

В отличие от философии бизнеса контента Редстоуна, Мердок был более склонен к расширению канала, поэтому территория влияния News Corp. Была больше, чем Viacom.

Из-за роста Fox TV Network и Fox Film 20th Century Studios бизнес Мердока постепенно сосредоточился на Северной Америке.

Уход Барри Диллер привел к тому, что News Corp. потеряла важную опору в кино и телевизионном бизнесе в Соединенных Штатах, и Мердоку пришлось действовать лично. Мердок сам занимался всеми делами в штаб-квартире Fox.

«Друзья», «Секретные материалы» и «Кто хочет стать миллионером?» придали Fox TV Network большой толчок в развитии. Вдохновленный историей Warner Мердок начал подготовку к созданию Fox News Channel.

Заканчивался еще один сложный день и когда он уже хотел уходить с работы неожиданно постучал в кабинет помощник Мердока, он протянул ему документ: «Господин Мердок, это редактор газеты New York Post, Аллен только что отправил по факсу статью, возможно, вам стоит взглянуть на нее лично».

Мердок считал, что его помощник не принес бы ему незначительный пресс-релиз. Поскольку эту статью отправили ему, то она должна быть особенной.

«Я посмотрю», Мердок махнул рукой, и помощник вежливо покинул кабинет.

Закончив основные дела Мердок взял пресс-релиз, присланный помощником. Взглянув на название статьи, его брови слегка сморщились. Как медиа-магнат, который начал со сферы новостей, Мердок тут же все помнил. Определено это была лишь сплетня. Возможно, это приведет к некоторому резонансу у читателей. Но эта статья, безусловно, вызовет недовольство некоторых сторон.

Прочитав статью, Мердок поднял документ, который читал до этого. Это был финансовый отчет медиа-контента Fox TV Station за этот год.

Взгляд Мердока быстро упал на колонну о Терминаторе II. После выхода в кино, фильм был выпущен на видеокассетах, после чего на основных телевизионных станциях в Северной Америке.

«Терминатор II» начал авторизацию заявок от телеканалов после завершения воспроизведения в кинотеатре и выпуска видеозаписи. Чтобы максимизировать прибыль, фильмы часто платно продавались на кабельные станции.

Тем не менее, из-за долевого участия Firefly с Fox TV Network, Firefly сделала исключение и

продала права на Fox TV Station, но цена по-прежнему была немаленькой, всего за четыре показа Fox должны были заплатить 16 миллионов долларов США. В среднем 4 миллиона долларов США за один раз.

Сотрудничество Fox с Firefly было приятным, но если статья будет выпущена в New York Post, то это будет восприниматься как провокация. Другие средства массовой информации наверняка подумают, что в сотрудничестве между Firefly и Fox пробежала трещина.

Это заставило Мердока почувствовать себя очень неловко. Но он не хотел предпринимать никаких кардинальных решений. Еще раз позвонив помощнику, он сказал: «Скажите редактору, чтобы убрал статью, а также сделай мне копии».

«Я понял, мистер Мердок», - помощник кивнул и вышел.

Посмотрев на время, Мердок сунул документы в свой портфель и пошел домой.

В прошлом году «Тельма и Луиза» выиграли пять номинаций на Оскаре. Элизабет и Дрю изначально планировали вечеринку, но вечером позвонил отец, и ей пришлось вернуться в резиденцию семьи Мердок в Лос-Анджелесе.

Наблюдая за дочерью, которая пришла в его кабинет явно какой-то рассеянной, Мердок не мог не сказать: «Зачем ты пила, ты же не можешь теперь и ровно стоять».

Элизабет села на стул, улыбнулась и ответила: «Это ты должен сказать моим двум младшим братьям. Я слышала, что Джеймс был очарован рок-н-роллом, в этом кругу довольно странные личности, я надеюсь, что он однажды опомнится».

Когда она упомянул двух его сыновей, у Мердока заболела голова. Глядя на нелепый вид дочери, он вздохнул и проговорил: «Тебе двадцать четыре года, и тебе стоит подумать о браке».

Глаза Элизабет сразу стали беспорядочно бегать, она сразу сменила тему: «Папа, зачем ты звонил? Если ничего не нужно, то я пойду, у меня много дел».

Мердок никак не мог ее остановить, поэтому ему пришлось перейти к главной теме:

«Есть кое-что. Недавно я почувствовал, что Fox немного слаб в производстве контента. Что ты думаешь насчет того, что Fox приобрел tgFilm Studio?»

Мердок был достаточно прямолинейным.

Элизабет развела руки в стороны и сказала: «Папа, ты знаешь, что такого успеха не могут добиться три девушки. У нас есть парень, который руководит нами. Tg и Firefly подписали контракт. Кроме того, Firefly и Disney теперь объединились. Мы по другую сторону от Fox».

Мердок, конечно, понимал, что сказала Элизабет. В последнее время инвестиции в кино возрастали, с ними рос и риск, но фильмы с большим производством от Fox, созданные в последние годы, не достигли каких-либо выдающихся результатов. Кассовые сборы «Острова головорезов» прошлого года в конце разочаровали руководство. Стивен Спилберг и киностудии наконец осознали, что большим фильмам не так легко добиться успеха. Таким образом, киностудии стали с осторожностью относиться к крупным инвестиционным фильмам. Недавно Firefly объявили о четырех фильмах с инвестициями на общую сумму более 300 миллионов долларов, люди могли лишь восхититься уверенностью Эрика и его стремлениям.

«Как ты думаешь, Fox, вероятно, сможет поучаствовать в инвестициях фильмов Firefly? В конце концов, 300 миллионов долларов большая сумма. Firefly только что приобрели Disney. Фонды должно быть опустошены».

Элизабет покачала головой: «Нет. Киностудии вводят внешние инвестиции только когда не уверены в проектах. Как Эрик может быть не уверен в своей работе? Более того, с ним работает один бизнес-оператор с Уолл-стрит, он обеспечивает обильные денежные потоки, он бы не запустил такой план, если бы у него не было столько денег».

Мердок вздохнул и посмотрел на свою дочь. Подтекст ее слов был очевиден, но почему она так поступает с собственным отцом?

Элизабет недовольно проворчала: «Старик, даже не думай про это!»

Мердок злился, но он всего лишь покачал головой с кривой улыбкой, достал папку из портфеля и бросил ее Элизабет: «Это от редактора New York Post».

Элизабет с любопытством прочитала статью, она знала, что из этой истории решили раздуть скандал, однако она не могла не выругаться: «Опять этот придурок, рано или поздно ему все воздастся».

.....

«Придурок»

В полдень следующего дня три девушки обедали в особняке Джулии.

«Ублюдок», - добавила Джулия.

Тина Фей держала на руках маленькую девочку, однако она тоже улыбнулась и произнесла: «Педофил».

Дрю посмотрела на статью и сказала: «Зачем вы так, вы же не знаете, что там было».

«Пусть сам разбирается».

«10 февраля - финал Суперкубка. В эти дни Эрик занят редактированием трейлера», - Дрю дважды внимательно прочитала статью: «Стоит забрать эту запись у папарацци».

Джулия увидела, что Дрю выглядела довольно серьезно, она сказала: «Нет нужды так беспокоиться, в любом случае это не выпустят».

«Конечно, но нужно предупредить отца той девчонки».

Элизабет улыбнулась и сказала: «О, ты, кажется, очень опытна в этом вопросе».

«Конечно, я знаю, чего хотят такие люди», - Дрю покосилась на трех девушек, медленно меняя тон. Теперь она звучала хрипло и злое: «Никто не может помешать Эрику, не говоря уже о том, чтобы причинить ему боль, я не позволю».

На мгновение Джулия почувствовала, что Дрю стала похожа на кошку из фильмов ужасов. Кошка была готова к броску.

Элизабет передернулась от мурашек: «Да это просто пару слов.. я уже сказала.. ладно я дам контактную информацию».

Вскоре Элизабет передала все нужное, и Дрю вместе с Тиной ушли.

Прислушиваясь к звукам уезжающей машины, Джулия улыбнулась: «Она безумная, напугала».

Элизабет пожала плечами и пошла в комнату.

Джулия последовала за ней с малышкой на руках: «Лиз, ты странная, не становись такой».

«Я должна пойти на совещание по фильму «Маски», во второй половине дня. У меня нет времени сходить с ума».

«О, я недавно начала выбирать сценарии. Эй, ты думаешь, я смогу сыграть в фильмах Тg?»

«Почему ты хочешь вести себя как сумасшедшая, как Николь Кидман?»

«Тон твоих слов действительно кислый, ты все еще жалуешься, что Эрик не отдал «Копы в юбках» в Тg? Дрю сказала, что у него другие планы».

«Как я смею обвинять его? Я просто боюсь быть убитой Дрю».

.....

После того, как запись была обменена на крупный чек, Дрю и Тина направились в производственный центр Disney.

Из-за отношений Дрю с Эриком, Билли Кларк радушно ее принял.

«Добро пожаловать, мисс Бэрримор», - Билли Кларк чувствовал себя немного странно. Эрик посещал клуб Микки Мауса позавчера. Он не ожидал, что тут объявится еще и Дрю.

Дрю пожала руку Билли Кларку, они пришли к нему в кабинет. Только оставшись наедине, Дрю достала запись.

Билли Кларк прочитал статью, прослушал запись. Он выглядел немного неуверенно. Он знал, что такие слова могут сильно навредить карьере.

«Мисс Бэрримор, вы... Что вы имеете в виду?»

«Мистер Кларк, эта вещь не имеет к вам никакого отношения, вам не нужно нервничать», - Дрю улыбнулась и продолжила: «Позовите отца девочки, я поговорю с ним лично, а также дайте мне портфолио тех детей, которые приезжали в тот день к Эрику».

«Конечно, конечно, я сделаю это», - сказал Билли Кларк и поспешно покинул офис.

Дрю быстро нашла информацию по интересующим ее детям.

Внимательно осмотрев фотографии двух девочек, она облизнула рот и спросила Тину Фей: «Тина, что ты о них думаешь?»

Девушка посмотрела на фото и ответила: «Довольно милые, детский канал Disney выбирает симпатичных детей, Дрю, я думаю, что мистер Уильямс не из тех людей. Он просто пригласил их к себе».

«Нет, ты не понимаешь», - Дрю покачала головой и сказала: «Я с Эриком в течение долгого времени, он часто посматривает на некоторых странным взглядом, я до сих пор не разгадала его».

«Что.....?», - Тина Фей удивленно открыла рот и хотела что-то сказать, но только

подсознательно спросила: «А когда он увидел меня...?»

Дрю посмотрела на девушку и сказала: «Да».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/808852>