

Глава 46: Истинный восточный тренд

Визажист, как и другие сотрудники, бесконечно расхваливали красоту Мо Юйжоу. Из-за её очаровательной и энергичной личности Мо Юйжоу требовала всеобщего внимания. Для сравнения, Тан Нин в работе была тихой и спокойной. Такая интроверсия, особенно в контрасте с Мо Юйжоу, помогала людям игнорировать её присутствие и её красоту.

«Мисс Мо, раз уж вы готовы, пройдите в студию, сначала делаем соло-съёмку».

Помимо съёмки для передней обложки, в журнале были также сольные фотографии, поэтому Мо Юйжоу вошла в студию перед Тан Нин. Когда она встала со своего места перед зеркалом, провокационный взгляд пробрался к ней на лицо, а так же аура уверенности — похоже, она была уверена в победе. Эту уверенность определенно не разделяла Тан Нин. В результате, все сотрудники верили в Мо Юйжоу больше.

Внутри студии. Декорации были готовы. Под традиционным деревянным окном стоял старый стол. На столе стояла тонкая сине-белая фарфоровая ваза, в вазе стояла красивая красная роза, которая недавно расцвела. Рядом со столом был стул Тайши; Задача Мо Юйжоу состояла в том, чтобы сидеть на этом стуле и позировать.

Увидев Мо Юйжоу, фотограф был очарован её видом. Всё, что эта восточная красавица должна была делать — это сидеть на стуле, и она была бы такой красивой, как с картинки.

«По слухам, эта модель сравнима с Хо Цзин Цзин», - помощник подбадривал фотографа, : «Она должна быть весьма профессиональной».

«Я возлагаю большие надежды». Высокий красивый фотограф напомнил всем, чтобы они встали по местам, прежде чем дружелюбно напомнить Мо Юйжоу, что начнется съёмка.

Поскольку Мо Юйжоу была очень амбициозной, она понимала, что, помимо соперничества с Тан Нин, она также не могла легкомысленно отнестись к этой сольной съёмке.

«Давайте сделаем несколько снимков сбоку», - сказал фотограф Мо Юйжоу. С помощью переводчика Мо Юйжоу поняла заказ фотографа, поэтому она сразу же повернулась. Затем она правой рукой оперлась на спинку стула и положила свою левую руку на её платье - открывая левую сторону её изысканного лица, когда она соблазнительно улыбнулась.

Фотограф наморщил брови - он ожидал восточную красоту, а не восточную соблазнительницу ...

Фотограф, тем не менее, продолжил снимать. Он подумал, что, возможно, она еще не вступила в силу, поэтому он поручил ей выразить интеллектуальную красоту восточной женщины, держа традиционную красную корзинку. На этот раз Мо Юйжоу выпрямилась; угол был правильным, но ... она опустила голову... всё, что фотограф мог видеть — это её широкий лоб.

Фотограф снова сделал несколько снимков, он был не впечатлён. Как можно сравнить эту модель с Хо Цзин Цзин?

Хуже всего, на протяжении всей съёмки, хотя Мо Юйжоу и была эксцентричной, она могла только показать одну улыбку и одно выражение лица ...

Фотограф молчал, он просто хотел поскорее закончить работу. Когда съёмки наконец закончились, Мо Юйжоу была бесстыдна, чтобы подойти к нему и спросить, как всё прошло.

Фотограф не отреагировал, а его помощник повернулся к Мо Юйжоу и показал ей большие пальцы и сказал: «Очень хорошо ...»

Мо Юйжоу с гордостью улыбнулась. Под её изысканным видом была модель без самосознания – это вызывало ненависть.

«Пфф!» Фотограф издал отвращение, прежде чем обратиться к своему помощнику и спросить: «Есть другая?» в этот момент Тан Нин осторожно вошла в студию. Она вежливо поприветствовала фотографа.

Её улыбка выглядела непринуждённой и дружелюбной, но из-за съёмок Мо Юйжоу у фотографа было плохое настроение, поэтому он холодно ответил Тан Нин.

В глубине души он думал, хотя модель, которая только что ушла, хоть и не была искусной, по крайней мере, у нее была яркая личность. Теперь же перед ним была тихая и скучная модель, он ожидал, что она будет еще хуже.

Из-за его ожиданий, его отношение к Тан Нин было прохладным. Он небрежно приготовился и начал снимать, не давая Тан Нин никаких указаний. Все, что он передал ей, были основными темами каждой фотографии.

«Я действительно не знаю, как этих женщин можно называть моделями», - сказал помощник рядом с фотографом.

Тема 1: Мягкость восточной женщины.

Фотограф вообще не беспокоился об этой теме, потому что Тан Нин просто должен был быть собой, и задача была бы решена. Однако она сделала то, чего никто не ожидал. Действительно, ей не нужно было ничего делать, ей просто нужно было сохранять спокойствие и сидеть на стуле, но ... она добавила в один важный фактор ...

...её глаза...

В отличие от спокойного, безмолвного выражения, с которым она изначально зашла, взгляд Тан Нин теперь фокусировался перед ней. Её глаза были слегка водянистые и с красным оттенком - как будто она смотрела на то, что любила, но должна была сопротивляться ...

Это был застенчивый, сдержанный характер восточных женщин!

Самое главное, что Тан Нин не только привлекла внимание к её глазам, но и заставила зрителей своими эмоциями сосредоточиться на одежде на её теле ... она была похожа на женщину, которая нарядилась, только чтобы встретиться с тем ... кого она любила, но обнаружила, что он был с другой. Поэтому она почувствовала, что её внешность позорна и смешна ...

Её эмоции и декорации смешались воедино...

Вау...

Фотограф не мог сдержать своего волнения. На протяжении всей съемки он бесконечно кричал: «Отлично!»

Он никогда не видел такой опытной модели. Он был так возбужден, казалось, что его сердце

вот-вот разорвётся ...

Всего за 5 минут Тан Нин сумела изобразить историю, и, самое главное, эта история была связана с одеждой, которую она носила!

Такой должна быть профессиональная модель. Независимо от того, насколько она прекрасна, она должна стать частью продукта, который она представляла. Большинство моделей имели возможность продемонстрировать свою одежду, но сколько могло бы стать с ней единым целым?

На этот раз фотограф был полон волнения. Наконец он почувствовал, что нашел шанс продемонстрировать свои навыки фотографа. Самое главное, Тан Нин была моделью, которая умела выбирать свои позы. Она не требовала много наставлений. Каждая поза, которую она принимала, была именно тем, что требовалось.

Предыдущая модель по сравнению с Тан Нин ... была полнейшим разочарованием.

Разница между «просто-симпатичным-личиком» и «реальной моделью» была похожа на разницу между небом и землей.

Впоследствии фотограф попросил Тан Нин снять еще несколько сцен. Его еще больше удивил тот факт, что независимо от того, что он просил у Тан Нин, она могла отреагировать в течение секунды. Кокетливая, грустная, невинная, соблазнительная - она могла все это проделать одним взглядом. Он не мог не заплодировать ей ...

Эта модель полностью воспроизводит истинный восточный тренд!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/96720/217586>