Глава 416 – Мандат Инфернального Царя

Инфернальное Царство, спальня Инфернального Царя.

Инфернальная Королева хихикнула и сказала: «Как раз наоборот. Мой Дорогой Муж задал этот вопрос правильному человеку. Я, вероятно, единственный человек, кто может ответить на этот вопрос».

Ши Сяобай слегка удивился и затем его глаза засияли. Ответ на вопрос, который он задал, мог быть связан со способом выполнения первого задания Абсолютного Выбора. Он на самом деле не питал особых надежд, задавая этот вопрос Инфернальной Королеве, поэтому он был довольно удивлён тем, что она знала ответ.

Ши Сяобай не смог не спросить: «Чем является Мандат Инфернального Царя?».

Инфернальная Королева взглянула на Ши Сяобай, улыбнулась, прикрыв рот рукой, и затем сказала: «Похоже, моему Дорогому Мужу не терпится узнать ответ, тогда я не стану и дальше держать тебя в неизвестности. Мандат Инфернального Царя…».

Говоря это, Инфернальная Королева подошла к столу, взяла одну старую книгу из большой стопки книг и отдала её Ши Сяобай: «Дорогой, посмотри сам».

Ши Сяобай не сдержался и закатил глаза. Так ответ и в самом деле можно было найти на столе!

Он посмотрел на Инфернальную Королеву странным взглядом. Если ответ на вопрос лежал на столе Инфернального Царя, почему она сказала, что только она знает ответ. Может ли быть…

Ши Сяобай отложил в сторону свою догадку и взял старую книгу. Несмотря на то, что он мог сам найти книгу, поискав на столе, на это ушло бы довольно много времени, так как книга была в самом низу стопки.

Ши Сяобай посмотрел на эту старую книгу. Она была настолько старой, что почти начала гнить. Как будто она прожила много тысяч лет.

Он открыл книгу и его взору открылась черновато-жёлтая бумага, которая почти таяла. Пятна пёстрой ржавчины покрывали часть текста и по бумаге были видно, что черви частично сгрызли её.

Текст был расплывчатым, но его можно было понять с некоторым усилием. В некоторых местах отсутствовали слова, но всё ещё было возможно понять общую идею текста. Ши Сяобай с трудом начал читать книгу.

Книга была очень тонкой и количество страниц было немного меньше двадцати. Слова также были довольно большими и в каждой странице было меньше ста слов. Ши Сяобай читал книгу со всей серьёзностью и когда он прочитал последнюю страницу, он слегка приуныл.

В книге содержался рассказ от первого лица.

Главным героем рассказа был Д'яба, который был принцем клана Д’я. Клан благоприятствовал ему с юного возраста и у него было блаженное детство.

У главного героя был старший брат по имени Д'яцзи. Он тоже был принцем клана Д’я, а также

кумиром главного героя и его лучшим другом детства.

Счастливая жизнь Д'яба подошла к концу в год, когда ему исполнилось шестнадцать. В тот год в его клане Д'я разразилась неизвестная чума. Члены клана, которые заболевали этой чумой, становились крайне уродливыми и всё более иррациональными; это приводило к тому, что в конце они теряли голову и начинали убивать всех подряд.

Ради выживания клана, клан Д'я начал внедрять карантин в виде ссылки. Членов клана ссылали в изолированную зону, где они сами должны были заботиться о себе.

И когда система ссылок работала на полную мощь, главный герой, Д'яба, тоже заразился!

В теории Д'яба не должен был заразиться, так как он всё время жил во дворце. С тех пор как разразилась чума, он ни разу не выходил из дворца, поэтому он никак не мог заразиться!

Но ничто не могло изменить жестокую реальность. Несмотря на то, что Д'яба был принцем, в клане не пожалели даже принца, так как уже половина членов клана была заражена и изгнана.

Д'яба был изгнан в зону, которая была как изолированная тюрьма.

История рассказывалась от первого лица. В этом месте автор, описывая землю отчаяния, куда были изгнаны все, выбрал слова “Я был изгнан в ад”.

И книга закончилась очень внезапно. Этот простой рассказ звучал несколько скучно и в нём было слишком много вопросов, оставшихся без ответа. Однако, Ши Сяобай сразу приуныл, прочитав последнее предложение автора.

«Спустя много лет я узнал, что причиной моего заражения были злые методы моего брата. Он сделал это для того, чтобы заполучить трон, который я бы с радостью уступил ему…».

Ши Сяобай мягко вздохнул, посмотрел на Инфернальную Королеву и сказал: «Где вторая часть рассказа?».

Рассказ, естественно, ещё не подошёл к концу. Было очевидно, что Д'яба не умер от инфекции “спустя много лет” и не был убит инфицированными после того, как был изгнан в “ад”. Вместо этого, он продолжал жить. Что он сделает после того, как через много лет узнает, что эта трагедия произошла из-за предательства его любимого брата?

Более того, какая связь между этим рассказом и Мандатом Инфернального Царя?

В голове Ши Сяобай кружилось огромное количество вопросов.

Инфернальная Королева улыбнулась и сказала: «Вторая половина рассказа довольно сложная, но она также очень проста…Д'яба не просто выжил. Члены клана, которые были заражены чумой, тоже не умерли. Более того, под началом Д'яба, они нашли путь к выживанию и стали другой расой. Узнав, что заражение было гнусным заговором Д'яцзи, Д'яба пришёл в бешенство. Поэтому была начата война».

Когда Ши Сяобай услышал это, он приподнял брови и воскликнул: «Две расы? Война? Может ли быть…».

Инфернальная Королева кивнула и сказала: «Верно. Как и подумал мой Дорогой Муж, раса Д'я

является нынешней расой Небожителей и представителями уродливой расы, которая была изгнана из-за болезни, являются нынешние Инферналы! Д'яба и Д'яцзи были первым Инфернальным Царём и первым Царём Небожителей соответственно! Ненависть между ними разожгла пламя войны между двумя расами! Боги и демоны вели вечную войну с незапамятных времён потому, что изначальной причиной были чума и вражда!».

Эта маленькая книга рассказывала простую историю, но она также описывала происхождение Небожителей и Инферналов!

«Тогда, как это связано с Мандатом Инфернального Царя?»,- спросил Ши Сяобай.

Это была фундаментальной проблемой.

Инфернальная Королева хихикнула и сказала: «Восстание Инфернального Царя, рождение Инферналов, начало войны, всё это связано с одним единственным словом. Мандатом каждого Инфернального Царя, естественно является слово “месть”!».

Ши Сяобай нахмурился и спросил: «Отомстить Небожителям? Или отомстить первому Царю Небожителей?».

Инфернальная Королева покачала головой и сказала: «Ни одно из них. Месть Инфернального Царя направлена на Царя Небожителей. Это не имеет никакого отношения к другим Небожителям, а первый Царь Небожителей уже давно умер. Поэтому, для нынешнего Инфернального Царя, мандатом, естественно, будет месть, направленная на нынешнего Царя Небожителей!».

«Дорогой, если я не ошибаюсь, то мандатом Инфернального Царя является…убить нынешнего Царя Небожителей!».

Брови Ши Сяобай слегка приподнялись и он начал внимательно думать о логике её выводов.

Под мандатом подразумевалась миссия или ответственность, которую нужно было взять на себя. И мандатом Инфернального Царя, очевидно, была миссия и ответственность, которую должен был взять на себя Инфернальный Царь!

Второй, третий и остальные Инфернальные Цари унаследовали трон и волю первого Инфернального Царя. Они, естественно, должны были взять на себя миссию, оставленную первым Инфернальным Царём. Это и был ответ на мандат Инфернального Царя.

Мандатом Инфернального Царя была месть!

И кому же мстить?

Являясь сотым Инфернальным Царём, он, естественно, не мог отомстить первому Инфернальному Царю, Д'яцзи. Он также не мог отомстить расе, с которой делил одну кровь. Поэтому его целью был лишь ныне живущий Царь Небожителей!

С этой логической цепочкой не было никаких проблем.

«Нужно убить нынешнего Царя Небожителей, чтобы выполнить миссию Абсолютного Выбора».

Когда у Ши Сяобай появилась эта мысль, у него заболела голову. Убить Царя Небожителей или убить Царя Небожителей? Как же раздражает эта проблема с двумя идентичными выходами!

Дальше заметка от переводчика анлейта CKtalon (напомню, CKtalon поддерживает прямую связь с автором и регулярно получает от него спойлеры, спрашивает непонятные места и т.д.):

Заметка для читателей, которые думают, что арка про башню идёт уже слишком долго. Когда рассказ был ещё на шестом уровне башни, автор спросил у читателей, продолжать ли ему писать про седьмой уровень башни. Автор тоже знает, что эта арка идёт слишком долго (он сказал мне, что ему следовало сделать башню пятиуровневой), но он не может закончить её слишком поспешно, так как он уже спланировал завершение этой арки, одновременно переплетая её с основным сюжетом рассказа. Автор не пытается нарочно тянуть. На самом деле, башня очень ограничивает его креативность и ему не терпится выбраться из этой башни, чтобы иметь больше свободы в сюжете.

Спойлер: А что касается Полётных Шахматов, они станут полезными в будущих главах, которые ещё даже не были опубликованы/написаны автором.

Седьмой уровень башни на самом деле является важным уровнем, который будет иметь огромные последствия в будущих главах (спасибо автору за спойлеры глав, которые ещё не вышли). Более того, арка про башню уже дала нам много информации насчёт бедствия, семерых грехов; она также дала нам новых персонажей, которые будут играть роль и в следующей арке.

Просто наслаждайтесь процессом и не пытайтесь как можно быстрее дойти до конца.

http://tl.rulate.ru/book/96717/171039