

Говоря об этом, он не мог не вспомнить «Бриолин» 1978 года с Джон Траволто в главной роли. Это был диско-тематический фильм о песнях и танцах. Этот фильм не только выиграл в том году первое место по сборам касс, но и впервые выпустил собственный саундтрек.

Пластинка не только сделала рекорд по продажам, который в течение многих лет не могли побить, но также подтолкнула индустрию диско-записи к пику, но этот пик длился недолго. После выхода «Fat», год спустя начался бойкот.

По мнению Эрика, в этом движении, как и в последующей популярности Майкла Джексона, явно был спор об интересах. Диско оказало огромное влияние на традиционную звукозаписывающую индустрию.

Эрик беседовал с Кэтрин о прошлом, тут он увидел, как к ним приближаются две девушки.

Когда две девушки подошли к нему, Эрик оглядел их. У одной из двух девушек был хвост, выражение их лица было наполнено неловкостью, голова слегка опущена; другая девушка носила короткую прическу и в черное платье с пайетками, которое светилось под светом.

Девушка с короткой прической увидела, как Эрик смотрит на них, и осмелившись спросила: «Извините, вы Эрик Уильямс?»

Эрик не ответил, он посмотрел на девушку, сидевшую рядом с ним, с удивлением: «Послушай, Кэтрин, почему все называют меня этим Эриком Уильямсом, я думаю, что я красивее его, верно?»

Кэтрин посмотрела на Эрика, но не ответила. Девушки переглянулись.

Эрик взял на себя инициативу встать и протянул руку девушке с белой кожей: «Здравствуйте, меня зовут Алан. Алан Виссманн».

Девушка в платье с блестками протянула руку Эрику: «Привет, Алан, можешь звать меня Шарлотта, это Алиса».

Эрик пожал руку девушке с хвостиком рядом с Шарлоттой, улыбнулся и сказал: «Может выпьем?»

Две девушки посмотрели на Кэтрин рядом с Эриком и увидели, что она никак не прореагировала на их появление. Шарлотта кивнула «Ладно».

Итак, под молчаливым взглядом Кэтрин Бигелоу Эрик подошел к бару с двумя девушками и заказал несколько напитков. Эрик остался у бара и поболтал с двумя девушками. Уже через пять минут Эрик смеялся с двумя девушками, Шарлотта даже взмахнула кулаком и ударила им по груди Эрика. Они общались довольно близко.

Кэтрин так и не подошла к ним, Эрик же пошел на танцпол. Он умело двигался под музыкой, и две девушки танцевали вокруг него, изредка прижимаясь.

Увидев, как Эрик положил руки на маленькую талию девушки с хвостиком Кэтрин, которая была несколько напряжена в непривычной атмосфере, не могла не прошептать: «Он же сказал, что впервые в таком месте».

Как только Кэтрин подумала уйти ли ей, к ней подошел белый мужчина лет тридцати: «Леди, могу я сесть здесь?»

Увидев внезапное появление человека, первая реакция Кэтрин состояла в том, чтобы взглянуть на Эрика, но к ее разочарованию Эрик, казалось, не обратил на нее внимания, все еще танцуя с двумя девушками. Казалось, что его руки спускались с талии девушки все ниже.

«Извините, сэр. Здесь занято», Кэтрин смотрела на руки Эрика в течение двух секунд.

«Ты имеешь в виду того мальчика?» Мужчина указал на Эрика и улыбнулся «Я думаю, что он не вернется в ближайшее время. Честно говоря, очень неуместно бросать девушку, которую сам же привел сюда и идти танцевать с другими девушками».

Человек сел напротив Кэтрин: «Меня зовут Берни Уэсли, работаю на Уолл-стрит».

Увидев его вежливость, Кэтрин не могла проигнорировать его: «Кэтрин».

«Кэтрин, я на самом деле уже давно заметил тебя. У тебя спокойный и сдержанный характер. Я не думаю, что тебе вообще следует быть в таком месте. Хорошо, позволь мне догадаться, ты врач... юрист..... бухгалтер?»

Берни Уэсли выдал несколько догадок. Видя, что он продолжает перечислять, Кэтрин сказала: «Я режиссер».

Берни Уэсли не почувствовали смущения. Хотя он не обращал особого внимания на Голливуд, он также знал некоторые скрытые правила Голливуда: «Это невероятно, ты такая красивая. Если бы ты сказала, что актриса, то я бы не удивился. Но стать режиссером для женщины трудно».

Хотя в голосе собеседника не было никакой дискриминации, Кэтрин все еще испытывала некоторое негодование, когда услышала эти слова, ее брови слегка сморщились. Берни Уэсли хорошо видел эти изменения. Сразу же он продолжил: «В Голливуде много выдающихся женщин-режиссеров. Кстати, какие у тебя работы, может быть, я должен пойти посмотреть?»

«Тебе это не будет интересно», сказала Кэтрин.

Берни Уэсли подумал, что у Кэтрин нет хороших работ. Посмотрев на нее, он почувствовал, что ей было всего 30 лет. Даже мужчины этого возраста не обязательно способны снимать что-либо стоящее, не говоря уже о женщинах. Берни Уэсли подумал, обернулся и быстро сказали: «Итак, у тебя есть какие-нибудь проекты, представляющие интерес?»

Но она не оправдала его ожиданий: «Извините, я так не думаю».

«Не говори так критично».

Хотя Кэтрин была очень терпеливым человеком, ей не нравился этот диалог. Она очень прямо сказала: «Мистер Уэсли, я хочу побыть некоторое время одна».

«О, не делайте этого, Кэтрин, вот танцевальный зал», кажется, Берни Уэсли не почувствовал неприязни в ее голосе и сказал с улыбкой: «Хочешь потанцевать вместе? т, я могу...»

Предложение еще не было закончено, как Берни Уэсли почувствовал, что чья-то рука похлопала его по плечу, он поднял голову. Позади него внезапно выросли две большие фигуры.

«Сэр, пожалуйста, не запугивайте леди?»

Берни Уэсли подумал, что это были охранники клуба, он уже хотел накричать, что они мешают его общению.

Но вскоре он заметил разницу. Два человека перед ним не имели такого высокомерия, как было у большинства вышибал. Их холодные глаза явно показывали их профессионализм. Этот темперамент более соответствовал телохранителям босса какой-то большой компании, он слышал, что такие люди часто являлись профессиональными солдатами из спецназа закончившими службу, большинство из них даже убивали людей.

Берни Уэсли был человеком, который никогда не встречался с такими людьми, он встал, сделал извинительный жест в сторону Кэтрин, а затем с неловкостью ушел.

Кэтрин поблагодарила двух телохранителей Эрика, те только кивнули в ответ, тихо отступая в незаметный угол.

Снова посмотрев на толпу, она заметила, что Эрик посмотрел в ее сторону и сделал какой-то. Очевидно, что двое охранников, которые только что помогли ей, действовали по его приказу. Понимая, что он следил за ней, в ее сердце появилось небольшое утешение.

Кэтрин долгое время сидела на диване, другие мужчины, которые видели бегство Берни Уэсли поняли намекает и больше к ней не приближались. Девушка, находившаяся так долго одна вскоре привлекла внимание. Многие люди смотрели на нее с любопытством. Но никто не осмеливался идти вперед.

Эрик через некоторое время утих и покинул танцпол, намереваясь проводить Кэтрин в отель.

Девушка с короткой стрижкой увидела, как Эрик уходит, и повела спутницу за собой.

Выйдя из зала, она надела темный плащ, подняла голову и пошла по другую сторону от молчаливой Кэтрин. Она решилась и сказала: «Алан, почему бы тебе не поехать со мной?»

«А?» Эрик подумал, что ослышался.

Но девушка продолжила и сказала: «Я имею в виду, почему бы тебе не поехать со мной, а я живу с Алисой».

Намек был вполне очевиден. Девушка с хвостиком по имени Алиса, стоящая позади нее, застенчиво прищурилась и покосилась на Эрика с небольшим ожиданием.

«Забудь, сейчас слишком поздно», улыбнулся Эрик.

Хотя он отказался от приглашения двух девушек, выйдя из переулка Эрик нашел такси для двух девушек и пронаблюдал как они уезжают, а затем присоединился к машине с телохранителями.

В такси, которое отъехало не так далеко, девушка по имени Шарлотта повернула голову и посмотрела на Эрика и его черную машину, она тихо вздохнула. Алиса также повернула голову и спросила: «Что случилось, Шарлотта?»

«Разве ты не узнала его? На самом деле, он – Эрик Уильямс». Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/780501>