

Текущий генеральный директор Columbia – Питер Купер, после приобретения Columbia Sony, потратил еще 200 миллионов долларов на приобретение производственной компании. Однако что-то у них пошло не так и Warner Film Industry подали иск по авторским правам. Конкретное содержание этого иска было неясно Эрику, но в результате Sony решили урегулировать иск мирным способом. Они заплатили еще 800 миллионов долларов в качестве компенсации.

Эрик до сих пор помнил свою предыдущую жизнь, где из-за этого самого Питера Купера в течение нескольких коротких лет Sony-Columbia потеряла 2,7 миллиардов долларов, по слухам, основатель и председатель Sony Акио Морита, понес огромные потери.

Тем не менее, хотя Питер Купер был посредственным руководителем, он очень хорошо знал, как можно было задобрить верхушку в Японии, он мог стабилизировать свою позицию. Питер Купер собирался запустить несколько крупномасштабных фильмов. Летний сезон следующего года был забит такими картинами, как «Всеобъемлющие воспоминания» Шварценеггера и «Капитан Крюк» Стивена Спилберга – все это разработал Питер.

Большое производство, сильный режиссер и главная звезда – это была основная политика кинопроизводства Купера.

Когда Том Круз взял на себя инициативу связаться с Columbia и решил возобновить проект «Совсем мало времени», Columbia сразу же продемонстрировали свой большой энтузиазм. Предыдущие «Дни грома» Круза не увенчались успехом, но это не сильно повлияло на статус Круза в Голливуде, потому что для таких больших звезд Голливуда обычно существовало три шанса на провал, если три последовательных фильма потерпят неудачу, то только тогда его статус пошатнется.

Когда Эрик узнал об этом, Columbia уже обсудили несколько предварительных сценариев с Томом Крузом.

Эми Паскаль лично пришла к Эрику, чтобы обсудить этот сиквел, когда она вошла в кабинет Эрика, Эрик уже просматривал файлы проекта, которые ему заранее предоставила Columbia.

Том Хэнкс сразу сказал, что если фильм будет сниматься без Эрика, то он не будет участвовать в «Совсем мало времени». Columbia просто избавилась от Эрика и Хэнкса, они планировали развивать фильм с помощью Тома Круза, ведь Энди являлся главным героем «Совсем мало времени».

Действия нового сценария проходили в Лондоне, где умер отец Энди, Питер.

В начале истории Энди еще не знал, что он болен, и плохо обращался со своим отцом. Добрая девушка была вовлечена в контрабандный бизнес, в котором участвовал Энди. Как во многих историях, сердце Энди постепенно было затронуто добротой девушки, и случайно он обнаружил тот факт, что он был неизлечимо болен. История также перемежалась с отцом Энди, Питером. В итоге хорошие парни получали хорошие новости, а плохие были наказаны. Энди осыпал девушку красивой ложью, сказав, что он едет в Лос-Анджелес, чтобы уладить некоторые дела.

По мнению Эрика эта история была очень хорошая, но, строго говоря, за исключением Энди, новая история не имела ничего общего с «Совсем мало времени». Репутация, накопленная на первом сюжете, могла быть потеряна.

По мнению Эрика, даже если это будет продолжение истории, то присутствие Тома Хэнкса было просто необходимо. Иначе терялся весь смысл.

Войдя в кабинет Эрика Эми Паскаль поприветствовала Эрика и тихо села на диван, терпеливо ожидая, пока Эрик прочитает документы.

После того, как Эми Паскаль уже выпила чашку кофе, Эрик наконец оторвался от файлов.

«Эрик, что ты думаешь?» Эми и Эрик сели напротив друг друга. Мнение Эрика на самом деле очень многое значило.

Эрик не ответил на этот вопрос, он попытался проверить: «Sony Film Industry уже подписала соглашение о сотрудничестве с Крузом?»

Эми не ожидала, что Эрик вдруг задаст этот вопрос. Без какой-либо психологической подготовки было неизбежно, что на ее лице все отразилось.

Эрик не продолжил эту тему, ему просто было неприятно что все уже решили без него, в конце концов, Firefly владела половиной авторских прав на фильм, Columbia, можно сказать, оскорбила права Firefly, если Эрик решит отказаться, то любой контракт, подписанный между Sony и Крузом будет аннулирован.

«Эми, эта серия полностью отклоняется от темы «Совсем мало времени», это обычный боевик, хотя первая часть набрала большую популярность, вряд ли людям понравится новый фильм, который почти не связан с первым»

Эми Паскаль с облегчением выдохнула, поняв, что Эрик не стал развивать проблему по подписанию контракта, она сказала: «На самом деле, Эрик, Columbia все еще хочет, чтобы ты и мистер Хэнкс присоединились к фильму».

Эрик слегка покачал головой и улыбнулся. «Я многое узнал о Капитане Крюке. В этом фильме Sony не только несет ответственность за все инвестиции, но и пообещали Стивену Спилбергу, Дастину Хоффману и Робину Уильямсу 40% -ную долю всенаправленного дохода. Firefly принадлежит половина авторских прав «Совсем мало времени». Как ты думаешь, целесообразно ли мне, Хэнксу и Крузу брать такую долю?»

Эми тихо сказала: «Эрик, если ты присоединишься к фильму, мы пересмотрим условия».

«Но это определенно не достигнет моих ожиданий», - улыбнулся Эрик. «И мои планы работы

на следующие несколько лет все уже расписаны. Кроме того, мне все еще нужно позаботиться о Firefly. Я не могу впихнуть в планы такой большой фильм»

Эми показала слабое сожаление.

На самом деле, на внутреннем собрании Columbia она подняла этот вопрос. Теперь, когда Firefly твердо встала в Голливуде, а Эрик являлся абсолютным владельцем Firefly вряд ли он будет работать на другую киностудию. Даже возможность простого сотрудничества была крайне мала.

«Эрик, на самом деле, ты можешь просто стать продюсера, как мистер Стивен Спилберг. Тебе не нужно ничего делать, ты можешь получить много денег»

Стивен Спилберг в среднем снимает четыре-пять фильмов в год как номинальный продюсер, что делает его одним из самых высокооплачиваемых продюсеров, но ведь эта роль номинального продюсера также принесла ему немало негативных последствий. Многие винят именно его в провале фильмов.

Подумав немного, Эрик не согласился и на это. Даже если у Эрика были бы настолько хорошие отношения с Хэнксом, он не мог заставить Хэнкса сниматься. Многие фильмы живут лишь трилогию. При перезапуске может произойти настоящий крах.

«Таким образом, Эми, Firefly не будет участвовать в этом фильме, но у меня есть две программы на сотрудничество, одна из которых - лицензия, 30 миллионов долларов. Или же Firefly продаст Columbia половину авторских прав за 100 миллионов долларов»

Соблазн выкупа, хотя и был очень велик, но ставки также были очень велики. Серия фильмов обычно растягивалась на 10 лет, таким образом было легче выкупить права, чем каждый год доплачивать.

Эми не думала долго. Если бы у нее было готовое решение, она бы без колебаний выбрала лицензию. Таким образом можно было избежать рисков. Цена в 30 миллионов была очень рентабельна.

Но, к сожалению, хотя она уже занимала должность вице-президента Columbia, Эми не имела прав на такое решения.

Эми Паскаль смутно почувствовал, что Эрик, похоже, понимал это. Она даже подумала, что Эрик, выдавший это решение, на самом деле дает Columbia приманку, ведь она была уверена, что Питер Купер выберет последний план выкупа.

«У меня нет сил, чтобы заботиться еще и об этом проекте», - сказал Эрик. «А Firefly просто не хватает средств, поэтому я планирую обналичить права на Совсем мало времени»

Хотя Эрик получил от фьючерсного рынка почти 8 1 млрд., он не собирался слишком много использовать эти деньги, ему нужно было добиться непреднамеренного приобретения Disney, поэтому Firefly все еще приходилось полагаться на собственные фильмы.

«История игрушек» еще не была выпущена, но из-за сильной уверенности в 3D-анимации Эрик позволил Рихардсу начать подготовку следующих анимационных фильмов, каждый из которых стоил безусловно дорого. В сочетании с недавним расширением интеграции компании, строительство базы, изгнание Роберта Ши, анонс «Истории игрушек» и «Терминатора II», а также предстоящий запуск «Смерча» быстро расходовали средства Firefly.

Эми Паскаль вспомнила недавнюю серию ходов Firefly и поняла, что у Firefly с деньгами, возможно, было туго. Самая большая особенность Эрика была в том, что он не любил участвовать в затяжных переговорах, и как только он получал преимущество, он тут же оглашал свое решение.

Как видно из большого количества информации, у Firefly не было нехватки в кинопроектах. Эрик даже не собирался работать над бестселлером «Совсем мало времени», что означало, что Эрик вряд ли вложится в этот проект. А Питер Купер сейчас остро нуждался в большом производственном проекте, чтобы расширить влияние Sony Film Industry и укрепить свои позиции.

«Эрик, у меня нет разрешения принимать такое решение. Мне нужно вернуться и спросить мистера Купера».

«Нет проблем, я жду хороших новостей», Эрик встал и проводил Эми Паскаль из офиса.

Sony-Columbia не раздумывали слишком долго, как и думал Эрик они планировали договориться с Firefly по-другому. Переговоры Firefly и Columbia по авторскому праву «Совсем мало времени» прямо привлекли внимание Оскара. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/786716>