

Глава 348: Мне это ни к чему

«Эта Чжан Идanhь, конечно, хороша ... По её словам, она окончила один из лучших театральных институтов - действительно, неплохо».

«Да, она неплохой вариант. Но, я думаю, это от того, что ты сегодня видел так много бездарностей, что тебя легко впечатлить».

«Ты совершенно прав, давай же продолжим!»

После непродолжительного обсуждения судьи решили продолжить прослушивание, однако ... актрисы, которые следовали далее, демонстрировали либо плохую игру, либо переигрывали.

Судьи закатывали глаза. Внезапно они осознали, что могут и не встретить никого лучше Чжан Идanhь — на самом деле, скорее всего, дальше будет только хуже.

«Номер 33, Тан Ичжэнь.»

Тан Ичжэнь?

«Я никогда не слышал о такой, а вы?»

«Я тоже о ней никогда не слышал. Посмотрим, как она выступит», - судьи опустили головы, ничего особо не ожидая, тем более что они никогда не слышали её имени.

Однако ... пока внимание судей было рассеяно, вдруг ...

... удивленный крик эхом пронесся по комнате. Судьи быстро сконцентрировались на сцене. Как только они заметили человека перед собой, у них отвисли челюсти.

Тан Нин в этот момент была одета в белую рваную футболку и пару обтягивающих джинсов. Её волосы были короткими и аккуратными, а главное, между бровями была родинка. Этот вид точно соответствовал описанию героини, приведенной в сценарии. На самом деле, казалось, что эта женщина-стрелок сошла со страниц.

Судьи были чрезвычайно взволнованы. Одного взгляда было достаточно, чтобы они были полностью поглощены этой актрисой.

На тускло освещенной сцене волосы Тан Нин мешали различать её черты лица. Однако это не помешало ей оставаться спокойной и способной.

«Откройте сценарий на странице 23 и разыграйте сцену».

Один из помощников передал Тан Нин сценарий, но она его не взяла. Она просто ответила: «Мне не нужен сценарий».

«Какая самонадеянность! Это уже интересно!», - один из судей весело хлопнул в ладоши.

«Отлично, раз тебе это он не нужен, тогда начнем прямо сейчас!»

Впервые за все утро все судьи одновременно сосредоточили внимание на сцене. Даже у Чжан Идanhь были свои недостатки. Но Тан Нин смогла покорить сердца судей чем-то таким простым, как её костюм. Прежде всего, она источала ауру, которая успокаивала всех ...

Судьи пристально посмотрели на Тан Нин. Затем...

«1,2,3 ...» Тан Нин сосчитала до трех, прежде чем поднять пистолет, вышибить дверь и войти в комнату. Именно тогда судьи поняли, что её техника удержания оружия была чрезвычайно точной ... и мощной. Самое главное, что некоторые из судей заметили, что она отогнула мизинец на ее левой руке, даже когда она держала пистолет. Это объяснялось тем, что по сценарию, в прошлом эта сильная женщина перенесла болезнь, которая привела к параличу части суставов в её левой руке.

Кто бы мог ожидать, что Тан Нин захочет запечатлеть даже эту мельчайшую деталь ...

Это была сцена, где она должна была открыть дверь и спасти кого-то внутри. Но после того как она вошла в комнату, она поняла, что попала в ловушку, и внутри её ждала бомба замедленного действия. В это же мгновение она поняла, что её единственный выход был перекрыт.

Тан Нин повсюду искала выход, стучала по стене, внимательно улавливая изменения в звуке. Через некоторое время она потеряла терпение и начала яростно колотить о стену.

Это была сцена, которая показывала путь от контролируемого спокойствия к взрыву эмоций.

Судьи следили за взглядом Тан Нин, словно они застряли в сложной ситуации вместе с ней.

В итоге Тан Нин заметила недавно заблокированное отверстие - это был выход. Однако на бомбе осталось всего 10 секунд. Итак, она перевернула пистолет и начала хлопать по стене тыльной стороной пистолета; каждый удар был сильнее, чем предыдущий.

Стена, наконец, рухнула ...

Один из судей был настолько поглощен сценой, что подумал, что бомба была настоящей. Как только таймер показал 0:00, он подсознательно прикрыл голову ...

Но сцена ...

... закончилась на этом, и все остались ошеломлены.

Комната тут же разразилась громкими аплодисментами, а режиссер Чжан непрерывно кричал «Фантастика!».

«О Боже, это было впечатляюще! Абсолютно, впечатляюще!»

Тан Нин посмотрела на режиссера Чжана и других судей и вежливо поклонилась.

В это время директор Чжан прямо сказал Тан Нин: «Тан Ичжэнь, ты выбрана! Ты - стрелок, и никто не может сыграть это лучше тебя».

Её одежда, её игра и её мимика; Тан Нин не имела слов в этой сцене, но всё же выступила на отлично.

Режиссер Чжан был полон волнения. Прошло много лет с тех пор, как он встречал актера с такой душой. Было очевидно, что Тан Нин приложила немало усилий для этого персонажа.

«Режиссер Чжан, разве мы не должны закончить прослушивание?»,- его помощник спросил.

«В этом нет необходимости. Разве ты не заметил? Она приняла во внимание каждую мелочь. Понятно, насколько она изучила и поняла персонажа», - директор Чжан оставался возбужденным и радостным. Между тем все присутствующие судьи также сошлись во мнении, что Тан Нин справилась очень хорошо.

«Готовы ли вы присоединиться к актерскому составу «Выстрела»? Вы - именно та, кого мы искали ...»

Услышав этот вопрос, Тан Нин улыбнулась, сняла парик с головы и раскрыла свою истинную внешность.

«Нет, мне это ни к чему», - сказал Тан Нин серьезным и мощным тоном, - совсем не желая».

«К чему всё это?!», - один из судей зарычал. «Если ты не хочешь играть, то что ты делаешь здесь на прослушиваниях?»

«Почему мне кажется, что видел её раньше?»

«Ах! Это Тан Нин ...»

«Как это возможно? Как это может быть Тан Нин?»

«Да, я действительно Тан Нин», - спокойно сказала Тан Нин. «Я пришел сюда сегодня из-за поста, который режиссер Чжан разместил в сети. Вы продолжаете цепляться за утверждение о том, что я опускаю индустрию на дно и у меня нулевая актерская способность. Однако сегодня вы пригласили меня присоединиться к «Выстрелу». На главную роль. Могу я спросить, как вам на вкус эта пощечина?»

«Это правда, что я некогда была моделью. Но это не значит, что я никогда не стану хорошим актером».

«Я просто пришла сегодня, чтобы показать себя. Что касается моей актерской способности, я уверена, теперь у всех вас есть на это ответ».

«В вашей позиции каждое слово или жест находятся под микроскопом публики. Тем не менее, еще до того, как вы увидели мою игру, вы пришли к выводу, что у меня «нулевая актёрская способность». Знаете ли вы, сколько проблем вы создали для меня и Хай Жуй?»

Лицо режиссера Чжан менялось от красного к бледному ...

... потому что Тан Нин ударила его по лицу так, что он не смог отомстить ...

Так много людей смотрели, и так много людей были свидетелями игры Тан Нин. Она была совершенно естественной; это был факт, который нельзя отрицать. Таким образом, ему некуда было спрятаться.

«Это было просто охренительно!», - кто-то похвалил Тан Нин.

Она заявила о себе таким впечатляющим методом, кто еще был на такое способен?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/96720/472581>