

Голос Эрика пропал, скорее всего он пошел в спальню Дрю. Фамке Янссен посмотрела на блондинку, которая все еще прижимала подушку к груди.

Поняв, что все это было фарсом маленькой Дрю, в сердце Фамке Янссен исчезло беспокойство, ей было немного забавно, поэтому она взяла на себя инициативу и протянула руку девушке: «Здравствуй, я Фамке Янссен».

Клаудия Шиффер протянула одну руку. Выражение ее лица было неловким, она сказала: «Здравствуйте, мисс Дженсен, я видела «Секретные материалы», о, я... меня зовут Клаудия Шиффер».

«Мисс Шиффер, а как насчет вашей одежды?»

«Мисс Бэрримор забрала ее, она сказала... Она сказала сделать мистеру Уильямсу сюрприз. Извините, я не знаю о вас... вы...» Клаудия Шиффер уже давно поняла, что была обманута Дрю.

«Таким образом», - Фамке подумала и направилась к шкафу у кровати: - «Если не возражаешь, сначала надень его одежду, да, какой у тебя рост?»

«5 футов 11 дюймов», - прошептала Клаудия.

«Ах, это хорошо, у меня тоже», - сказала Фамке, смеясь.

Клаудия Шиффер взяла белую рубашку и джинсы, которые передала ей Фамке Янссен, осторожно засунула их под одеяло: «Что?»

Фамке покачала головой и не ответила. Она хотела спать, но вряд ли смогла бы уснуть. Одежда Фамке была брошена в ванной, сейчас она также выбрала для себя свободную футболку Эрика и развязала банное полотенце.

Две женщины переоделись и пошли вниз. Небольшая гостиная была освещена люминесцентными лампами.

Открыв дверь и увидев представшую перед ними сцену, Фамке и Клаудия вдруг засмеялись.

Дрю в белой футболке с открытым пупком и джинсовых шортах стояла босиком на полу. На ее голове стояла большая миска с фруктами, ее руки были также подняты. Глаза отражали невинность, а на лице было жалкое выражение.

Эрик сидел на диване со скрещенными ногами. Держа в руке журнал, он смотрел на него и ничего не говорил.

Фамке Янссен подошла к Эрику и села, ей хотелось что-то спросить, но когда она заметила сжатые губы Эрика, Фамке поняла, что этот человек действительно зол. Она закрыла рот.

Клаудия наблюдала за Фамке, садящейся по правую сторону от Эрика, ее глаза проšliсь по левой стороне дивана, но она не осмелилась приближаться к Эрику так близко.

Было уже одиннадцать часов, и в маленьком зале было очень тихо. Только Эрик время от времени переворачивал страницу журнала.

Фамке и Клаудия изначально думали, что Эрик скоро закончит, но молчание длилось полчаса, а Дрю, стоявшая в углу, имела плохое выражение лица. В ее взгляде было чувство беспокойства.

Фамке Янссен и Клаудия до сих пор чувствовали слабое давление от тела Эрика. Фамке Янссен было легко, а вот Клаудия даже дышала осторожно. Она боялась привлечь внимание Эрика. Хотя она знала, что сегодня вечером была виновата не она, но ведь днем она сама проявляла инициативу и вешалась на Эрика.

Хотя этому молодому человеку было всего двадцать лет, он уже стоял на вершине голливудской пирамиды. Если она его разозлит, то не сможет подняться с колен.

Клаудия все эти полчаса думала над своей жизнью, но она все еще не могла понять, почему Эрик разозлился так сильно.

Она помешала их отношениям с Фамке Янссен?

Вряд ли, уже всем было известно, что он был плейбоем и вокруг него крутилось много женщин. В этой ситуации злиться должна была именно Фамке Янссен.

Еще через несколько минут Эрик прочитал последнюю страницу «эстрадного» журнала и поднял голову.

Глядя на осторожную Клаудию, сидящую в кресле, Эрик сказал: «Извините, мисс Шиффер, надеюсь, я вас не сильно побеспокоил».

Сердце Клаудия Шиффер стукнуло в пятки и она быстро покачала головой: «Нет, это не имеет значения, на самом деле я, я...»

Эрик помахал девушке рукой и сказал: «Уже поздно. Я собираюсь отдохнуть сегодня вечером. Уедете домой завтра».

«Хорошо, хорошо», Клаудия Шиффер быстро встала.

Эрик прошептал несколько слов Фамке Янссену, и девушка кивнула, встала и позвала за собой Клаудию.

«Эрик ...»

После ухода двух женских фигур Дрю, все еще держащая большую миску, осторожно вскрикнула, как испуганный кот.

Эрик посмотрел на умоляющее выражение лица девушки и его сердце смягчилось, но подумав о сегодняшних делах, и выражение его лица снова стало серьезным.

«Ты знаешь, где ты была не права?»

Дрю хотела кивнуть, но не могла пошевелить головой: «Я знаю, я без твоего согласия привела в твою кровать девушку»

«Не так, подумай еще раз», - Эрик вновь взял журнал.

Девушка торопливо остановила его: «Не, я думаю, я думаю...» она быстро начала соображать, но не могла найти подсказки.

Эрик вздохнул, если Дрю сама не могла этого понять, он решил объяснить: «Я всегда надеялся, что ты сможешь стать хорошим продюсером и поможешь мне в будущем».

«Я делаю так все время. Я много работаю в эти дни, и Джулия, и Лиз могут доказать это».

«Но то, что ты сделала сегодня было уже слишком, если такие вещи продолжал происходить... Как ты думаешь, что произойдет?»

Дрю подумала об этом, но честно покачала головой.

Эрику пришлось пойти дальше и сказать: «Ты не станешь хорошим продюсером с такими идеями. Все сильно зависит от репутации»

Глядя, как Дрю задумалась, Эрик жестом сказал ей убрать миску с головы: «Я сам выбираю своих девушек, не делай так в будущем?»

Дрю поставила большую чашу на кофейный столик. Она размяла шею и быстро кивнула, бросившись к Эрику.

Эрик протянул руку и стукнул ее по маленьким ягодицам: «Не думай, что я отпущу тебя так

далеко, три дня будешь сидеть дома».

«Ах, нет, я должна быть в студии».

«Я позвоню Лиз. Тебе не нужно об этом беспокоиться».

«Эрик... Разве ты не можешь сделать два дня?» Глаза Дрю были готовы торговаться

«Четыре дня».

«Хорошо, хорошо, три дня так три дня».

.....

Утром на вилле было тихо, Клаудия Шиффер вышла из комнаты. Прогуливаясь по круговому коридору, она с интересом оглядывала интерьер.

После прогулки по этажу она спустилась по лестнице вдоль западной стороны. Клаудия заглянула внутрь кухни. Фамке Янссен уже была занята приготовлением завтрака.

Фамке Янссен заметила фигуру Клаудии и взяла на себя инициативу поздороваться: «Утречко, мисс Шиффер, вы хорошо спали ночью?»

«Очень хорошо», - ответила Клаудия, глядя на дымящуюся кастрюлю, она спросила: «Вам нужна моя помощь?»

Фамке оглядела Клаудию, а девушка до сих пор была в одежде Эрика с прошлой ночи. Покачав головой, она сказала: «Нет, я сама. У дверей есть тапочки, Эрик в спортзале, может быть, ты сможешь поговорить с ним».

Клаудия кивнула, спросила о местонахождении спортзала и вышла. Пол на вилле был только немного прохладным и по нему было удобно ходить босиком.

Эрик бегал на беговой дорожке. Увидев, как появилась девушка, он кивнул и поздоровался, указывая на другую беговую дорожку рядом с ним. Клаудия подсознательно послушно прошла к нему, ступила на беговую дорожку и пошла медленным шагом, время от времени поглаживая на Эрика. Он был одет в белую майку, которая не скрывала его мощного тела. Сердце девушки невольно забилось быстрее.

«А как насчет обуви?» Эрик посмотрел на одежду девушки.

Клаудия была шокирована внезапными словами Эрика, она быстро остановилась и ответила:
«Я... я не знаю»

Эрик вспомнил ситуацию прошлой ночи и больше не спрашивал об этом, он поменял тему и сказал: «Кто-нибудь говорил, что ты похожа на кого-то?»

«Брижит Бардо?» - ответила Клаудия.

Брижит Бардо была в 50-х и 60-х годах сексуальной актрисой наравне с Мэрилин Монро, ее звали «сексуальная маленькая дикая кошка». Вскоре после дебюта Клаудии, некоторые люди говорили ей, что она была очень похожа на Брижит Бардо, благодаря этому она смогла быстро возвыситься.

«Да, твой босой вид напоминает мне сцену из «И Бог создал женщину», Брижит Бардо там как раз ходила босая. Симпатичных женщин действительно создавал сам бог, такие фильмы просто обречены на успех».

Клаудия сожалела, что не смотрела фильмов Брижит Бардо, так как сейчас не знала, как поддержать разговор. (Продолжение следует)

Примечание: на фото Клаудия

<http://tl.rulate.ru/book/96715/798183>