

Мердок задумался, но проигнорировал другое значение вопроса Эрика. Он сказал очень прямо: «Лиз - девушка, я все еще надеюсь, что Лахлан и Джеймс смогут забрать мой бизнес».

Эрик ни о чем не говорил. Мердок - консервативная семья из Австралии. Патриархальное мышление было схоже с восточным. Если Элизабет не сможет достичь ошеломляющих успехов, будет не так просто забрать бизнес ее отца.

В летнем сезоне Firefly выпустит два фильма: «История игрушек» и «Терминатор II».

«История игрушек» два месяца назад была показана трейлером в Суперкубке, она полностью отличалась от традиционного 2-мерного анимационного фильма. Голливудская анимационная индустрия или монополист этой области Disney вряд ли обрадуются нововведениям в этой индустрии.

Чтобы не допустить стереотипности фильма со стороны конкурентов, Firefly создала рекламный бюджет в размере 20 миллионов долларов, что было эквивалентно 50% стоимости производства этого анимационного фильма.

«Терминатор II» казался еще менее оптимистичным проектом. Многие люди думали, что Кэмерон снова будет заниматься исследованием кинотехнологий, чтобы создать хороший, но не большой фильм, не говоря уже о том, что многие знали, что «Терминатор II» стал первым фильмом в истории Голливуда, который обошелся в 100 миллионов. Если он хотел окупить стоимость фильма, то понадобится, по крайней мере, 300 миллионов кассовых сборов, а последний фильм Кэмерона «Бездна» получил всего 80 миллионов долларов. По мнению посторонних, Firefly испытают огромное давление.

Из-за недавней ситуации с продажей авторских прав на Совсем мало времени, многие компании считали, что Firefly уже столкнулась с ситуацией финансовых ограничений. Хотя многие знали, что Эрик хорошо заработал на нефти, но было видно, что после этого Firefly не так уж зашевелилась. Многие думали, что Эрик не получил от этого большой прибыли. Так что Мердок также не испытывал особых впечатлений. Возможно, это была еще одна возможность присоединить Firefly. Хотя Эрик вряд ли захочет делиться, попытка не принесет потерь.

Поговорив некоторое время с Эриком, Мердок спросил: «Эрик. Firefly даже продал «Совсем мало времени». Средства у вас должно быть очень скудные».

«Да», Эрик немедленно понял смысл слов старика. Такой разговор у них уже заходил в прошлом году, но Эрик в любой ситуации не стал бы делиться своим имуществом: «Мистер Мердок, Firefly только что вернулась в мое единоличное пользование. Я больше не буду продавать акции, поэтому я не думаю, что мы должны упоминать эту тему. Может быть, мы можем поговорить о других вещах».

Мердок понял прямой отказ Эрика, он улыбнулся, отказ Эрика был не слишком большим потрясением для него. Он просто сказал: «Эрик, ты должен знать. Инвестиции в кино - риск, ты можешь потерять свои деньги. Поэтому стоит использовать совместный подход для распределения риска. Я думаю, твоя ставка на Терминатор II слишком велика. Ущерб,

нанесенный последней «Бездной» Кэмерона еще не возвращен, до сих пор существует разрыв в размере около миллиона долларов, но это не оказало большого влияния на Fox, потому что в фильмы вместе вкладываются Fox и другие инвесторы, хотя есть убытки, но они распределены, и их не так много».

«На самом деле, ничего нельзя сказать», - ответил Эрик. «Кинопроект о совместных инвестициях, по сути, не представляет большой ценности для киностудии. Я думаю, что Warner определенно не будет совместно разрабатывать серию «Бэтмена» с аутсайдерами «Звездных войн». Туда определенно не вложатся внешние инвесторы».

Когда Мердок понял, не поколебал позицию Эрика, он сказал: «Говоря об этом, ты обещал позволить Fox выпустить «Один дома». В прошлом году не было фильма. Ты не можешь больше тянуть на этот год, это... Стюарту уже десять лет. Еще два года и он не будет подходить для этой роли»

«На данный момент мы уже находимся в контакте с САА. Цена, которую они дали в прошлом году, была слишком велика, поэтому Firefly временно затормозил проект».

«Эрик, раз ты продал «Совсем мало времени», что ты думаешь насчет передачи авторских прав на «Один дома» Fox?»

Эрик быстро продумал предложение Мердока, и у него уже была такая идея. Согласно внутренней оценке Firefly, этот фильм вряд ли принесет большой доход, и окупится он только через видеокассеты и зарубежную кассу, поэтому рациональнее будет продать его, чтобы сэкономить время и перенаправить деньги на более перспективные проекты.

Тем не менее, Эрик не намеревался продавать все авторские права на Один дома. Приобретение Disney проходило в тайне. Как только этот проект увенчается успехом, тема «Один дома» в Disneyland принесет много прибыли.

«Мистер Мердок, авторские права я не передам, но у Firefly не так много времени и сил, чтобы тратить на этот проект, поэтому, если Fox желает, Firefly может дать лицензию на разработку сиквела Disney».

Мердок все понял.

Ни один из них не хотел договариваться о конкретном соглашении о сотрудничестве. Авторские права на Один дома были связаны со слишком многими вещами. Придется согласовывать множество деталей.

.....

После церемонии вручения премии Оскар СМИ, естественно, сделали комментарии к этому

Оскару. «Молчание ягнят» фильм превосходного качества, хотя команда и не виновата, что получила так много наград, последовали множественные обвинения. Однако комитет и академия не дают своих ответов»

Неоднократно упоминались слова Элизабет, когда она получала награду за лучший фильм, это заставила многих вспомнить Эрика. Вся эта ситуация в Голливуде указывала, что влияние Эрика было гораздо больше, чем все это видели.

Руководителям Голливудских киностудий было трудно понять, что Эрик совершенно не злится на то, что хотя он снял несколько фильмов, он не смог забрать свой Оскар. Хотя ни одна из семи киностудий не работала с Оскаром, влияние и экономические выгоды этой награды по-прежнему являлись большой проблемой.

Однако для Эрика не имели значения эти разговоры. Подготовительные работы к Смерчу были завершены, команда из более чем 200 человек отправилась в Оклахому. Съемки могли начаться в любой момент.

Эрик оставался в Лос-Анджелесе еще несколько дней. Шли переговоры с Fox по поводу лицензии Один дома. Firefly планировали выпустить пять фильмов в этом году. Перед Оскаром он уже определил «История игрушек», «Терминатор II», «Тупой и еще тупее» и «Копы в юбках». Эрик наконец подтвердил последний фильм в последние несколько дней своего пребывания в Лос-Анджелесе. Последний фильм станет продолжением оригинальной авторской серии «Кошмар на улице Вязов».

В дополнение к «Кошмару на улице Вязов», Эрик не забыл обратить внимание на «Острове головорезов», съемки которого были запущены в феврале, Disney не прекращал продвижение фильма даже на «Оскаре». На церемония награждения не просто так пришли Ренни Харлин и Джина Дэвис.

Согласно новостям в различных газетных СМИ, «Остров Головореза» снимался на средиземноморском острове Мальта, было возможно, что съемки переедут в Таиланд. Телевизионная станция иногда выпускала некоторые репортажи от тужа. Кроме того, говорили, что первоначальные инвестиции в этот фильм были установлены в 70 миллионов долларов, но из-за ажиотажа явно были признаки перерасхода, поэтому Disney и Роберт Ши узнав, что в «Терминатор II» было инвестировано более 100 миллионов, также объявили, что стоимость «Острова головорезов» превысит 100 миллионов долларов.

Несмотря на то, что до выхода двух фильмов осталось три месяца, «Остров головорезов» и «Терминатор II» уже плескались искрами, средства массовой информации стремились сравнить два фильма. Видя такие новости, Эрик всегда испытывал чувство радости. Этот эпичный момент запомнят надолго.

В это время в Нью-Йорке Крис работал над инвестициями Firefly, он не ослабил поглощение

акций Disney. В феврале он купил 0,9% акций у одного крупного акционера Disney. Крис ожидал, что до июля он сможет поглотить около 10% акций Disney через несколько различных каналов.

28 марта Эрик повел последнюю группу членов команды «Смерча», они вылетели в Оклахому на юг центральной части США.

По сравнению с густонаселенным восточным и западным побережьем, внутреннюю часть Соединенных Штатов можно было охарактеризовать как страну пустошь, столица штата и крупнейший город штата Оклахома-Сити имел население только в 500 000 человек, окружающее город население было еще реже.

«Смерч» не снимали именно в Оклахома-Сити, съемки проходили на северо-востоке Оклахомы, в городе под названием Понка. Недалеко от него, был установлен большой набор сцен, таких как родной город героини Джо, небольшой отель у дороги и тому подобное. Поскольку их будет необходимо уничтожить на поздних этапах съемок, было невозможно снять настоящий дом.

Самым крупным фильмом Эрика был фильм «Совсем мало времени», но инвестиции в фильм составили 30 миллионов, и он был снят в Лос-Анджелесе, где условия были очень удобными. В отличие от него, Смерч был первым крупномасштабным фильмом в истинном смысле под контролем Эрика.

Съемочная группа составляла более 200 человек, в дополнение к Эрику, непосредственно контролирующему одну группу, было три заместителя режиссера, ответственные за остальные три группы. Одна группа готовила один кадр, пока другая снимала предыдущий и так по порядку они чередовались.

Большое количество кадров необходимо было снимать как можно более в облачную погоду, поэтому тяжело было распределить съемочные дни, приходилось гибко менять план в соответствии с местной погодой. Чтобы обеспечить максимально возможную продуктивность съемочной группы, Эрик сказал отделу логистики изготовить на заказ сотню квадратных метров огромной марли, раз в течение долгого времени не получалось застать нужную погоду, команда будет навешивать огромную сеть, чтобы искусственно затемнить сцену и создать темную погоду. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/789200>