик сразу же разобрал игрушку и начал собирать её в третий раз. Но теперь поделка из конструктора слегка отличалась от оригинальной модели. Некоторые детали игрушечной модели, которых не должно было быть в реальном самолёте, Фримен заметил и исправил.

Этот мальчик несомненно был гением.

Цылинь перешёл к следующим видео, там Фримен уже занимался более сложными игрушками, и каждый раз он пересобирав из них поразительные творения.

Когда Император того времени узнал, насколько его четвёртый сын выдающийся конструктор, то попытался найти ему учителя, но результаты оказались довольно печальными. Любой учитель должен взаимодействовать со своим подопечным, но Фримен словно бы существовал в другом мире и не обращал никакого внимания на окружающих. Единственным, кого он впустил в свой мир, был крошечный чёрный змей, обмотавшийся вокруг его руки.

Оставшись без другого выбора, Император выделил часть дворца Фримену и позволил мальчику делать всё что он хотел. У Фримена были всевозможные «игрушки», какие только стоило ему пожелать, и немного обучающих видео для задания направлений.

Постепенно Фримен исчез из слухов и памяти. Временами его упоминали, но только как «Сына, у которого душа пожрана дьяволом».

<http://tl.rulate.ru/book/96731/691167>