Chevrolet остановился на стоянке перед штаб-квартирой Firefly. Джим Керри вышел из машины, скривил несколько рожиц в отражающую поверхность окна, улыбнулся и глубоко выдохнул. Когда к нему подошел менеджер, он направился ко входу.

Уведомив нужных людей на стойке регистрации, они вместе вошли в лифт.

Уже в лифте Джим Керри наконец заговорил: «Действительно ... невероятно».

Карр Мексон также с нетерпением сказал: «Да, это действительно Эрик Уильямс, я думал, что нас обманывают».

Доехав до верхнего этажа, лифт открыл двери, и Джим Керри и Карр Мексон увидели мужчину, который ожидал их.

«Здравствуйте, мистер Керри, мистер Мексон, я помощник Уильямса, Алан Фисеманн».

Видя, как к нему тянется рука, Джим Керри быстро вышел вперед: «Здравствуйте, я Джим Керри».

«Конечно», Алан улыбнулся. «Я видел ваш перформанс, мистер Керри».

Пожав руку Карру Мексону, Алан сказал: «Пожалуйста, пройдемте со мной, мистер Уильямс сейчас на встрече, это займет некоторое время, вы могли бы сначала взглянуть на контракт».

Услышав слова «контракт», Джим Керри и Карр Мексон проявили некоторое волнение и прошли в приемную, где Алан передал распечатанный контракт: «Вы можете сначала посмотреть его. У меня еще есть кое-что. Подождите, пока мистер Уильямс не освободится, я вас позову».

Спешно прочитав несколько страниц, Карр Мексон поднял голову и с беспокойством сказал: «Это опционный контракт».

Джим Керри только кивнул, он все еще читал контракт. Заметив, что Джим Керри особо не отреагировал, Карр Мексон продолжил читать.

После того, как Карр Мексон закончил, он просто сел в ошеломлении.

Самое сложное заключалось в том, что этот контракт требовал, чтобы Джим Керри снимался только для одной киностудии в течение следующих пяти лет. Это было условие, очень похожее на те, которые вписывались в контракты больших звезд десятилетие назад. Но разница в том, что контракт не предусматривал, что Джим Керри был великой звездой. Он мог договориться о зарплате с киностудией по данным кассовых сборов своего собственного фильма. Если он

нарушит какой-либо пункт контракта, то заплатит 100 миллионов долларов.

100 миллионов долларов

Карр Мексон посмотрел на парня, который сидел рядом с ним, он никогда не думал, что ему придется встретится с такой суммой.

Джим Керри закончил читать контракт. Он посмотрел на менеджера и спросил: «Карр. Мы же сейчас в Firefly, почему в контракте сказано, что я подписываюсь на TgFilm Studio?»

Карр Мексен, хотя и был скромным маленьким менеджером, был гораздо лучше осведомлен в подобных вопросах, чем Джим Керри. Осторожно поглядывая на закрытую дверь гостиной, Карр Мексен прошептал ему на ухо: «Основатель студии Tgfilm Элизабет Мердок, Дрю Бэрримор и Джулия Робертс неразрывно связаны с Эриком Уильямсом, и даже ходят слухи, что они его женщины. Недавний оскароносный триллер «Молчание ягнят» был снят ими при поддержке Уильямса, поэтому подписание контракта с Tg и подписание с Firefly не сильно отличается»

Джим Керри завидовал мужской силе Эрик, он сказал: «А как насчет контракта, что ты думаешь?»

Карр Мексон понял, что Джим Керри уже готов его подписать. Для актера, такого как Джим Керри, который едва мог втиснуться в ряды актеров третей линий, возможность работать с самым горячим голливудским режиссером Эриком Уильямсом, является просто невыполнимой мечтой.

«Воу. Ну так. Почти все условия этого контракта относятся к твоим личным ограничениям, и даже эти 100 миллионов долларов. Нет никаких условий для того, сколько фильмов будет организовано для тебя в течение пяти лет. Как только ты вступишь в конфликт с Tg, ты потеряешь все»

Джим Керри сказал: «Как я могу конфликтовать с TG?»

«Актеры, которые снимаются в фильмах Уильямса, получат огромное увеличение в зарплатах. Если ты закончишь фильм, твоя зарплата вырастет до 5 миллионов долларов, но Tg даст только 1 миллион. Почему бы не появится конфликту?»

Джим Керри улыбнулся и сказал: «Карр, уже шесть лет моя зарплата едва превышает пару тысяч долларов. В прошлом году я снимался в сериале, и получал всего 2000 долларов за эпизод. Если я упущу эту возможность, я не знаю, будет ли у меня другой такой шанс получить 1 миллион долларов»

Карр Мексон слегка покачал головой, он очень хорошо знал характер Джима Керри. Этот

юморист очень интересовался деньгами, потому что он пережил долгую и тяжелую жизнь. Теперь, хотя перед ним предстал такой шанс, он уже принял решение. Если его зарплата действительно вырастет до 5 миллионов долларов, но он будет получать по 1 миллиону долларов, то он не сильно опечалится.

Однако Карр Мексон ничего не мог сказать по этому поводу. Не стоило жадничать. Как только он построит партнерские отношения с Эриком Уильямсом, выплаты Джиму Керри, вероятно, станут его основным доходом.

«Джим, ты должен подумать об этом. Хотя я хотел бы помочь тебе с Эриком Уильямсом, но ты должен понимать, что мы просто не имеем возможности торговаться с ним. Мы даже не знаем, о чем он собирается с нами говорить и на какие фильмы ставить»

Пока они беседовали в приемной, Эрик беседовал с Кэтрин Бигелоу, которая вернулась из Нью-Йорка, и приступила к планировке «Спасения рядового Райана» в офисе неподалеку.

Кэтрин была очень заинтересована в этой истории. В большом количестве исторических материалов Второй мировой войны она нашла прототипы персонажей «Спасения рядового Райана». Это немного удивило Эрика, потому что он не знал этого.

Эрик намеревался выпустить «Спасения рядового Райана» на 50-ие годовщины высадки в Нормандии в 1994 году. Кэтрин планировала провести подробные поиски материалов и полевые исследования за этот год, а съемки начать летом 1993 года.

Такой фильм придется снимать три года. Сложные предварительные приготовления нельзя завершить в течение нескольких месяцев, сцена высадки в Нормандии, строительство руин конца фильма, и бесчисленные военные окопы Второй мировой войны требовали много времени для подготовки. Более того, всю эту работу Кэтрин намеревалась сделать сама.

Обсуждая некоторые конкретные детали производства, Кэтрин, держа в руке ручку, подняла голову от кучи материалов и сказала Эрику: «О капитане Миллере, я собираюсь…»

«Том Хэнкс, я уже связался с Томом. Он сказал, что освободит место».

Кэтрин сделала паузу и спросила: «Том Хэнкс, «Неспящие в Сиэтле», неуклюжий отец-одиночка?»

«Да, я не думал, что ты видела этот фильм. И как?»

«Такое чувство, будто его снимала женщина», - прямо сказала Кэтрин, но сразу же поняв, что она тоже была женщиной, она сказала: «Я имею в виду … Ну, сюжет этого фильма очень деликатный, совсем не такой, как сценарий, который нравится молодежи»

Лицо Эрика не выражало эмоций, но его сердце было поражено острым инстинктами женщины. Оригинальная версия действительно была работой женщины-режиссера Норы Эфрон: «Ты знаешь, я гений, это не может быть измерено здравым смыслом», - он ничуть не изменился в лице.

Кэтрин откинулась на спинку стула, посмотрела на Эрика пустыми глазами и сказала: «Ты пообещал, что не будешь вмешиваться. А Том Хэнкс - комедийный актер».

«Игра Тома очень широкая, он просто в основном играет в комедиях, ты можешь пригласить его на прослушивание, я гарантирую, что выступление Тома тебя удивит, если ты не будешь удовлетворена выступлением Тома, тогда найдешь другого», - сказал здесь Эрик с хитрой улыбкой: - «Но я думаю, что с твоим профессионализмом, конечно же, ты не будешь умышленно отказывать от Тома, верно?»

«Ну, я не буду втягивать в наши разборки мистера Хэнкса».

Кэтрин встала, упаковала бумаги в ранец, посмотрела на девушку, которая все это время сидела в углу и читала журнал. В ее глазах явно читалась враждебность, Кэтрин про себя хмыкнула, не понимая такого отношения к себе.

Эрик также встал: «Я провожу тебя».

Когда Эрик вернула в офис, Элизабет сидела в кресле Эрика: «Не думала, что тебе нравятся такие старые женщины?»

Эрик поднял Элизабет за талию и выпроводил со своего места. Он сел и сказал: «И Что?»

Элизабет потянулась, села на диван и сказала: «Она носит только высокие каблуки, она выше тебя».

За последние два года Эрик вырос до 185 сантиметров, он улыбнулся: «Если она будет без высоких каблуков, то естественно будет ниже меня. Кроме того, женщины всегда в постели ниже, чем мужчины».

Элизабет прищурилась, вспомнив нелепость прошлой ночи, ей пришлось сменить тему: «Как ты думаешь, Джим Керри примет контракт?»

«Если он в здравом уме, он обязательно примет его».

Элизабет уже давно узнала о контракте, составленном Эриком: «Но я чувствую, что этот контракт очень странный. Условия, которые ты описал, предназначены для подавления его оплаты в будущем, так почему бы просто не подписать контракт на несколько фильмов напрямую по низкой цене. Сейчас он просто безымянная пешка и обязательно его примет»

«Это сделает из нас тиранов. Ты думаешь он будет выкладываться на полную?»

«Почему бы и нет, во всяком случае, есть контракт, и это будет иметь большое значение».

«Даже если он пойдет на компромисс, снимаясь по низкой цене, ты не сможешь помешать ему преднамеренно испортить фильм, и как только контракт станет известен обществу, о сотрудничестве придется забыть»

Элизабет встряхнула головой: «Но я думаю, что твой контракт также может испортить отношения между двумя сторонами?»

«Мы будем платить его зарплату в соответствии с его ценностью. Штраф в 100 миллионов долларов только для того, чтобы ограничиться от преднамеренного поднятия цены. Я исследовал этого человека. Если не будет никаких ограничений, он обязательно покажет из себя льва. Более того, после пяти лет сотрудничества я чувствую, что у нас больше не будет необходимости сотрудничать снова. В то время его стоимость будет превышать 10 миллионов долларов».

«Ну, в твоих словах есть смысл», - согласилась Элизабет с точкой зрения Эрика.

Эрик только улыбнулся и взял микрофон со стола, чтобы сообщить Алану, что он освободился.

Через некоторое время в дверь офиса постучали, двое мужчин открыли дверь в кабинет. Они застыли, увидев девушку. Хотя они слышали об Элизабет, ни один из них не видел, как выглядит эта девушка. С любопытством они посмотрели на Элизабет.

Эрик встал, поприветствовал и представил Элизабет.

«Итак, мистер Керри и мистер Мексон, верно? Вы все обдумали?»

Двое посмотрели друг на друга. Хотя они знали, что надежда невелика, у них еще хватило смелости сказать: «Мистер Уильямс, этот контракт не слишком суров?»

«Суров, что вы имеете в виду?»

Карр Мексон сказал: «Например, при ограничении в пять лет штраф составляет 100 миллионов долларов».

«Если вы не будете планировать дефолт, это разве будет иметь значение, не так ли?» Эрик спокойно посмотрел на двух мужчин. Уголок его рта показал намек на улыбку: «Контракт еще не подписан, а вы уже думаете о его нарушении?»

http://tl.rulate.ru/book/96715/786184