

«Это просто уловка. У «Других» была очень хорошая история, тем более не было конкурентов и это была первая работа подобного типа».

Николь взяла информацию у Эрика и посмотрела на нее.

«Разве нет конкурента того же типа?»

Эрик не стал отвечать, он просто откинул папку с бумагами и подхватил ее себе на колени. Одна рука просунулась в щель полотенца, поглаживая гладкую кожу: «Это криминальный драматический фильм. Этот тип фильмов является несколько непопулярным. Благодаря звездному эффекту Дастина Хоффмана и Брюса Уиллиса самый безопасный способ окупить расходы - это повлиять на Оскар. Однако вместо этого Disney решил выпустить крупномасштабную версию 1 ноября. Это равносильно тому, чтобы отказаться от Оскара и почти 50 миллионов долларов. По результатам кассовых сборов фильма акционеры будут разочарованы нынешним руководством...»

Николь чаще задышала от поглаживаний Эрика, но почувствовав, что он внезапно перестал двигаться, она с любопытством спросила: «Что случилось?»

«Майкл Айснер наверняка догадывается об этом, я думаю, что Disney, скорее всего, отложит Билли Батгейт», - сказал Эрик, но глядя на нежное лицо Николь в течение нескольких секунд, он показал ухмылку: «Николь, передаю тебе задание»

«А?»

«Время сейчас очень чувствительное. Если Disney внезапно отложит «Билли Батгейта», это определенно станет интересной темой для СМИ. Тебя как раз приглашали на главную роль, если репортер спросил об этом, то скажи, что я, прочитав сценарий, сказал, что дам тебе роли получше»

Николь сразу поняла, что хотел сказать Эрик. Как только она произнесет эти слова, даже если график будет изменен, фильм сильно опустится в кассе. В конце концов, никто не знал, что Эрик являлся пророком, с памятью о прошлой жизни в аналогичном времени. Весь его успех до сих пор приписывался к его острому взгляду на кино. Взять хотя бы недавний летний фильм «Горячие головы 2» и сценарий «Острова головоломок», который Disney забрал у Эрика. В конце концов, он также был побежден. И наоборот, он оптимистично относился к Терминатору II и сделал проект для анимационной студии Pixar, что также доказало его превосходное чутье.

«Ну, я скажу, если спросят», - Николь кивнула и положила информацию на кофейный столик, наклонившись над рукой Эрика она сказала: «Эрик, ты действительно хочешь купить Disney?»

«Я так много для этого сделал. Ты думаешь, я играю?»

Николь улыбнулась и сказала: «Нет, я имею в виду, деньги, на которые ты купишь Disney от

фьючерсов на сырую нефть?»

Эрик сказал: «Многие люди хотят знать источник моих средств, такую информацию можно легко продать за 100 долларов или даже больше. Ты уверена, что хочешь знать?»

«Ну, я не спрашиваю», Николь покачала головой. Эта проблема казалось несколько чувствительной. Будучи умной женщиной, Николь быстро поняла, что такого рода вещи не стоило обсуждать, в противном случае, как только просочится соответствующая информация, она станет главной подозреваемой.

«Ты до сих пор не знаешь, что самое лучшее в подобных делах», - добавил Эрик: «График Нового года также важен для Firefly. Почему ты сегодня свободна?»

«У меня не назначено съемок, я попросила отдых», - объяснила Николь.

«Как Паула Вагнер?»

«Паула готовилась к следующему фильму Круза, рассказывающего о европейских жителях, иммигрирующих к западу от Соединенных Штатов. Паула также пригласила меня на роль героини, но потом отказалась. Я слышала, что Круз не согласился».

Эрик подумал, что это должны быть «Далеко-далеко», в которых вместе снялись Круз и Николь. Если история не изменилась бы, то они сыграли бы вместе.

Но сейчас ситуация была иной, Николь уже актриса первой линии. Ради себя самого Том Круз редко брал себе в пару какую-ту звезду, иначе придется делиться зарплатой.

«Забудь, просто снимись в «Копы в юбках». Если фильм будет успешен, твой статус повысится. Может быть, ты превзойдешь Круза».

В глазах Николь вспыхнуло ожидания, но она не могла не покачать головой: «Маловероятно, центральный сценарий героини все еще слишком мал».

Эрик осмотрел Николь и спросил: «Ты не занимаешься боем, фундамент есть?»

Николь покачала головой: «Это сложно, нужно много практиковаться».

«Хочу посмотреть, как будет выглядеть боевик с тобой».

Хотя Николь чувствовала себя немного странно из-за слов Эрика, она сказала: «Я снялась только в нескольких ах я попробую это в будущем».

В оригинальном времени и пространстве игра Николь была очень широкой. Комедийные фильмы, песни и танцы, фильмы ужасов, биографии, эпопеи. В основном она попробовала все. Но не было боевика.

Однако, хотя в его памяти было много популярных боевых фильмов, было не так много женских боевиков.

Подумав об этом некоторое время, Эрик решил подождать до конца съемок «Копы в юбках». В частности, если Копы в юбках хорошо покажут себя в кассе, то это будет значить, что у подобных фильмов есть будущее. Можно будет подумать о дальнейших проектах.

.....

Когда на небе стемнело, машина Майкла Айснера и Фрэнка Уэллса въехала прямо в роскошный дом в Беверли-Хиллз, они только вышли, а хозяин уже приветствовал их.

Самнер Редстоун проводил их в роскошную комнату, где уже был накрыт стол. Как только они сели, он начал заполняться не менее роскошными яствами.

Половина ужина прошло в простых ничего не значащих фразах, Майкл Айснер наконец-то взял на себя инициативу задать вопрос: «Мистер Редстоун, для чего вы пригласили нас сюда сегодня?»

Самнер Редстоун медленно вытер рот салфеткой. Он сказал: «Я слышал, что менеджмент Disney недавно столкнулся с некоторыми проблемами?»

Примечание

Самнер Мюррей Редстоун — американский предприниматель.

Активы:

National Amusements — театральная компания, владеет кинотеатрами (материнская компания к своей дочерней ViacomCBS)

Дочерняя компания медиакогломерат Viacom, включающий в себя кабельные и спутниковые телевизионные сети MTV Networks и BET, канал Nickelodeon, также занимается созданием и распространением фильмов (Paramount Pictures и DreamWorks).

Дочерняя компания CBS Corporation (чит. «Си-Би-Эс корпорейшн», полн. Columbia Broadcasting System Corporation) — американский медиахолдинг, включающий в себя теле- и радиовещательный, издательский и рекламный бизнес.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/793849>