

«Время съемок Парка Юрского периода в Кауаи составляет от 10 до 12 недель. Если в течение этого периода не будет срочных вопросов, я буду связываться с Лос-Анджелесом только по телефону. Я надеюсь, что каждый будет выполнять свои задачи», - Эрик разбирался с оставшимися вопросами в конференц-зале, вице-президенты и руководители департамента кивали.

«Эрик, что еще?», - спросил Джеффри, когда собрание уже закончилось и они пошли в его кабинет.

«Да, насчет Columbia», - сказал Эрик, вынимая информацию из картотеки и передавая ее Джеффри, Майклу Линну, Катценбергу и Фрэнку Уэллсу.

Если дело дошло до Columbia, то все было уже понятно. Эрик явно хотел сказать не о сотрудничестве с Columbia в кино, а о разделении каналов распределения Columbia. Через несколько месяцев Firefly не только получила большую часть ресурсов распределения Columbia в Южной Америке, но и даже ресурсы распределения европейских стран.

Несмотря на то, что Columbia не может упразднить все филиалы Европы, второго по величине в мире хранилища кинотеатров, было все равно тяжело разобраться. Чтобы скрыть истинное предназначение, Firefly поглощали только около половины уволенных сотрудников филиала. Другой половине просто не повезло. При Firefly новые сотрудники получали еще большую зарплату.

Но в мире не было непроницаемых стен, и японцы постепенно заметили, что что-то шло не так. Перед лицом сомнений Sony Питер Купер лично позвонил Акио Морите, сказав, что, если штаб-квартира Sony не доверяет его «мерам по реформированию», он может подать в отставку.

К удивлению, на многих этот трюк сработал, Эрику хотелось смеяться. В последние два года Питер Купер продолжал приносить огромные потери.

Если бы им руководил Эрик, то он давно бы выгнал Питера Купера, но Sony испугались его отставки.

«У европейцев почти все. Недавно я прочитал информацию по Азии», - после того, как Эрик передал нескольким людям информации, он оперся на диван и продолжил: «Несколько стран в Юго-Восточной Азии пытались обуздать демпинг гонконгских фильмов. С годами у них все становится строже, но они ослабили барьер для входа голливудских фильмов, что для нас очень хорошая новость».

Хотя этот вопрос не имел ничего общего с Sony, Катценберг внимательно прочитал информацию. Он сказал: «Эрик, Sony уже заметили эти движения, но они ничего не делают. На мой взгляд, каналы распространения Columbia в Юго-Восточной Азии не особо важны, эти ресурсы похожи на куриные ребра, нам не нужно пытаться найти там прибыль».

«Я понимаю», - Эрик кивнул и улыбнулся: «Посмотрите на последнюю страницу, я собираюсь получить филиал Columbia в Азии».

Остальные четыре человека нашли последнюю страницу: «Китай?»

«Да», - Эрик кивнул.

Он и не думал, что у Columbia есть филиал в материковом Китае. Даже у Disney там был лишь фальшивый офис.

Майкл Линн спросил: «Эрик, как ты думаешь, там есть потенциал для развития?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Я не могу дать точный ответ. Я только знаю, что там проживает 1,17 миллиарда человек».

Остальные четыре человека не могли не посмотреть друг на друга. Как руководители кинокомпаний, они наверняка знали ситуацию на другом берегу океана. Но чрезвычайно закрытый рынок был подсознательно проигнорирован Голливудом, однако услышав цифру в 1,1 миллиарда, они не могли подавить своих эмоций. Если в стране с такой большой численностью населения открыть рынок кинопродукции, что же случится?

«Я думаю, что мы сможем попробовать», - сказал Катценберг, - «Многие уже пытались попасть на тот рынок. Нужно попробовать, мы все равно ничего не потеряем».

«Что мне делать?», - Спросил Джеффри с некоторым любопытством.

«Сначала примите филиал от Columbia, установите контакт, а затем попробуйте ввести режим суб-бухгалтерии. Если это не получится, вы можете получить там квалификацию для скрининга. «Смерч» очень подходит для той аудитории. Этот фильм не имеет чувствительного сюжета. Политической тенденции там тоже нет. Короче говоря, нам нужно культивировать рынок. Это не требует больших усилий, но, безусловно, может принести нам неожиданные результаты», - сказал Эрик с улыбкой.

После получасового обсуждения были проработаны некоторые детали реализации.

«Подождите минуту, ты пойдешь на премьеру «Маски»?», - спросил Джеффри, когда они уже стояли в лифте.

Эрик покачал головой и улыбнулся: «Нет, Дрю мне все уши прожужжала, иначе я уже был бы на Гавайях».

«Я видел образец «Маски», как же это сказать..., этот фильм слишком шумный, а некоторые

моменты очень странные», - вспоминал Джеффри.

«Этот фильм для определенного возраста», - проговорил Эрик, - «Все выдержано в определённом стиле. Я планировал сделать такой фильм с самого начала, и самая большая изюминка фильма - это выступление Джима Керри».

«Тогда, какие же будут кассовые сборы?», - Джеффри все еще испытывал беспокойство.

Эрик подумал и сказал: «Сто миллионов не будет проблемой. Если не будет конкуренции между «Смерчем» и «Возвращением Бэтмена», будет и выше».

Джеффри открыл рот, но не высказал своих собственных предположений, он покачал головой и рассмеялся: «Я действительно не знаю, откуда ты взял 100 миллионов, это уже много».

Джеффри отказался от приглашения Эрика принять участие в премьере фильма «Маска». Эрик сел в машину и поехал к большому китайскому кинотеатру.

.....

В пять часов в классе раздался звонок. Бритни сразу же начала собирать сумку. Она покинула класс вместе с потоком других детей.

Хотя она являлась детской звездой канала Disney, Бритни и другим маленьким актерам по-прежнему приходилось ходить в школу. Никто не хотел иметь дело с ассоциацией актеров и законом о защите несовершеннолетних.

Покидая школьное здание, Бритни пошла к своему велосипеду. Тут к ней подбежала Кристина.

Когда Кристина добежала до нее, Бритни улыбнулась и спросила: «Что, Крис?»

Кристина улыбнулась и показала два билета: «Мне Дрю дала билеты на премьеру «Маски», ты пойдешь?»

Улыбка на лице Бритни рассеялась, и она уставилась на билет в руках Кристины: «Дрю дала тебе, почему я не знала?»

Улыбка на лице Кристины осталась прежней, но, увидев выражение лица Бритни, она немного возгордилась.

«Ты не хочешь? Тогда я позову других друзей», - сказала Кристина. Хотя Дрю сказала, что билеты для них, она могла пойти и с другими друзьями, если бы Бритни отказалась.

Девушка с энтузиазмом посмотрела на лицо Кристины и хотела уже отказаться, но все же, немного подумав, она ответила: «Хорошо, но мне нужно позвонить домой».

«Как хлопотно», - фыркнула Кристина и добавила: «Тогда давай быстрее. Возможно, мы останемся и на вечеринку, если найдем Дрю. Скажи маме, может Дрю опять пригласит нас к себе».

Когда Бритни услышала это, она подумала о большой комнате, игровой комнате, большой кровати, бассейне в особняке Беверли-Хиллз, а затем сравнила свою маленькую спальню и сразу же взволновалась.

Когда Бритни закончила телефонный разговор со своей семьей, она собиралась сесть на велосипед, но Кристина потянула ее назад: «Ты хочешь приехать туда на велосипеде?»

«А как еще?», - Бритни моргнула.

«Не смущай меня, пойдем за мной», - Кристина потащила Бритни к воротам школы и указала на такси: «Давай на такси».

Бритни была недовольна самодовольным взглядом Кристины, она сказала: «Нет, пожалуйста, мы...».

«Вперед», - Кристина поприветствовала водителя, ожидающего их, потянула дверь и залезла на переднее сидение.

Бритни пришлось неохотно сесть на заднее сиденье.

.....

Две девушки вместе вышли из машины, они увидели длинную красную ковровую дорожку перед Большим китайским кинотеатром. На дорожке стояла какая-то звезда, которую фотографировали репортеры. Бритни посмотрела на нежное белое платье актрисы и с завистью произнесла: «Красивая...»

«Это просто маленькие звезды, которые работают на Firefly. Обычно самые крупные приходят последними» - произнесла Кристина.

Бритни не хотела падать в глазах Кристины. Она быстро спрятала свою зависть и огляделась. Она не могла удержаться и прошептала: «Эй, ты сказала, мы можем увидеть мистера Уильямса?»

«Кто знает», - Кристина покачала головой и посмотрела на конец красной ковровой дорожки.

«Но мистер Уильямс, скорее всего, примет участие в премьерe, но у него есть Дрю...».

«Ты смотрела Смерч? Такой крутой фильм, но у меня мало карманных денег».

«Если поедem к нему в особняк, то обязательно посмотрим фильм в частном кинотеатре», - сказала Кристина.

«Тогда мы попросим Дрю отвезти нас туда, да?», - спросила Бритни без задней мысли.

Кристина посмотрела на глупую девочку с небольшим презрением, она не ответила ей. Кристина была очень умна, она не возьмет на себя инициативу в таком вопросе.

Две девушки решили не заходить заранее, они, как и другие фанаты, остались возле красной ковровой дорожки и с нетерпением считали «звезд».

«Ах, это, мистер Уильямс и Дрю Бэрримор», - на красной ковровой дорожке показались новые звезды.

Дрю взяла Эрика за руку и медленно прошла по дорожке, в этот момент Бритни яростно замахала им, пытаясь привлечь внимание.

Эрик помахал толпе и вдруг увидел двух маленьких девочек.

«Маска» - это фильм уровня pg-13. Хотя на этот фильм рекомендуется ходить с сопровождением родителей, но нет никаких ограничений, как у уровня R, поэтому неудивительно, что две девочки появились на премьерe.

Когда они прошли дорожку, Эрик спросил: «Я видел Бубу и Крис, они приглашены тобой?»

Дрю вскрикнула: «Бубу, это так мило!»

Эрик подсознательно использовал более знакомое имя, он посмотрел на недовольный взгляд девушки, поднял руку и растрепал ее волосы.

«Ах, моя прическа», - Дрю быстро откинула руку Эрика.

«Маленькая девочка, а какую прическу ты хочешь?»

(Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/863358>