

Эрик не ответил, он сидел на диване, который использовался в качестве реквизита, и просто смотрел на Юльку уже некоторое время.

“Юля, скрести безразлично руки на груди”. Спустя несколько минут, он, наконец, заговорил.

Джулия вздохнула с облегчением, хмурый взгляд Эрика слишком давил. По его требованиям, она позировала со скрещенными руками с равнодушным выражением лица.

“Взад и вперед немного”. Эрик указал на открытое пространство пальцем, и Джулия послушно повиновалась.

“Ладно, хватит”. Эрик угрюмо сказал. “Юля, ты серьезно изучила сценарий?”

Джулия кивнула: “Конечно, я помню почти все реплики”.

“Сейчас ты Вивиан, и я хочу, чтобы ты думала обо мне, как о Эдварде. Помни, что ты проститутка. Давай еще одну попытку, покажи мне, что ты можешь сделать”.

Увидев Эрика, лениво сидящего там, в сочетании с тем, что он выгнал всех, Джулия вдруг вспомнила о ходивших, о них слухах. Она чуть не выпалила, что она не хотела ничего подобного, но в конце концов сделала тихий внутренний вдох, думая, что это не решение проблемы..... Сняла свой красный плащ и положив его в сторону, Джулия опустилась на колени перед Эриком, глубоко вздохнула и расстегнула его ремень.

Эрик поднял бровь и посмотрел на нее странно, он почувствовал что-то теплое и его маленький друг отреагировал. Очевидно, что девушка неправильно поняла его намерения.

Но это было так.... комфортно. Десять минут спустя Эрик издал стон и расслабил свое тело на диване, в то время как Джулия прикрыла рот рукой и рванула в ванную.

Эрик достал несколько салфеток, чтобы очистить беспорядок и застегнул ремень. Через некоторое время Юля вышла из ванной, вытирая руки полотенцем. Она подняла подбородок, свои покрасневшие глаза и спросила: “Теперь вы довольны, мистер Уильямс?”

“Я уверен”. Эрик игриво улыбнулся жалкой внешности девушки, он сказал: “Но, Юля, у вас явно что-то не так, когда я сказал, что что-то не так я не имел ввиду....”

Когда Юля услышала его, все ее тело замерло. Из свекло-красного в бледно-белое, ее лицо испытывало на себе различные оттенки цвета, потом она вдруг бросила полотенце в Эрика: “Почему ты не остановил меня?!”

Эрик засмеялся, как он увернулся от полотенца и сказал: “Эй, я здоровый мужчина, как я могу себя остановить?”

“Ты... ублюдок.” - сказала Юля в полнейшем смущении, прежде чем бессильно осесть на землю и уткнувшись головой в руки заплакать.

Эрик убрал свою улыбку и вздохнул, он подошел к девушке и присел рядом с ней. Погладив ее по голове, он сказал: “Юля, не плачь, я ошибся”.

“Ты думаешь, я дешевка, не так ли?” Джулия не переставала плакать и начал задыхаться от своих рыданий.

“Конечно, нет”. Эрик сидел рядом с девушкой и взял ее на руки, утешая: “Тебе просто не

хватает уверенности. Ты знаешь, что Джеффри, Капур и другие не так оптимистичны насчет тебя, и это заставляет тебя беспокоиться. Юлия, вы можете быть уверены, что я тщательно уже обдумал все, прежде чем дать эту роль. Есть много людей, которые ждут мой следующий фильм, понимаешь”.

“Спасибо, Эрик”.

“Помоги мне сделать хороший фильм, это величайшее спасибо, которое ты можешь дать мне. Теперь давай поговорим о проблеме”.

Двое встали, Джулия утерла слезы, прежде чем сесть напротив Эрика.

“Юля, я скажу прямо, в чем твоя проблема, ты должна вести себя как проститутка, но ты не можешь сделать это. Прежде чем ты станешь леди с Эдвардом, все слова, улыбки, жесты Вивиан должны кричать ‘я проститутка!’. Но, несмотря на то, что платье делает тебя более привлекательной, я не могу почувствовать в тебе Вивиан. Честно говоря, мне кажется, ты ничем не отличается от того момента, когда ты работала в качестве официантки.”

Джулия была благодарна Эрику за то, что он указал на ее недостатки, она подождала, пока он закончит, прежде чем сказать: “Как насчет снова попробовать ?”

Эрик покачал головой: “Нет, это не обязательно. Юлия, сейчас я собираюсь дать тебе задание. Каждую ночь, я хочу, чтобы ты бродила по улицам заполненным проститутками, я хочу чтобы ты понаблюдала за ними и попыталась имитировать их поведение. Я отправляюсь в путешествие в Нью-Йорк на Рождество, и когда я вернусь, я сделаю тест: ты будешь стоять посреди людной улицы, и если в течение часа число мужчин, которые подойдут к тебе будет меньше десяти, то я буду считать это провалом”.

Джулия заколебалась, прежде чем сказать: “Это... Эрик, десять не слишком много ?”

“Это не так”. Эрик не дал девушке возможность поторговаться “Если ты не сможешь этого сделать, то я не прочь просто махнуть на тебя”.

Джулия только кивнула, и Эрик задумался на мгновение, прежде чем добавить: “Когда ты пойдешь туда, не подходи к закоулкам, и не забудь взять помощника с собой, будет безопаснее вдвоем”.

Джулия почувствовала, что ее сердце согрелось после его слов: “Спасибо, Эрик.”

Новость о том, что Ричард Гир отказался сниматься в новом фильме Эрика, была вскоре распространена и слухи о "черном списке" САА и зачисления в него молодого режиссера были неистовы.

С папарацци неустанно заявляли, но САА и Эрик сообщили, что они не смогли достичь соглашения, потому что они не согласились на сбор сотрудничества или расписание. Независимо от правды, общественность заметила, что обе стороны не начинали войну через СМИ, что означало, что вещи были не в той степени, где они потеряли бы все приличия.

MGM United Artists* воспользовалась этой возможностью, чтобы объявить, что Ричард Гир будет сниматься в их предстоящей постановке, действие фильма, основанного на реальной истории, Дом у дороги**.

До этого организации актеров изначально предполагало выпустить фильм в мае, но изменила время и поэтому в ближайшее время планирует начать съемки. Но когда в САА рекомендовали им Ричарда Гира, МГМ и организация актеров остро почувствовали, что это был шанс, чтобы компенсировать обороты Эрика, поэтому они решили начать съемки раньше и выпустить фильм на Пасху, явно намереваясь конкурировать с молодым режиссером.

Как только он увидел этот шум в газетах, Барри Диллер лично позвонил Эрику с тревогой узнать о реальном положении вещей. Хотя 20th Century Fox с нетерпением ждали предстоящий фильм, они были больше озабочены продолжением "Один дома". Если САА действительно зачислили в черной список Эрика, то съемки фильма были бы значительно затруднительными.

"..... Не волнуйтесь, мистер Диллер, если это действительно произойдет, я подумаю, оставлять ли продолжение "Один дома" на 20th Century Fox Извините, я очень занят в последнее время, я боюсь, что это не лучшее время.... Ладно, до свидания".

Повесив трубку, Эрик обратил свой взор на толстые папки, содержащие персональные файлы нескольких актеров. Он посмотрел вверх и встретился с налитыми кровью глазами Капура Сида.

"Серьезно, ты не должен был делать это так быстро, Капур. Пожалуйста, берегите себя, не перенапрягайся".

Капур использовал только один день, чтобы собрать подробную информацию в соответствии с запросом Эрика, и это глубоко потрясло молодого режиссера.

"Спасибо за вашу заботу, Эрик, я в порядке, правда. Однажды я работал над проектом фильма два дня без сна."

Эрик кивнул, открыл папку, и внимательно осматривал файлы.

Большинство из этих актеров были из WMA или других международных менеджмент предприятий, другие были из небольших агентств, а у некоторых даже родственники выступали в качестве агентов.

Эрик продолжал смотреть, и всякий раз, когда он находил кого-то, он вытаскивал файл и откладывал его в сторону, намереваясь устроить этим людям прослушивание.

Он вдруг застыл на одной странице: "Капур, почему место рядом с 'агентством' пустое на файле Аль Пачино?"

*United Artists Entertainment LLC (UA) — американская кинокомпания, существовавшая в 1919—1981 гг. Юридически сохраняется как подразделение Metro-Goldwyn-Mayer, хотя производством фильмов давно не занимается.

**Первоначально в нем должен был сниматься Патрик Суэйзи, но из-за влияния Эрика поставили Ричарда Гира.

На иллюстрации Аль Пачино

Приблизительно тех лет

<http://tl.rulate.ru/book/96715/75664>