

В течение следующих двух недель Firefly успешно завершила выкуп акций Disney с помощью команды по приобретению Morgan Stanley. 5 февраля 1992 года Disney официально объявили о своей приватизации и стали дочерней компанией Firefly Film Industry.

За это время японский консорциум Matsushita, который владел Universal Pictures, подписал соглашение о назначении Майкла Айснера на роль генерального директора Universal Pictures, бывший глава Universal Pictures Сидней Шейнберг был уволен.

Сидней Шейнберг уже почти два десятилетия контролировал Universal Pictures, его влияние глубоко укоренилось в Universal Pictures, он нашел большое количество известных кинематографистов, таких как Стивен Спилберг. Японский консорциум Panasonic, как и Sony, внимательно изучили население США. Но Panasonic практически не участвовал ни в одном решении Universal Pictures.

Показатели Universal Pictures за последние два года не только не улучшились, но и имели все признаки резкого спада.

Руководители Panasonic знали об этом, они уже поняли, что приобретение Universal Pictures стало для них самой большой неудачей. И чтобы не дать ситуации продолжаться ухудшаться, они решили поставить на должность управляющего Майкла Айснера.

Из-за глубоко укоренившегося влияния Шейнберга, процесс вступления в должность Майкла Айснера будет совсем не простым.

«На этой неделе Майкл Айснер уволил 14 руководителей из Universal Pictures». Эрик подал газету Джеффри Катценбергу, который только что вошел в офис.

Те, кто знали Джеффри Катценберга знали, что он был очень высокомерным человеком. Но сейчас он сидел напротив Эрика с улыбкой на губах, и по крайней мере, пытался проявлять уважение.

Катценберг проговорил: «Это необходимо. Сидней Шейнберг работал в этой компании более десяти лет, если Майкл не сделает этого, то менее чем через полгода из его рук утечет вся власть. И Panasonic придется предложить Сиднею Шейнбергу вернуться».

Эрик делал заметки в блокноте. Он небрежно спросил: «У Disney сейчас есть возможность для расширения, как думаешь с чего начать?»

Хотя Эрик спросил очень небрежно, Катценберг тут же воодушевился. Более полугода должность генерального директора Disney оставалась вакантной. Многие люди гадали, кто будет следующим генеральным директором Disney. Говорили даже, что Эрик лично станет генеральным директором Disney. Даже ходят слухи, что Firefly назначит племянника Уолтера Диснея Роя Дисней на роль нового генерального директора.

Но Катценберг давно уже получил намек от Барри Диллер, он спокойно готовился к этому приглашению.

Самая большая проблема, стоящая перед Disney, заключалась в том, что в начале приобретения руководство Disney утвердило план

«золотого парашюта» на сумму 500 миллионов долларов США, что означало, что в течение двух лет Firefly не смогут вносить большие изменения в руководство Disney.

«Эрик, Disney сильно отличается от Universal Pictures. Сидней Шейнберг работал в компании более 20 лет и являлся основой компании, он также был основным акционером, его смещение совпадает с интересами многих людей. Однако ситуация в Disney отличается. Майкл действительно продвинул многих своих людей, но Disney не его собственность. Если мы последуем установленному пути развития Disney, проблем не будет. Я думаю, что если кто-то начнет мешать работе, Firefly выплатит компенсацию?»

Эрик посмотрел на Катценберга, улыбнулся и спросил: «Знаете все?»

Катценберг слегка кивнул, сказав: «Барри дал мне несколько подсказок».

«В этом случае много чего можно сказать», - Эрик опустил руки. Ручка, которой он играл, соприкоснулась с поверхностью стола: «Причина, по которой я веду этот разговор, заключается в том, что я все это время думал. Я все гадал, если я передам вам Disney, станет ли это катастрофой».

Катценберг уверенно покачал головой: «Обещаю такого не произойдет».

«Джеффри, вы знаете, это обещание не имеет никакого эффекта. Ваши личные способности мне известны. За эти годы 9 из 11 произведенных вами фильмов получили хорошую прибыль. Это определенно чудо для Голливуда. И Барри также лично рекомендовал вас, но, думаю, вы сами знаете, в чем заключается проблема?»

Губы Катценберга растянулись в улыбке, но Эрик не заставил его сказать это самому: «Я слышал, что вы заставляли персонал студии выходить на работу по воскресеньям в 7 часов утра, многие люди приходили в пижамах, протестуя. Если вы будете отвечать только за производственный отдел, эта ситуация не окажет большого влияния, но, если вы станете генеральным директором Disney, я с трудом могу представить, как будут работать сотрудники».

«Я могу измениться, Эрик, дайте мне три месяца», - без колебаний сказал Катценберг.

Эрик поднял бровь и спросил: «Три месяца?»

Катценберг снова кивнул: «Это займет всего три месяца. Если я не смогу измениться в течение

трех месяцев, я уйду».

Эрик посмотрел на суровый взгляд Катценберга, он понял, что это был человек с чрезвычайно сильным самоконтролем. Возможно, он сможет измениться.

Эрик протянул руку и показал три пальца: «Ну, три месяца, но я все еще хочу напомнить вам, что компенсации для вас не будет, вы уже не входите в соглашение о золотом парашюте».

Катценберг на мгновение немного поколебался, но быстро кивнул.

Эрик с удовлетворением улыбнулся и сказал: «О вашем изменении давайте поговорим позже. Теперь вы можете рассказать о своих мыслях. Поскольку Барри уже сообщил вам эту новость, я думаю, что вы, должно быть, подготовились?»

Катценберг лаконично сказал: «Я хочу Pixar».

После успеха «Истории игрушек» все киностудия осознали потенциал 3D-анимационных фильмов. Со времени выхода «Истории игрушек» Pixar Studio столкнулась с несколькими проблемами. Но когда Эрик принял правильные меры, Pixar стабилизировался.

До «Истории игрушек» именно Disney монополизировали анимационные фильмы. Поскольку Disney был приобретен компанией Firefly, чтобы сохранить свою первоначальную монополию, Катценберг теперь предлагал объединить его с Pixar.

Эрик сказал: «Не стоит. Начиная со следующего анимационного фильма, все работы Pixar будут распространяться через Disney, а управление брендом анимации Pixar и его производная разработка будет осуществляться Disney».

«Эрик, я прочитал немного информации о Pixar. Тебе не кажется, что Pixar слишком неэффективен?»

«Один фильма в два года. Такая работа неэффективна».

«Анимационные фильмы нельзя делать слишком быстро».

«Но, по крайней мере, можно делать по одному фильму в год. Разве компьютерное производство ненамного быстрее, чем ручное?»

Эрик вспомнил, что в его оригинальном времени анимационная студия DreamWorks, созданная Катценбергом, получала высокий доход, но кроме «Шрека» компания так и не смогла выдать хороших проектов.

«Джеффри, анимационные студии Disney также работают не слишком быстро, они могут выдавать средненькие фильмы раз в год, но вы также должны были увидеть потенциал компьютерной анимации. Я дал им три года, чтобы они смогли перейти на оцифрованные версии».

«Вы имеете в виду, что вы полностью вложились в 3D-анимацию, но сейчас в Disney есть 600 аниматоров, которые рисуют вручную. Если вы преобразуете анимационную студию, эти люди могут...»

Эрик пожал плечами: «Джеффри, если какая-либо отрасль не может следовать тенденциям, ее можно только устранить. Я дал три года, это уже очень щедро, у них достаточно времени, чтобы пройти обучение, но, если они не смогут адаптироваться, я смогу лишь сказать, что сожалею».

В оригинальном времени и пространстве «История игрушек» имела большой успех, прямо заявив о спаде ручной анимации Disney. Кроме «Короля льва» Disney никогда больше не показывал двухмерных анимационных фильмов, которые чего-либо добивались в кассе.

«Хорошо, я все устрою», - кивнул Катценберг.

После этого разговора Эрик быстро объявил о назначении Катценберга.

Многие люди были обеспокоены тем, что Катценберг покажет свое поведение. Но менее чем через неделю многие обнаружили, что стиль управления Катценберга сильно изменился. Он уже не так сильно налегал на сотрудников и даже начал проявлять благодарность за хорошую работу. Раньше Катценберг никогда не говорил «спасибо», потому что не хотел тратить время впустую.

После назначения нового генерального директора Эрик, наконец, расслабился. Хотя приобретение было завершено, но оставшаяся передача транзакций и интеграция займут, по крайней мере, шесть месяцев. Больше Firefly не могла позволить себе содержать команду Morgan Stanley.

«Мало того, что мы не можем себе это позволить, нам это не нужно», - сказал Крис сидя в зале поместья Эрика.

После завершения приобретения Крис вернулся в Нью-Йорк, но Эрик пригласил его самого и его подругу в Лос-Анджелесе.

«Я же сказал, что, хотя я не могу себе это позволить сейчас, рано или поздно я, определенно, буду использовать их», - ответил Эрик.

Крис улыбнулся и сказал: «Может быть, может быть, Эрик, что ты собираешься делать дальше?»

Наши фонды составляют всего менее 1,5 миллиарда долларов США, что недостаточно для погашения долгов, оставленных Disney. Более того, я не рекомендую урегулирование задолженности... В ходе деловых операций необходим соответствующий уровень ответственности. По сравнению с текущей рыночной капитализацией Firefly, 2 миллиарда долларов США эквивалентны долгу примерно в 25%, что является самым низким показателем среди семи киностудий Голливуда».

Эрик на мгновение подумал и произнес: «На самом деле, я уже думал об этом. Очень жаль. В прошлом году произошел распад Советского союза, а мы не воспользовались возможностью».

«Даже не думай о СССР. Мы вообще не можем туда вмешиваться. Это всемирный грабеж. Чтобы предотвратить возможное восстановление Советского Союза, за этим инцидентом стоит коллективная манипуляция европейскими и американскими странами», - сказал Крис, сделав глоток из бокала, он продолжил: «За шесть месяцев рубль обесценился в 110 000 раз, СССР за 80 лет накопили почти 28 триллионов долларов США, была, конечно, возможность получить пару миллионов...»

Сидящая рядом с Эриком Дженнифер Коннелли не могла не спросить: «Эй, о чем вы говорите? Не понимаю.»

Крис посмотрел на красивую девушку напротив, и, хотя его подруга была рядом, он не мог не продемонстрировать свои знания: «Крупнейший коллективный грабеж в истории человечества».

П.п я сдохну если там все это будет объясняться...

<http://tl.rulate.ru/book/96715/804415>