

Однако Эрик не обещал помогать. Проект «Горячие головы» он выбрал для Коннелли. Помимо инвестирования, он от начала до конца не участвовал ни в каком производственном процессе, поэтому его невозможно было связать с фильмом.

Но казалось, что Fox явно не смирились с ситуацией и выдвинули другие неоднозначные идеи. Он был уверен, что завтра в газете будет сексуальный скандал с Дженнифер Коннелли, а соответственно это перекинется на фильм, в котором она снималась. После небольшой статьи Fox сможет связать Эрика с фильмом.

Они вошли в лифт, Коннелли посмотрела на задумчивого Эрика и с любопытством спросила: «Эрик, что случилось?»

«Ничего», Эрик покачал головой, он поделился своими мыслями.

Два человека вышли из лифта и увидели, что снаружи их уже ждали несколько человек. Помимо Элизабет, которую Эрик знал, был Карр Тауэр, глава отдела распространения Fox, также человек в очках и еще один очень худой.

«Эрик, я вас давно не видел», - с энтузиазмом поприветствовал его Карр Тауэр и обнял Эрика.

«Ты немного потолстел», Эрик отпустил его, улыбнулся и подразнил.

Карр Тауэр беспомощно сказал: «Давление слишком велико. Я всегда толстею, когда у меня стресс. О да, Лиз, вы знаете, а это мистер Абрахамс, режиссер Горячих голов».

Эрик и Элизабет поприветствовали друг друга, и Эрик пожал руку Джиму Абрахамсу.

«Мистер Уильямс, здравствуйте, мне очень нравится ваши фильм». Джим Абрахамс был в восторге, если бы не рекомендация Эрика, его фильм вряд ли бы сняли.

«Здравствуйте, мистер Абрахамс, ваш стиль тоже очень интересный».

Несколько человек стояли в коридоре и неспешно обменивались комплиментами. Абрахамс покинул их вместе с Коннелли.

После того, как двое ушли, Эрик молчал. Он стоял и просто смотрел на Карр Тауэра и Элизабет. Карр явно испытывал муки совести и хотел завести разговор. Но он не осмеливался смотреть в глаза Эрика, даже Элизабет не могла спрятать свою ухмылку.

После минутного молчания Карр Тауэр сказал твердым голосом: «Эрик, давайте посмотрим образец «Танцующего с волками». Я также пригласил несколько кинокритиков. В отделе распространения есть другие сотрудники, которые уже нас ждут. Кстати, мы должны обсудить

план релиза».

«Вы занимаетесь выпуском «Горячих голов»?» - наконец спросил Эрик.

Карр застыл на несколько минут, после он сильно закивал. Идея использовать сексуальный скандал Эрика и Коннелли для продвижения «Горячих голов» была предложена одним из его помощников. Карр Тауэр чувствовал, что идея была очень хорошей, он надеялся, что Эрик не узнает об этом. Он не ожидал, что тот так быстро все поймет

«Не к примеру», - серьезно сказал Эрик: «Не переходите грань».

Услышав, что Эрик узнал план, Карр немедленно кивнул: «Вы можете быть уверены. Репортер - New York Post».

The New York Post являлся активом News Corp. Эрик с уверенностью кивнул и сказал: «Вы можете пока идти в комнату для просмотра. У меня есть небольшие личные дела с Лиз».

Карр Тауэр посмотрел на Элизабет и повернулся к смотровой комнате в другом конце коридора.

Элизабет, казалось, не слышала слов Эрика. Она развернулась и пошла к комнате. Но Эрик перехватил ее и отвел за угол. Карр Тауэр обернулся, чтобы посмотреть на девушку, которая боролась с рукой Эрика, он покачал головой и проигнорировала ее. Он не знал, что именно Элизабет приобрела авторские права на «Танцующего с волками» от имени Эрика.

Толкнув тяжелые железные ворота на лестничной клетке, Эрик вошел туда. Он развернулся и закрыл железные ворота. Коридор погрузился во тьму.

Эрик потер пальцы и фыркнул.

«Ты.. ты как смеешь.. отпусти меня, я позову охрану и тебя вышвырнут отсюда».

Эрик оглядел девушку, думая о том, с чего начать: «Тяжело противостоять мужчине, верно?»

«Ах, я предупреждаю тебя, у меня есть...»

«Изменила сексуальную ориентацию и превратилась в лесбиянку?»

Элизабет удивленно открыла глаза: «Должно быть, это сказала Дрю, маленькая предательница, я знала, что она не выдержит».

«Да, Дрю также сказала, что ты слишком непрофессиональна в отношении гомосексуализма. Она очень разочарована тем, что ты на самом деле легко отвечаешь мужчинам. Она сказала это в шутку».

«В шутку?» Элизабет показала удивленный взгляд и возразила: «Чепуха, я планировала оставаться с Джулией все время, ах, тебе нельзя меня трогать».

Элизабет потянулась к ручке двери, но мужчина грубо стянул ее руки, ее маленький рот был быстро заблокирован. В то же время она почувствовала, как большие руки Эрика пробираются под ее одежду и свободно исследуют ее тело.

Посопротивлявшись меньше минуты, тело девушки расслабилось.

Вскоре Элизабет почувствовала, что джинсы были грубо с нее спущены, девушку жутко покраснела, но в темноте этого не было видно.

Действо длилось двадцать минут, Эрик вытерся ее трусиками, натянул на ее горячее тело джинсы и засунул кусочек ткани в карман ее куртки: «Посмотри, ты готова с любовью отзываться на ласки мужчины».

Элизабет все еще находилась в нирване, но услышав его слова приподнялась и пнула его ногой: «Ты, ублюдок, мне это не нравится».

«Давай продолжим в следующий раз. Пойдем в зал. Они должны с нетерпением нас ждать», - однако железная дверь казалось захлопнулась.

Элизабет тут же покачала головой: «Меня же увидят, что они подумают?»

«А куда ты пойдешь?»

«Офис Тг находится на третьем этаже. Я туда», - ответила Элизабет.

«Тогда мне все равно», Эрик улынулся, покачал головой. «Но я думаю, что кто-то определенно должен поплатиться за ту сценку перед зданием. Десять шлепков все еще ждут виновника».

«Это был последний раз».

«Ты можешь быть уверена, что в следующий раз я обязательно сделаю все еще лучше».

«Тогда я буду биться».

Они пробежались по ступенькам на этаж ниже и смогли выйти.

Элизабет немедленно вошла лифт и с легким выражением лица уехала. Эрик только пожал плечами. Через некоторое время он поднялся на лифте на новый этаж и направился в смотровую. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/768831>