

Подумав об этой возможности, а затем обдумав нестабильную ситуацию, Мартин Дэвис больше не мог подавлять гнев внутри себя и обвинил во все посуду, стоящую на столе: «Эрик, я много потратил на Кауаи. Почему ты мне не сказал об этом раньше?»

Сначала лицо Эрика не выражало никаких эмоций, но затем он холодно улыбнулся и сказал: «Мартин, ты что-то надумываешь, я не твой подчиненный, пожалуйста, не говори со мной таким тоном. Я и с самого начала не говорил ничего конкретного».

«Ты...»- Мартин Дэвис уставился на Эрика и вдруг подумал о текущей ситуации: «Ну, Эрик, что же ты хочешь?»

Эрик мягко покачал головой: «Нет, дело не в том, что я хочу, а в том, что хотите вы. Мартин, вы хотите удержать Paramount, но сейчас ситуация такова, что другие акционеры Paramount готовы с легкостью его продать. Компания продолжает снижать свои показатели, акционеры хотят обналичить свои акции. Итак, Paramount больше всего нуждается в хороших проектах, которые вселят в людей уверенность в перспективах компании. Это сотрудничество на один или два фильма».

«И?»

«Хм, например, акции Firefly Films в Paramount», - сказал Эрик, не скрывая своих мотивов.

Это предложение заставила Мартина Дэвиса замереть в тишине. Мужчина знал, что это предложение действительно поможет в нынешней ситуации, но, с другой стороны, он также проявлял бдительность и не хотел, чтобы на его территорию вторглись посторонние.

Обдумав это, Мартин Дэвис попытался сказать: «Эрик, если Firefly и Paramount образуют кооперативный альянс. Я могу тебе пообещать это».

«Извини, Мартин, у Firefly нет планов по привлечению внешних акционеров. Я имею в виду покупку части акций Paramount за наличные».

Мартин Дэвис хотел почти сразу же покачать головой, но подавил импульс и снова спросил: «Сколько акций вы планируете купить?»

«Не очень много. 20%», - сказал Эрик.

Мартин Дэвис почти закричал. Двадцать процентов - не так много?

«Эрик, ты же знаешь, что я не могу тебе пообещать такое, ты уже создал свою компанию Firefly. Федеральная торговая комиссия не одобрит приобретение наших акций».

«Мартин, зачем так говорить? Обо всем можно договориться».

Тон Эрика не изменился, но Мартин Дэвис понятия не имел куда зайдет этот разговор. На самом деле Мартин Дэвис был готов пообещать эти акции. В конце концов, Firefly Films, обладающая целым рядом высококачественных активов, таких как Disney, Pixar и цифровая сфера, является действительно хорошим инвестиционным капиталом.

Однако он не хотел соглашаться на обмен акций за наличные. Это было равно передаче большей части силы Paramount Firefly. Хотя, если он продаст 20% акций, он по-прежнему будет являться крупнейшим акционером.

«Эрик. Поскольку ты действуешь так неискренне, я не думаю, что нам нужно разговаривать дальше», - сказал прямо Мартин Дэвис.

Эрик также посмотрел на него с сожалением: «Я могу лишь извиниться, Мартин, я думал, что это настоящий шанс для Paramount».

Мартин Дэвис еле сдерживался перед Эриком. Этот молодой человек не соответствовал людям его возраста. Вместо этого он был похож на человека, который прошел через весь мир, пожирая на своем пути все, что только возможно.

После того, как Эрик проводил Мартина Дэвиса, он вернулся в палатку и позвал за собой Алана.

«Я думал, что ты будешь работать с Paramount», - засмеялся Алан, вспоминая неутешительное выражение лица Мартина Дэвиса, когда тот уходил.

Эрик неопределенно сказал: «Я хотел сотрудничать, но, к сожалению, он не согласен с условиями».

Алан подумал, что Эрик, должно быть, сказал в их разговоре что-то недопустимое, но он не был слишком заинтересован в этом. Вместо этого он спросил: «Эрик, в Paramount действительно нет хороших фильмов?»

«Уровня «Смерча» точно нет, на остальные жаль тратить силы и время».

Алан показал ужаснулся. «Смерч» был готов собрать не менее 600 миллионов. Запросы Эрика казались слишком высокими, но он быстро осознал, что Firefly вышли на иной уровень и старые стереотипы остались в прошлом.

Эрик не обратил внимание на выражение лица Алана и продолжил: «Нынешняя ситуация Paramount в основном вызвана самим Мартином Дэвисом. Он явно не понимает всей сути фильмов, но твердо держит Paramount в кулаке, в результате чего профессионалы боятся высказывать свое мнение, режиссеры и продюсеры не любят таких людей».

«Не так много боссов, которые готовы с уверенностью отдать власть профессиональным менеджерам», - с улыбкой сказал Алан и посмотрел на Эрика.

«Поэтому я все еще восхищаюсь Мердоком, он умело находит баланс между децентрализацией и контролем. Если бы он привязал по рукам и ногам Барри Диллера, как это делал Мартин Дэвис, не было бы Fox Film Company и Fox TV Network. Когда Барри Диллер захотел пойти по другой дороге, Мердок, не колеблясь, расстался с ним, поэтому, хотя СМИ часто сравнивали Мердока и Редстоуна, но достижениям Мердока было суждено выйти за пределы Самнера Редстоуна, стиль которого был похож на стиль Мартина Дэвиса. В этот момент Эрик посмотрел на помощника и улыбнулся: «Алан, ты был со мной четыре года?»

«До четырех лет осталось всего пять месяцев. Первоначально я был помощником режиссера. Позже вы искали себе помощника, и я на время принял обязанности секретаря. Я сделал свою работу хорошо и добился этой должности», - тон Алана был немного смущенным. Когда он пришел в Firefly, компания только появилась.

«Ты хотел бы стать руководителем департамента?»

Алан, конечно, был очень взволнован. Несмотря на то, что у него была высокая зарплата, это

также ограничивало его развитие: «Я определенно думал об этом. Эрик, у тебя есть кандидатура на мое место?»

«Пока нет, но...» - Эрик, казалось, что-то придумал и засмеялся: «Но твоя замена должна быть красивой, темпераментной и способной».

«Трудно найти такую», - рассмеялся Алан и вдруг подумал о фигуре одного человека: «Но есть хороший выбор».

«Ладно, забудь», - Эрик сразу понял, на кого ссылался Алан: «Лиз мне уже пообещала, но это не продлится долго. Ее личность слишком темперамента. Во всяком случае, я не отпущу тебя так быстро».

Алан кивнул и собрался уйти, но в последний момент спросил: «Да, мистер Дэвис ушел. Нужно ли продолжать уделять внимание Paramount?»

«Конечно, это большое дело в Голливуде».

.....

Возвращение Мартина Дэвиса с пустыми руками многих не удивило. Причина, по которой Барри Диллер не спешил на Гавайи, заключалась в том, что он предугадал результат. Он был очень уверен в Paramount и знал, что Мартин Дэвис не отдаст цену подобной той, какую отдала Columbia, а Эрик не запросит меньшего.

Однако, поскольку Редстоун публично объявил о намерении приобрести Paramount, акции продолжили расти. Хотя Барри Диллер не раскрыл явных намерений приобретения, его ряд действий ясно показал его цель.

Пока Эрик молча наблюдал за ситуацией в Голливуде, съемки «Парка Юрского периода» шли своим чередом. Мартин Дэвис, который вернулся в Лос-Анджелес, несколько раз звонил Эрику, но ничего не достиг.

В Северной Америке закончился летний сезон, и два блокбастера Firefly вступили в финальную стадию показа на больших экранах. От Disney был выпущен фильм «Сестричка, действуй». Эрик был оптимистично настроен к фильму, поэтому Disney увеличил количество сеансов. На первой неделе кассовых сборов фильм собрал лишь половину от «Маски», когда Эрик услышал об этом, он подумал, что фильм отклонился от оригинальной версии. Тем не менее, на второй неделе касса «Сестричка, действуй» не только не упала, но и даже подскочила. Несмотря на то, что тема чёрной комедии была ограничена и за рубежом она не могла получить хороших результатов, в Северной Америке такой фильм мог добиться потрясающих результатов.

На данный момент летняя касса Firefly Films составляла 10% от общей кассы в Северной Америке. Многие СМИ начали предсказывать, превзойдет ли Firefly Warner уже в этом году. (Продолжение следует)