

Николь понимала, что слишком много капризничала.

По ее мнению, ситуация со студией TgFilm была очень особенной. Их успех гарантировал Эрик, однако Элизабет еще была и дочерью семьи Мердок, что позволяло ей получать поддержку от Фох.

Что касается Дрю, то Николь в одно время была очень впечатлена зависимостью Дрю от Эрика. Маленькая Дрю почти считала Эрика богом. Можно сказать, что в Тг Дрю была самим Эриком. Джулия же была первой актрисой в режиссерской работе Эрика.

Все признаки указывали на то, что три девушки имели более тесные отношения с Эриком, чем у нее. Подумав о себе, Николь поняла, что она просто не достойна инвестиций Эрика.

В этот момент она неожиданно услышала, как Эрик сказал: «Это не невозможно. Если ты сможешь привлечь двух человек, я поддержу вас в создании киностудии».

Удивившись этим словам, Николь спросила: «А кого еще?»

«Джин Кингсли и Паулу Вагнер», - ответил Эрик.

У Эрика были такие мысли в прошлом году, Джин Кингсли и Паула Вагнер, несомненно, были двумя женщинами, очень способными в своих областях. Не будет преувеличением сказать, что они главная причина хорошей карьеры Тома Круза.

«Это не очень вероятно», сказала Николь с неуверенным тоном. Хотя сейчас она была голливудской актрисой, Голливуд был слишком большим. Она все еще была далека от того, чтобы сравниться с Крузом. К Пауле она тем более не имела никакого отношения. Джин Кингсли, если ей придется выбирать между ей и Крузом, от Николь она откажется без колебаний.

Эрик, кажется, имел большой интерес к этим двоим: «Я думаю, это очень легко сделать, просто сделай так, чтобы Круз почувствовал себя преданным. Склони на свою сторону Джин Кингсли и Паулу Вагнер, пусть они игнорируют его. Если за это время карьера Круза пойдет вниз, а твой карьерный путь будет двигаться вперед, они сделают правильный выбор»

В мире Эрика карьера Николь действительно была лучше, чем у Круза, она даже смогла получить Оскара. После того, как Паула отделилась от Круза, его карьера покатилась вниз.

Глаза Николь заблестели от волнения. Это было не потому, что Эрик верил в ее силы, а из-за фразы «твой карьерный путь будет двигаться вперед», это означало, что Эрик определенно поможет ей. Если этот маленький ублюдок сможет дать ей хорошие проекты, Николь скорее сама откажется от идеи производственной компании. Она сказала с небольшой жалобой в голосе: «Ты не заботишься обо мне. Я хочу сделать новый один шаг в моей карьере. Это же так просто».

«Просто следуй за мной», Эрик улыбнулся, схватил девушку за талию и перевернул на свои колени. Он несколько раз ударил ее по аппетитной заднице.

Николь дернулась и засмеялась, позволяя Эрику закончить, вскоре она развернулась и обхватила Эрика за шею: «Ты всегда говоришь, что я твоя женщина, но ты должен это доказать».

Эрик поднял ее на руки: «Кажется, ты права, тогда я сделаю то, что должен сделать в первую очередь».

«Хорошо» повторила Николь. Увидев, что Эрик направляется не в спальню, она спросила: «Куда ты идешь?»

«В бассейн».

«Температура на улице очень низкая, ты хочешь простудиться?»

«Запустим туда горячую воду... Хорошо Кстати, мы можем понаблюдать за звездами. Это будет более романтично».

«Прямо в воде...», Николь прищурилась на лицо Эрика. Видя, что шаги Эрика не прекратились, она не могла не прошептать: «Тебе следует взять халат или что-то в этом роде, как мы вернемся потом».

«В раздевалке есть что надеть».

.....

Эрик больше не заботился о таком актере, как Том Круз.

Джин Кингсли и Паулу Вагнер будет не трудно привлечь на свою сторону. Как и в прошлой жизни, Эрик намеревался сделать это через Николь. Джин Кингсли и Паула Вагнер предпочтут Николь невежеству Круза. Между Крузом и двумя женщинами пройдет трещина.

В следующие несколько дней Эрик быстро выбирал хороший сценарий из своей памяти. «Копы в юбках» в главной роли с Сандрой Буллок рассказывает историю агента ФБР и полицейского из Бостона, которые странным образом оказываются в паре и исследуют забавную историю.

Вся история наполнена счастливыми улыбками, Эрику уже не нужно было искать актрис, Николь сыграет агента ФБР, которая живет бедной жизнью и любит ко всему придирается, а второй актрисой станет Роза О'Доннелл, ее внешность как раз подходила фильму.

Эрик хотел, чтобы Николь пригласила Паулу Вагнер на роль продюсера. Если все пройдет хорошо фильм будет номинирован в жанре комедия. Касса фильма сможет хорошо поднять статус Николь. Если ее фильм увенчается успехом, а приквел Круза «Совсем мало времени» не будет иметь большого успеха, ожидаемая цель будет легко достигнута. Приквел Тома Круза наверняка будет стоить около 100 миллионов, существовала маленькая вероятность, что мировая касса сможет окупить такие вложения.

В свое время «Копы в юбках» выиграли в кассовых сборах 200 миллионов долларов с инвестициями в 40 миллионов. Эрик не ожидал, что эта комедия R-класса, ориентированная на женщин, будет столь же успешной, как и в предыдущей жизни просто потому, что сейчас она выходила на десять раньше. Сейчас на ее съемки потребуется всего 20 миллионов долларов, поэтому даже половины кассы предыдущей жизни Эрика будет достаточно, чтобы Firefly получила большую прибыль.

Английское название фильма было The Heat, что переводилось как жара. («Копы в юбках» видимо интерпретация на русский язык). Теперь, когда классический «Пираты огня» не были выпущены, Эрик решил подражать названию «Thelma & Louise» и переименовать фильм в «Сара и Шеннон», а точнее «Sarah & Shannon».

Два фильма под феминистскими цветами будут выпущены одновременно, это может сыграть хорошую роль взаимного продвижения.

Columbia заключила соглашение о передаче авторских прав от Firefly на «Совсем мало времени». Половина авторских прав на фильм была продана за 100 миллионов долларов, что заставило многие киностудии всполошиться.

Однако после того, как деньги были получены, они были переведены в Pixar для производства «Приключения Флика», остальная сумма денег была выплачена на строительство студии Pega Vista Studio. Остальные средства были выделены в бюджет Смерча, 100 миллионов долларов было потрачено за один день.

Эрик тяжело вздыхал, киностудия, которая находилась в состоянии быстрого расширения, тратила много денег. Если у него будет недостаточно денег, Firefly, несомненно, встанет и через пару лет просто распадется. В Голливуде многие киностудии второго и третьего ряда, которые имели возможность превратиться в гигантов, часто сходили с пути к развитию из-за порочного круга огромных долгов.

После нескольких месяцев переговоров по связям с общественностью, 25 марта 1991 года, была проведена 63-я церемония вручения премии Оскар, как и было запланировано она проходила Гражданской аудитории Лос-Анджелеса.

Для Эрика этот Оскар не имел значения, несколько номинаций Приведения не имели к нему никакого отношения.

Что касается награждения гостей, Оргкомитет Оскара пригласил Эрика выйти на сцену и вручить награду, но ему было трудно подобрать нужную номинацию.

В Голливуде такие звезды, как Эрик, часто могли показывать свои лица только через технические награды. Тем не менее, с текущим статусом Эрик не мог согласиться с такими мелкими наградами.

Машина медленно остановилась у конца красной ковровой дорожки, Эрик спокойно вышел из машины, ожидая. Репортеры подняли камеры, они с нетерпением ждали появления спутницы Эрика, независимо от того, кто пойдет с Эриком, это вызовет большую шумиху.

Примечание переводчика, тот абзац, где упоминалась Тельма и Луиза может быть переведен неправильно, я потом посмотрю в других главах, как Эрик переименовал фильм Копы в юбках

<http://tl.rulate.ru/book/96715/787861>